这条大河,"淮"着千年之间的答案

新华社合肥3月18日电(记者 刘菁、陈诺、陈尚营)人与水,何以共 生?滔滔淮河,怀着这个千年之问的

千百年来,淮河水害频发。治淮, 从大禹开始,历朝历代做过努力,然而 沿淮各地史志都留下了"千村人踪绝, 万户断炊烟"的记录。

从 1950 年中央人民政府作出 《关于治理淮河的决定》,70多年来中 国共产党领导淮河两岸人民致力 安澜。

从新中国成立初"抗御洪水"到改 革开放后"管理洪水",再到新时代谋 求"人水和谐共生",淮河人民在战胜 水灾、再造山河的过程中,不断改变自 身命运,探索人水和谐共生之道。

斗 水

从四处逃难到起身斗水,93岁的 李秀英至今记得71年前淮河边的

那时,洪水是最大的灾难。1950 年淮河大水,堤坝溃决,李秀英一家老 小逃到村外岗地上,一熬就是几十天。 淮河水灾,揪紧着党中央和毛泽

一份来自安徽的电报说:今年水 势之大,受灾之惨,为百年来所未有。 由于水势凶猛,有在树上被毒蛇咬死 者,或翻船而死者,受灾人口共990

当毛主席看到材料中"不少村是 全村沉没",幸存者"多抱头大哭"时, 热泪流淌。

此后两个月,毛主席就治理淮河 批示四次。1950年10月14日,在新 中国百废待举、百业待兴的情况下,中 央人民政府作出《关于治理淮河的决 定》。次年春,毛主席发出"一定要把淮 河修好"的号令。

这是新中国第一条全面系统治理 的大河。

一声令下,山呼海应。

著名水利专家汪胡桢送走抗美援 朝的儿子,从课堂直接去了治淮工地。 人民解放军的两个师刚从硝烟弥漫的 战场归来,就奔赴最艰苦的大别山区 水库工地。

治淮头一年,走上工地的农民工



制图单位: 高分辨率对地观测系统安徽数据与应用中心

达 300 万人,李秀英是其中之一,"我 也下了决心,不逃了,跟水斗!"

二十出头的李秀英在工地上组织 起女子突击队,抬土半天压坏四条扁 担,肩膀天天肿得像馒头。上工前,她 们用圆木反复压肩膀,直到压麻木了, 精神抖擞地再上"战场"。

为了早一天完工,治淮人员连续 数月都睡在工地的泥地上;缺吃的,大 家喊着号子忍住饿;缺工具,许多人将 家里唯一挡风的门板都劈开了……

靠着锨、锹、条筐、独轮车,他们用 8个月时间完成了约1.9亿立方米的 土方工程。

当年采访治淮的新华社记者打了 个比方:如果把这些土筑成高宽各1 米的土墙,长度大致能绕赤道5周。

新中国成立以来,国务院先后召 开 12 次治淮会议。淮河流域建成各 类水库6300余座,兴建加固各类堤 防 6.3 万公里,基本建立了防洪减灾 除涝体系。

1951年,李秀英作为农业劳动

模范代表,被邀请列席全国政协一届 三次会议,见到了毛主席。得知李秀英 是治淮模范,毛泽东接过她手上的本 子为她签名留念。

此后数年,李秀英始终都把这个 签字本带在身边。泛黄的笔记本见证 了新中国为民斗水的初心、人民斗水 的勇毅。

驯水

1964年5月31日,42岁的黄 昌栋离开了他魂牵梦绕的工地,永远 闭上了眼睛。留给淮河的,是他41个 关于一条"人间天河"的建议。

'盼水水不来,恨水水不走。"一句 民谚道破淮河儿女曾经对水的复杂情 感,穷于水、困于水,如何让水为人 所用?

黄昌栋心心念念的"人间天河"便 为"驯水"而来。

它叫淠史杭,是新中国成立后兴 建的最大灌区,它横跨淮河、长江两大

流域,通过枢纽工程,把治理淮河兴建

的五大水库之水引上丘陵高岗,为江 淮大地"解渴"。

1958年8月19日,在持续数月 的大旱之后, 淠史杭工程正式开工, 黄 昌栋来到指挥部从事规划工作。他每 天工作18个小时以上,跑遍了灌区 的每一个角落。他和大禹一样,三过家 门而不入,直至累倒在工地上。

