

「艺起前行」：十四台新创大戏汇申城

本报记者孙丽萍

从“陈奂生”进城到“新刘三姐”开网店,从原创话剧《朝天宫下》到昆曲《眷江城》……今年9月至今,上海发起的“艺起前行”优秀新创舞台作品上海展演吸引了14台国内高水准优秀新创作品汇聚申城舞台。

防疫压力之下依然要当好全国的文化大码头,把众多高手请到家门口来“打擂”切磋……这场持续整整两个月的大规模展演,传递出当月的上海文艺界的“诚心”与“信心”。疫情之下、重任在肩,拥有优良文艺创作传统和深厚文化积淀的上海,正在主动“找短板、寻差距”,与全国文艺界交融互鉴、砥砺前行,期待创作打磨出不负时代的精品力作。

**以“艺”战“疫”：14台顶尖剧目云集申城**

一只翩跹的黄蝴蝶,双翼承载着扶贫干部黄文秀未尽的大爱情怀,从广西百色美丽壮乡飞到上海大剧院的舞台上……连日来,民族歌剧《扶贫路上》在沪参加展演,收获好评。

由中共上海市委宣传部、上海市文化和旅游局指导,中国上海国际艺术节中心主办的“艺起前行”优秀新创舞台作品上海展演,邀请来自北京、江苏、广东、广西等省、自治区、直辖市的14台优秀剧目集中亮相。14台剧目各有精彩,或脱胎经典、直指现实,或立意高远、形式新颖。

江苏常州市滑稽剧团用一台横跨四十多年光阴的滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》,让农民陈奂生从上世纪80年代的文学经典中“走出来”,以悲喜交融的演绎映射中国农村翻天覆地的巨变,令观众感叹“一个小人物活生生撑起了大时代”。

田沁鑫执导的民族歌剧《扶贫路上》新颖别致,用国际化的舞台装置、现实主义和浪漫情怀交融的手法,将扶贫干部不幸殉职、化身为蝶的感人故事娓娓道来,以小见大,诠释当代中国“人民至上”的理念精神。

据介绍,这些新创的优秀剧目,代表了近来中国演出舞台现实主义创作的最高水准,其中既有荣获中宣部“五个一工程”奖的精品,也有聚焦全面建成小康社会和迎接建党100周年的力作,在类型上更涵盖了歌舞剧、民乐、京剧、昆剧、滑稽戏、彩调剧、川剧、话剧等各种艺术样式。

**南北切磋：上海文艺界诚意“取经”**

一个多月来,不仅南北院团在上海同城竞演,文艺机构“掌门人”也忙于看戏观摩、切磋探讨、观点碰撞、火花四溅。

“《陈奂生的吃饭问题》用一台戏曲把改革开放40年农村的命运和国家的命运呈现出来,很不容易。看起来是一个小小的‘吃饭问题’,它触动了我们当下文艺创作的很多迫切需要解决的现实问题!”著名文艺评论家郦国义直言。

在郦国义看来,他山之石可以攻玉,兄弟院团的精彩之作显出了上海文艺创作的短板与不足。“常州的作品,是用一个‘经典文化基因’发酵出了现实主义力作,突破当下重大题材文艺创作‘同质化’的窠臼,非常值得研究。”“选材要精、思考要深……上海土壤里前人留下来很多文化的瑰宝,我们还没有很好地利用和传承。”

看完广西戏剧院彩调剧《新刘三姐》,上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好直呼“夜不能寐”。谷好好说,全国同行拿出的精品力作,为上海昆剧团正在创排的《红色娘子军》带来灵感启发,让人更觉“时不我待”。

特殊时期,上海依然要做好“码头”也做好“源头”,努力为国内文艺界聚人气、鼓信心、促交流、探方向。中国上海国际艺术节中心总裁李明说,受到疫情影响,今年中国上海国际艺术节延期至明年举办,今年中国上海国际艺术节展期延长,旨在为上海与兄弟省市文艺创作的交流互鉴搭建平台。

**同心明德：为繁荣中国文艺砥砺前行**

在“艺起前行”展演舞台上,近年来上海出品的多部优秀剧目引人瞩目。上海歌舞团带来“五个一工程”奖、文华大奖获奖作品《永不消逝的电波》;上海杂技团的《战上海》以惊险绝技再现重大历史时刻;上海歌剧院原创歌剧《晨钟》刻画中国共产党人的精神品格;上海民族乐团《锦绣中华·共饮江河水》用各种民族乐器融合碰撞,化楚风汉韵为动人乐章。

