

复旦大学教授葛剑雄：家风建设不能只写在纸上

本报记者易艳刚、李坤晨

1945年，葛剑雄出生于浙江南浔镇善善街，虽然12岁就迁居上海，但他始终关注着故乡的一草一木。

南浔地处太湖之滨，自古为鱼米之乡、蚕桑之地。近代以来，南浔的缙商富贾重视家风传承，从商向善的家风文化在南浔兴盛。

自幼耳濡目染，后经文献考证与社会调查所得，葛剑雄发现南浔家族的家风家训在中国翻天覆地地变化中，一直闪耀着人文的光辉。

中华民族传统美德铭刻在中国人的心灵中，融入血脉中，是支撑中华民族生生不息、薪火相传的重要精神力量，是家庭文明建设的宝贵精神财富。

从2017年开始，浙江省湖州市南浔区在全区广泛开展“最美家风+”建设活动，通过立家规、传家训、扬家风，推动乡风、企风、校风、政风建设。6月11日，葛剑雄回到故乡南浔，接受了新华每日电讯记者草地周刊专访，讲述自己对新时期家风建设的理解。

在故乡养成幼时生活习惯

草地：您曾到过南极、北极、西藏阿里和非洲的乞力马扎罗山。走过这么多地方，记忆中的故乡是什么样子的？

葛剑雄：我在南浔上到小学六年级，12岁去了上海。童年的生活环境对一个人的影响是潜移默化的。到现在，我对故乡的一草一木，特别是接触过的人，仍感到非常亲切。

不能说我所有一切全是故乡决定的。我到了上海，了解的知识肯定更多了，世界更广阔了。但我的根还是在南浔。

故乡对我最大的影响在于幼时养成的生活习惯。有些习惯是改不掉的。在上海这么多年，总有人说，你的口音里怎么还带着乡音呢？

草地：能讲讲小时候父母对您的言传身教吗？
葛剑雄：今天南浔宣传历史上的家风传承，很

多都是大家族。像我这样的平民百姓，通常是亲属中间有一个人相对杰出。他身上有值得你学习效仿的品质，这个人就会给你带来很大影响。

我的舅父就是这样一个人。他曾失学多年，新中国成立后，又重新读书，考上了师范，后来还读了浙江大学。小时候，我觉得家里最有文化、最讲道理的人就是舅父。当时，我家困难，有一年连学费都缴不出来。老师说，再不缴就不能进教室了。最后，舅父帮忙代缴了学费。他还经常给我们带书，记得有一本《中国历史故事》，我很喜欢。

我的父母文化程度不高。父亲是个不善言辞的人，但他做事刻苦，爱钻研。他当银匠，就尝试把名字打在婚戒上。后来去了上海的仪表厂，很复杂的工作都能胜任。母亲是个非常勤俭的人，她让我从小就养成了很好的生活习惯，可以适应社会的各种变化。

家风建设要扩展到邻里社区

草地：近年来，南浔开展“最美家风+”建设活动。历史上南浔家风传承，基本出自当时的大家族。今天，如何让家风建设飞入寻常百姓家？

葛剑雄：为何在传统社会家风很重要？当时社会比较封闭，一些比较富裕的、上层的家族，子女很多。这些家族为维持自己的社会地位、经济地位，保持家族繁荣，往往对家族成员提出比法律和社会公德更高的要求。这样，一个人成长的过程中，很容易受到了家风的影响。

现在没有大家庭了，人们也不再聚族而居。孩子上大学，基本不住在家里。一个人从成年开始就可能接触更广阔的社会。

传统的家风在今天遭遇了挑战。它存在的基础没有了。怎么办？今天的家风建设应该扩展到邻里和社区。除了工作，现代人主要联系就是社区。个人的生活习惯，待人接物的方式，还有好的品德的养成，都可以从中发力。

草地：如何看待南浔尝试以家风建设推动社会治理？
葛剑雄：《大学》讲“修身、齐家、治国、平天



▲葛剑雄。李则名摄

下”。南浔的方向是对的。前面我已讲了，今天的家风建设局限于家庭，意义不大，作用有限。在小家庭找个道德模范，可能比较困难；如果扩大到一个社区，就相对容易了。同时，这个人跟我们一起生活，潜移默化，能起到很大的作用。

家风建设不是写在纸上、挂在墙上的，必须落实到行动中，要防止形式主义。

所以，今天我们讲家风，重要的是怎样把好的理念，通过具体的活动，通过共同生活，相互学习，真正推广下去。

如果南浔能够取得成绩，肯定在这一方面做了实实在在的工作。今后的效果评价，绝不是看挂在上面的标语，而是看实际情况。

优秀的家风与时俱进

草地：如何理解新时代家风建设的意义？
葛剑雄：我们现在的目标是全面建成小康社会。过去，我们的精神文明受制于物质文明不发达。比如一家三代人挤在一个房间，为了生存，很难保持文明的生活。