淠史杭工程从规划设计到勘测放 样,需要4年才能完成的工作量,千 人测绘团队仅用 4 个月就完成了。

1972年,历时 14年的淠史杭主 体工程基本建成通水。

经过历次完善,如今展现在世人 眼前的,是一个由2.5万公里七级固 定渠道、6万多座渠系建筑物、1200 多座中小型反调节水库和 21 万多座 塘堰组成的"长藤结瓜"式的灌溉

淮河上如今已建成四大灌溉体 系,实灌面积由20世纪50年代的不 足 1500 万亩增加到 1.36 亿亩,"十 年九旱"的贫瘠之地变成了今天的大

大图:王家坝闸遥感影像图。 新华社发

右上:刘晓妮(左)在阜南县郜台乡的柳 编加工企业内调研(3月12日摄)。 右下:刘晓妮(右)在阜南县郜台乡曹台 村与村民交流(3月12日摄)。

新华社记者刘军喜摄



从淠史杭枢纽往北走上 200 公 里,便是淮河岸边。垒于平地之上的, 是沿淮特有的居住形态——庄台。

多少年来,淮河"水口袋"里的人 不断重复着"水进人退""水退人进"。 也因为此,庄台经济发展滞后,人居环 境较差,"泥巴凳,泥巴墙,除了泥巴没 家当。"

水带来的问题,就从水里找解决 办法,"驯水"成为庄台人摆脱贫困的 新路子。

7年前,"80后"姑娘刘晓妮辞 去了银行职员工作,来到阜南县郜台 乡参与当地的扶贫工作。走村串户过 程中,她发现家家户户用沿淮生长的 杞柳编筐打篓,但只能用来养家糊 口。在刘晓妮等扶贫干部的帮助下, 村民们扩大生产,把柳编做成工艺 品,卖向全国各地甚至远渡重洋,一 个个小家业连成大产业。与此同时各 地庄台扩展诸多适水农业,从水里 "淘金"。

治淮降洪魔,更为淮河儿女带 来"水红利",安徽沿淮13个国家 扶贫开发工作重点县 2020 年全部 脱贫摘帽。

亲 水

淮河岸畔,黑牛嘴水生态园,极 目处,荆涂二山巍峨而立。4000余 年前,传说大禹劈山导淮于此;眼近 前,淮河水面波光粼粼,拥有40孔 节制闸的蚌埠闸宛如一条巨龙。

这个水生态园原是一片荒凉的 河滩地,如今树木苍郁、鹭雀飞翔。 蚌埠闸工程管理处主任刘渤告诉记 者,未来将打造一条"鱼道",从公园 下穿过,供鱼类洄游。

给鱼开道,更给水让路。

2003年以来,沿淮河南、安 徽、江苏等地开展行蓄洪区及淮干 滩区居民迁建,逐步将"水口袋"里 的87万余人搬迁至安全地区,还 行蓄洪区该有的生态功能。

阜南县委书记崔黎说,与水"纠 缠"了这么多年后,淮河儿女逐渐找 到了一个与水共生的恰当位置,"这 就是尊重自然,让道于水;给水出 路,人有生路;兼顾发展,人水和

曾几何时,庄台上的居民朱怀 海开着水泵排水种庄稼,淮河水已 经成了他致富的重要伙伴——他养 的万只麻鸭游在水里,千亩藕田亟 待新一年的生长。

"深水鱼、浅水藕,滩涂洼地种 杞柳,鸭鹅水上游,牛羊遍地 走……"如今,淮河两岸变"种地"为 "种水"

水利部淮河水利委员会副主任 杨锋介绍,聚焦"十四五",淮河流域 将继续以防洪安全为安全发展底 线,进一步优化水资源配置,并以骨 干河道和输水干线为依托,谋划建 设良好水生态、优美水环境的水生 态廊道,满足人民对高品质生活的 需要,助力流域高质量发展。

70多年来,治淮安澜与沿淮 人民命运休戚与共,这条大河,"淮' 抱着中国尊重自然、生态优先、绿色 发展的人水共生答案。

(参与记者:水金辰、刘美子)

1935年,由田汉作词、 聂耳作曲的《义勇军进行

曲》在抗日烽火中诞生,它



永放光芒的古田会议决议

90 多年前的一场会议, 犹如一 道划破暗夜的闪电,照亮了闽西龙 岩上杭的小山村,在我党我军建设 史上留下了浓墨重彩的一笔。

1929年12月下旬,120多位 红四军代表、地方干部代表等聚集 在古田镇,举行中国共产党红军第 四军第九次代表大会,即"古田会 议"。会议产生的决议——史称"古 田会议决议",被作为思想建党、政 治建军的第一个纲领性文件而载入