中国上海国际艺术节签约、上海越剧院制作的越剧原创大戏《山海情深》,在此次展演中也登台亮相。这部作品已入选今年上海首批重点文艺创作项目。

这些海派文艺的“新名片”,正在被以精益求精的态度反复打磨。不久前,上海举办重点文艺创作推进会,紧扣全面建成小康社会和庆祝中国共产党成立100周年重要时间节点,发布了首批39个重点文艺创作项目,欲打造一批反映红色文化、海派文化、江南文化和现实题材的精品力作。

不忘初心、砥砺前行,创作精品,繁荣新时代中国文艺舞台。中共上海市委常委、宣传部部长周慧琳说:“上海的重点文艺创作要增强紧迫感、紧紧抓牢‘牛鼻子’,要用彰显上海特质、上海水平的精品力作,为全面建成小康社会和庆祝建党百年献礼,不负党和人民对文艺工作的期待!”

# 从送文化、种文化到创文化

## 解码乡村文化振兴的河南探索

新华社郑州10月29日电(记者桂娟、史林静)乡村文化振兴,不能只靠送文化,也要种文化,让农民自己创文化。近年来,河南在乡村文化振兴探索上尤其注重激发内生动力,通过培育一批文化志愿者队伍、挖掘一批乡村文化能人,在农村广阔天地留下一批永不撤离的文化“轻骑兵”。

**汇集志愿力量 激活“一池春水”**

还没踏进楼子河村支部书记周堂贤家的院门,就听到一片热闹。院子里,四五个村民正排练豫剧现代戏《看看楼子河》;堂屋里,器乐团的大爷们正在磨合新的曲子;东偏房,刚化完妆的“演员”正在换演出服……

65岁的周堂贤一边忙着指挥排戏,一边感慨:“过去楼子河村的热闹,是搓麻将、扯是非。”河南鲁山县楼子河村位于伏牛山下,人多地少,贫困的局面多年未有改变。“村干部一年下来啥都干不了,全忙着调解纠纷了。”周堂贤说,人不振、心不齐,企业投资也绕着楼子河村。

2016年12月,一批文化志愿者团队走进了楼子河。此后,每周五下午到周日,文化志愿者们都会赶来,在村民中开展舞蹈、戏曲、音乐等方面的培训。

“第一次来村里培训,只有16个村民报名,怕‘出丑’中途又跑了8个。”文化志愿者王巍说,而现在多的时候能有上百个村民参与。如今,楼子河村不仅组建了舞蹈团、戏曲团、器乐团,还成立了艺术团,村民创作了30多个充满乡情、乡音、乡味的文艺作品,还举办了自己的乡村“春晚”。

2016年以来,河南从9万名注册文化志愿者中征招了1.6万人,组成一支支文化志愿小组,分赴全省贫困乡村,以志愿帮扶带动农村开展文化活动,让乡村生长出一支永不离开的文化队伍。

在志愿者带动下,丰富的文化生活凝聚了楼子河村的人气儿,提振了村民增收致富的心气儿。目前,村里60多个香菇大棚丰收在望,农贸市场正在规划中。

**村村有“宝” 激发“种子效应”**

今年4月,河南省文化和旅游厅向内黄县李石村村民李翠利颁发一块奖牌:“最震撼村宝”。

“啥是‘村宝’?”李翠利问,“就是村里有文化、有组织能力、愿意为乡村文化发展贡献力量的人。”文化部门的同志解释。

寻找“村宝”源于河南省文化和旅游厅2019年开展的一项活动。“活动目的是挖掘那些有文化技艺、文化符号的人作为每村的‘村宝’。”河南省文化和旅游厅巡视员康洁说,“这些农村本土的文化能人,在乡村文化振兴中发挥着主力军作用。”

李翠利就是其中之一。40岁的李翠利在村里开了家小超市,为在乡村推广阅读,12年前她把超市最显眼、营收最高的白酒货架清空,摆上图书,办起了免费的乡村图书馆——微光书苑。

不要任何费用、无需任何证件、远亲近邻、行走过客均可借阅。在她的影响下,当地逐渐发展起近百人的基层阅读推广志愿服务团队,微光书苑也先后走进了超市、诊所、幼儿园……截至目前,27家与微光书苑合作机构共迎来读者30多万人次。

如今,河南农村活跃着大量像李翠利这样的“村宝”:筹办农民剧团的史现忠、组建农民合唱团的董军政、建起农村书屋和剧场的崔明军……截至目前,河南1048个试点村共举办各种活动3100余场,挖掘“村宝”1717名。“他们像一粒粒文化种子,在农村广阔的田埂上生根发芽,让乡村文化更加繁荣也更富有生命力。”康洁说。

**新乡贤回归 创新文化供给形式**

河南郑县广阔天地乡邱庄村,名为一鸣书居的三层小楼在翠竹掩映下显得格外醒目。这栋建筑既是村里的公益图书馆,也是乡间民宿。10岁的小村民黄宗睿是这里的常客,他轻



▲10月14日,李学战(左)通过自己设计的“跳舞小熊”给学生讲解力学原理。

今年58岁的李学战是江西省芦溪县宣风镇中心学校的科技课老师,每当他拖着一个大行李箱出现,总会引来许多学生的追逐。

行李箱拖进教室,一节科技课正式开始。行李箱里装着旧铁罐、旧光盘和线绳等教材,制作“小转车”比赛便在课堂上展开,活跃的课堂上不时传来学生的惊叹声。

教室后面摆放着李学战和学生们制作的各种作品,“拉线转盘”“迷你气压火箭”“跳舞小熊”……通过制作各种手工作品,李学战向学生普及生活中的科学原理。李学战创意丰富,学生和其他老师称他为“顽童老师”。

1996年,李学战从语文老师转岗成科技课老师。由于当时学校教具匮乏,闲暇之余,李学战常常骑车到学校附近收集废旧材料,然后进行整理、归类、清洗、消毒。

“受客观条件影响,农村学校的科技课堂与城里的还有一定差距,我希望尽自己努力让这里的孩子不掉队。”李学战说。

“近年来,随着条件的改善,需要什么材料可以申购,但我还是坚持使用废弃物,自己制作让学生更有成就感。”李学战说。

学校党支部书记易志红说,2008年以来,学校师生创作的科技作品,获国家、省、市级奖励200余项。

新华社记者晨晨摄

# 太原减负：全市小学“每周一日无作业”

新华社太原10月29日电(记者王菲菲)每周一日无作业,适当布置体育和家务作业……针对家长和学生反映强烈的中小学生学习负担过重问题,太原市日前出台新规,明确今后中小学要控制书面作业总量,全市小学实行“每周一日无作业”制度。

据一些家长反映,目前太原市不少小学作业量较大,有些年级作业难度大,超过学生认知能力,比如让低年级学生参加问卷调查,写心得体会文章等。同时,各科老师每天通过家长微信群布置作业,孩子放学后,自己都不知道作业是什么,还需问家长。

针对这些问题,太原市在充分调研的基础上出台相应措施。太原市规定,今后,中小学由年级组统筹作业总量,作业难度不得超过课标要求、不得超出学生认知水平和能力水平。各学校原则上不通过微信、QQ群布置作业,将记录作业的权利和能力还给学生。

同时,太原市将在全市推行“每周一日无作业”制度。据了解,这一制度之前在一些小学已

经实行。太原市新建路小学校长冯荷霞介绍,学校每周三都不布置作业,学生在校内托管时间内,可以去上形式多样的兴趣课程,如创意画、面塑、剪纸、戏曲、游泳等。“不仅减轻了负担,更丰富了他们的兴趣爱好,提升了综合素质。”冯荷霞说。

太原市教育局相关负责人表示,对造成中小学生学习负担过重的行为,实行零容忍,举报一起,查处一起,曝光一起。太原市政府督导部门要将减负工作列入教育督导重点内容。

天覆地的变化,我们艺术家应该用艺术形式记录时代变迁,让人们从中获得精神力量。”广西美术馆馆长让建辉说。

广西是全国脱贫攻坚主战场之一。近两年来,广西美术馆先后组织全国60多位艺术家,深入贫困山区实地考察、写生,感受农村发展变化,很多艺术家下基层后,一面参与扶贫,一面思考、创作,取得了丰硕的艺术创作成果。

广西美术馆开馆7年来,举办了数十场反映重大历史题材、讴歌时代主题的展览,不仅为艺术家们提供了展示、交流的平台,更为群众提供了高水平的公共文化服务。

“扶贫系列创作对我来说仅仅是开始,我还会与家人们一道用丹青挥洒希望与喜悦,续写更加精彩的中国故事。”袁俊袖说。

姓感受最深刻的,也就是我们感受最深刻的。”

近年来,袁俊袖创作了30多幅脱贫攻坚题材的作品,在他笔下,时代楷模黄文秀等扶贫干部形象跃然纸上,在精准扶贫政策帮扶下发生历史性巨变的山乡新貌尽入画中。“我的前半生见证了扶贫的历程与成效,后半生要用画笔创作出有温度的作品。”

为时代“画像”,为人民抒怀,广西活跃着大批像袁俊袖一样有担当的艺术家。在广西美术馆里,近800件脱贫攻坚主题作品集中展出,这些作品聚焦八桂大地脱贫致富奔小康的火热实践,描绘感人至深的奋斗故事,定格逐梦小康的幸福表情,浓墨重彩展现脱贫攻坚壮丽画卷。