在人民军队90余年的发展历 程中,古田会议是一座光辉的里程 碑。其时,红四军转战赣南进军闽西 后,红四军党内各种非无产阶级思

想滋长,甚至在一些重大原则问题上 发生了严重意见分歧。如何建设好党 和军队,保持其无产阶级性质,成为十 分严峻的新问题,古田会议由此召开。 在古田会议旧址,1942年新华社

印刷的古田会议决议单行本页面已经 泛黄。古田会议纪念馆馆长曾汉辉说: "翻开这本单行本,它深邃的思想,字 里行间所显示出来的思想建党、政治 建军的深刻内涵跃然纸上。" 这份毛泽东起草的古田会议决

议,总结了红四军成立以来在部队建 设上的基本经验教训,确立了思想建 党、政治建军等一系列原则。

在延安整风期间,为提高广大党 员干部的理论水平,纠正各种非无产

阶级思想,1942年1月,毛泽东同志 致信中共中央军委总政治部副主任谭 政和八路军留守兵团政治部主任莫文 骅,指示:"将四军九次大会决议多印 数千份,发至留守部队及晋西北部队, 发至连长为止,每人一本,并发一通 知,叫他们当作课材加以熟读。(各级 干部均须熟读)"

作为党中央领导下负责宣传工作 的主阵地,新华社也紧跟党中央的部 署,编印出版了这本古田会议决议单 行本。决议单行本的"新华社编者按" 指出,古田会议决议是我党"建军与建 党的最早和最重要的文献之一,其立 场方法与基本内容至今仍完全适用"。

"古田会议精神是与时代同行的

红色基因。"古田会议纪念馆副馆长邓 宇河说,古田会议精神跨越时空、永放 光芒。

时光荏苒,经典永恒。90多年来, 古田会议决议如思想火炬,照耀着我 们党砥砺前行、发展壮大,指引着人民 军队由小到大、由弱到强、不断从胜利 走向胜利。红色基因接力传承,精神高 地信念如磐。

"政治学习永远是每一个共产党 员的终身课题。"福建省文物局局长傅

如今,一批批党员干部来到古田, 开展主题教育活动及干部培训,传承 红色基因,接受革命精神淬炼。

(记者赵雪彤)新华社福州电

传承家国情怀的两页作文

在东北烈士纪念馆内,两页泛 黄的作文纸引人驻足,这是杨靖宇 少年时代所写的《战区灾民生还时 之感想》。

"偶见一老翁,髯须俱白,面似 魍魉,身披褐衾,足跣而行,若呆若 迷。从而问之,俯首不答,又问之,凝 目泪下曰:'吾祖仕官,九世同居,金 积堆山,地连阡陌,以为终身万无冻 馁矣。……延及今日,房屋被焚,地 无立锥,族家兄弟苗裔,摧残净尽, 渺渺一躯,落为乞丐,聊以度日。'余 闻之后,不禁戄然生悲。"虽然文物 的一些地方已经模糊不清,但是经 过东北烈士纪念馆馆长刘强敏的辨

识转述,我们依然能够看出,寥寥数百 字记述了一位老人在军阀混战中家乡 惨遭蹂躏、沦为乞丐的不幸遭遇;也深 刻诉说着一位少年对家国命运的忧 虑,和发自肺腑的报国情怀。

杨靖宇,原名马尚德,著名抗日民 族英雄、东北抗日联军的主要创建者 和领导人之一。他曾只身与敌周旋数 个昼夜,有人劝他投降,但他说,"如果 中国人都投降了,还有中国吗?"

面对这篇文章,正在哈尔滨市萧 红中学读初三年级的赵庞博思绪万 千,这也是他第三次来到东北烈士纪 念馆。在他心里,这篇文章是了解那个 战乱年代的窗口。

"每一次都有不同的理解。"赵庞 博回忆说,第一次读的时候,自己掉眼 泪了,"当时的中国民不聊生,文字记述 让我更加透彻地明白,旧时代下普通百 姓的流离失所。而今天的我能坐在窗明 几净的教室里求学,享受着幸福平安的 生活,这是多么天差地别的对比。"

刘强敏介绍,当时中国正处于军 阀混战之时,民不聊生,人民生活困 苦。文章揭露了军阀混战给人民群众 带来的深重灾难,表达了作者对劳苦 大众的无限同情。

试想,倘若国家太平、百姓安宁, 当年那个刻苦读书的少年定会学业有 成,日后以另外一种方式报效祖国。然

而,覆巢之下安有完卵,杨靖宇等千千 万万的英雄儿女抛头颅洒热血,用自 己的生命保卫祖国,捍卫家乡,换来今 "横 31 厘米,纵 27 厘米,重 21

克。作文用毛笔书写,字体工整,全文 共 480 余字……"纪念馆里,赵庞博和 同学们记下了杨靖宇作文的每一个 1940年2月23日,杨靖宇壮烈

牺牲,牺牲时只有35岁。如今,战火的 硝烟已然散尽,杨靖宇的英雄事迹人 民不会忘记,他的精神人民不会忘记。 (记者董宝森、唐铁富、孙彪)

新华社哈尔滨电

"起来!不愿做奴隶的人 们!把我们的血肉,筑成我们新 的长城……"清晨,天安门广 场。在庄严的《义勇军进行曲》 旋律中,鲜艳的五星红旗缓缓 升起,随风飘扬。

两千多公里外,云南省博 物馆收藏着一把布满岁月痕迹 的小提琴。它的主人聂耳,曾在 战争烽火中谱写出《义勇军进 行曲》的经典曲调。后来,这首 歌成为中华人民共和国国歌。

一把琴、一首歌、一面旗, 相伴相依,生生不息。

聂耳原名聂守信,1912年 出生于云南昆明。他从小就显露 出音乐天赋,被称为"耳朵博 士",后来索性改名为聂耳。1930 年, 聂耳离开家乡来到上海追求 自己理想的生活.利用一切工余 时间自学音乐。1931年初,聂耳 在"云丰申庄"打工,靠帮助昆明 的朋友张庚侯、廖伯民在上海代 租电影片,拿到昆明逸乐电影院 放映,获得了100元酬金。这把 小提琴就是用这笔酬金中的一 部分购买的。

聂耳在 1931 年 2 月 9 日 的日记里这样记述:"由家信知 道逸乐电影院送我一百元,取

来以后的分配非常简单,汇一半给我慈 爱的妈妈,一半是买了一个 violin (小 提琴)和一些零件。Violin 自然是能使 人心境舒畅,当我奏起那常常呼为 《Dream》(梦幻曲)的乐曲时,虽然指头 会痛,无弓法,无指法,也够快活了。若 没有旁的事来烦扰,我是会不吃饭,不 睡觉,不分早晚地练习下去的。"从那以 后,小提琴成了他生命中的重要伴侣。

细看收藏在云南省博物馆的这把 小提琴,做工并不精致,质量也不属上 乘。一些地方油漆已经脱落,琴马、琴面 等地方都有明显使用过的磨损痕迹,但 大部分还是完好的。琴箱内有德文两 行,第一行:古斯塔夫·罗斯工作室;第 二行:制作于德国马克诺伊基兴镇。

是电影《风云儿女》的主题 曲 反映了在民族危亡时 中华民族万众一心、团结 御侮、奋勇抗争、一往无前 的伟大爱国主义精神。这 首作品一经诞生,立即就 像插上了翅膀,四处被传 唱,"中华民族到了最危险 的时候,每个人被迫着发 出最后的吼声。起来!起来! 起来! ……"慷慨激昂的旋 律唱响了挽救民族于危亡 的时代最强音。

旋

1949年新中国成立 前夕,中国人民政治协商 会议第一届全体会议决 定,在国歌未正式制定前, 以《义勇军进行曲》为代国 歌。2004年,十届全国人 大二次会议通过宪法修正 案,明确规定"中华人民共 和国国歌是《义勇军进行

新中国成立后, 聂耳 的母亲和几位亲友将包括 小提琴在内的聂耳个人用 品、作品手稿、文章文稿、

小说、剧本、日记、书信等近5000 件遗物捐赠给云南省博物馆。

"聂耳酷爱小提琴,他的多数 作品都是用这把小提琴创作的。为 什么聂耳的乐曲能够鼓舞人心,能 够成为一个时代的最强音?是因为 他从来没把自己孤独在社会之外, 而是把他的精神、思想全部融合在 社会里,用这种精神来创作。"云南

点上,让我们高唱国歌,振奋精 神,踏着《义勇军进行曲》那激昂 的节奏,前进!前进!前进!进!

站在历史与未来的梦想交汇

省博物馆馆长马文斗说。

(记者王长山、姚兵) 新华社昆明3月18日电