“新一轮脱贫攻坚战打响以来,一大批扶贫干部深入基层一线开展工作,贫困地区发生了翻

轻推开大门,迎面三面书墙直通屋顶,万余册图书门类齐全。黄宗睿熟络地挑了几本童书,便盘腿坐在地上有滋有味看起来。

广阔天地乡名字缘于20世纪50年代那句“农村是一个广阔的天地”的号召。48岁的黄晋磊原在郑州一家媒体工作,2016年他萌生了在村里建一个文化空间的念头,随后便返乡投入80多万元将自家老宅改建成公益图书馆。

“一开始只想建一个图书吧,后来考虑到运营、管理成本,又加入商业模式,把平时不住的客房作为民宿共享出去。”黄晋磊说,凡是愿意给孩子义务授课、为村民办公益讲座、义诊或捐助10本书的,当天食宿全部免费。通过这种方式吸引了许多社会力量参与到农村公共文化服务中来。

“回归的新乡贤是乡村文化振兴的生力军。”康洁说,为更好发挥他们的作用,河南探索“乡村民宿+乡村公共文化服务”“特色小镇+乡村公共文化服务”等新模式,为农民提供阅读推广、小微讲座、艺术培训等特色文化服务项目。其中,仅一鸣书居这种新型农家书屋已在河南建设了近20家。

闲顿时,黄晋磊常邀请村民们喝茶聊天。最近他发现,不少村民给家里添置了茶具,在房前屋后种上了竹子,连村里的道路都被起上了有诗意的名字。如今,村民待客的新风尚不再是喝酒打牌,而是到一鸣书居“打卡”、品茶。

中考体育升至100分,与语数外分数持平,音乐、美术共计40分……10月28日,云南省教育厅举行“云南省初中学生体育美育考试方案听证会”,音体美中考分数比重大幅增加成为舆论焦点。

把音体美纳入中考、加大比重,无疑会让家长提高对相关教育的重视程度,使音体美摆脱“边缘科目”的尴尬地位,许多人为之鼓掌叫好。但把兴趣化为分数是否合适、改革是否变相给学生增负,也成为不少人的担忧。

“文明其精神,野蛮其体魄”。让孩子多参加体育锻炼,多培养兴趣爱好,拥有健康快乐的人生,早已成为许多家长的期盼与共识。从国家层面来说,扭转当下“小眼镜”“小胖墩”扎堆的现象,让年青一代拥有强健的体魄、良好的艺术修养,也是当下教育改革的当务之急、大势所趋。

然而,云南把音体美纳入中考的方案面世后,却未能收获一致支持赞许。分析师生家长们的担忧,无外乎以下几点。

其一,考试指标设置是否科学合理,是否考虑到孩子的个体差异?

每个孩子的先天条件各不相同,云南省此次出台的方 案也考虑了这一点,比如在体育测试的身高体重指数、肺活量体重指数上强调向个体在初中三年时间纵向比较,而非学生之间的成绩比较。但在视力测试上,学生视力低于4.8将被扣分,许多家长认为这忽略了学生的先天条件,可能有失公平。

其二,音体美纳入中考是否会进一步拉大城乡学生成绩差距?不可忽视的是,当前我国城乡教育在师资配置、软硬件设施等方面仍有较大差距,而这一差距在音体美教育上体现尤为明显。特别是在经济相对欠发达的云南,农村地区体育、音乐、美术老师数量缺口较大,设施配备也与城市有差距,音体美考试是否会拉大农村学生与城市学生之间的成绩差距,也是教育部门需要着重考虑的问题。

其三,也是许多家长最为焦虑的,是这项原本旨在增强学生音体美综合素质的教育改革,是否会变相增加学生负担?

不可否认,有考试就会有压力,特别是涉及孩子升学择校的中考,面对升学压力,家长与学生每一分都会尽全力争取。也难怪,“改革方案”刚刚面世,许多家长已经开始在微信群里直呼要不要给孩子报班补课了。甚至有不少家长担心,音体美纳入中考后会迅速带火相关科目的校外培训产业。

家长们的担忧不无道理。近年来,教育部门三令五申为中小学生学习减负,比如严禁补课、减轻作业量等等,把更多精力投入到素质教育当中。而当下,学生负担不小,如今又增加了音体美考试,学生的应试压力可能继续增加。

毕竟,学生的精力是有限的。教育部门推行素质教育更应打好“组合拳”,在做好音体美教育“加法”的同时,也应扎实做好“减法”,以更大力度推动减负工作,让学生有时间、有精力、有兴趣投入到音体美教育之中,真正实现德智体劳全面发展。

(本报评论员 庞明广)