现在，整个社会物质的需求基本满足了，但精神方面还需要提升。比如，现在大家养宠物，精神文明上的差异就显示出来了。有的人不好好管理宠物，或者不尊重公德。

未来的现代化是人的现代化。特别是“第二个

一百年”，从小康社会进入一个相对富裕的社会，重视家风能促成社会风气的转变。中国自古不是宗教国家，而是通过教育、文化解决信仰问题。提倡新时代家风建设不是偶然。

草地：传统的家风繁盛于农耕社会。新时期我们需要什么样的家风？

葛剑雄：家风建设，必须取其精华，去其糟粕，不要搞形式主义。一讲家风，就要祭祖之类的，都是形式。传统社会的家风，比如对女孩子的限制，维护的是封建伦理，也必须扬弃。

真正优良的家风是与时俱进的。旧社会的地主官僚、资产阶级的后代，也有成为科学家，成为新社会的干部，甚至传承红色家风的。

全国政协原副主席周叔弢先生去世后，邓颖超去慰问。她说，你们周家了不得，十个子女全是大学毕业，十个子女全是中国共产党党员。前一条有很多人能做到，后一条，据我了解没有哪个大家族做到。

周叔弢先生的祖父做到清朝一品大员。他家是官僚地主家庭，为什么后代是共产党员？真正优秀的家风是与时俱进的。

新中国成立后，周叔弢先生接受中国共产党领导，成为中国共产党的朋友。作为知名企业家，带头公私合营，接受社会主义改造。

我们不能一讲孝顺，就把二十四孝拿出来。特别是政府，在主导推动的时候，方向一定不能错。不能去适应封建社会的家风，而不适合今天的社会主义中国。这个一定要把握清楚，正确引导。

家长首先要以身作则

草地：怎样才能做好家风传承？
葛剑雄：家风不是一定要给孩子讲很多道理，不一定要树立多高的目标。首先要自己能做到，心口如一，言行一致。小孩子跟着学，长大了，让他自觉地明白应该怎么做。如果他从小跟你建立了很好的感情，你的话能接受，你也会更了解他。如果一个人从小就被告知黑的是黑的，

小县城的皇家古刹为何能安然屹立千年？

本报记者张非非、赵洪南

在中华民族五千年历史版图上，曾长期被北方游牧民族统治的东北及内蒙古地区，早在公元1020年建造了一座融合中华民族诸多文化内涵的旷世杰作，更为神奇的是，历经千年风雨，今天的她仍完美如初独立于世，这就是位于辽宁义县的辽代皇家寺院奉国寺。

千年古刹为何未被战火毁灭？木构建筑为何能千年不朽、屹立不倒？如此大体量、大面积、艺术水平高超的泥塑彩绘、壁画缘何出现在一千年前的山海关外辽西谷地？带着许许多多的疑问，记者在文化和自然遗产日前夕走进奉国寺。

揭开“千年国宝”的神秘面纱

奉国寺始建于辽开泰九年(公元1020年)，占地面积6万平方米，存有世界规模最大、最古老的彩绘泥塑造像群，历经辽、金、元、明、清，至今整整一千年仍保存完好。1961年被国务院确立为全国第一批重点文物保护单位，2012年进入中国世界文化遗产预备名单。

辽宁省锦州市义县，位于山海关外，锦州之北，北倚闾山、南望渤海，大凌河横贯东西。义县有着悠久的历史 and 灿烂的文化。这里的历史建制，可上溯到战国时代的燕国辽西部，在西汉时期设置为交黎县，东汉以后改称昌黎。辽宋时期，这里是辽中京道的宜州。金天德三年(公元1151年)改宜州为义州，属北京道。明代改州治为卫城，属辽东指挥使司。清代废卫城，恢复义州。入民国后，义州于民国2年改为义县，沿用至今。

“一座伟大的建筑，往往就是一个伟大民族的文化象征。义县奉国寺大殿就是这样一座蕴含了中华民族诸多文化内涵的“旷世杰作”。故宫博物院原院长单霁翔如此评价。

王家卫导演的电影《一代宗师》曾在海内外斩获多项大奖，此片正是取景于奉国寺。电影开篇的背景用的是奉国寺的壁画，片中有一组镜头，摄影机从大殿上的七尊佛像前缓缓扫过，那种令人眩晕的艺术之美，以及恢宏气魄直抵观众的内心。

可以说，凡第一次来到奉国寺的人，无不被其庄严、恢宏、壮美的气度所震撼。

北方初夏的清晨，阳光柔和地照向这片黛瓦红墙。记者一行来到奉国寺，进入山门，奉国寺大殿的身姿豁然展现，它的全部轮廓牢牢吸引住观者的视线。宏伟的大殿，与观者隔着漫长笔直的路、内山门、牌楼、天王殿和层层绿树，仿佛一位隔着层层面纱的美人，让人愈发想近前一探究竟。

步下台阶，走上甬路，道路两侧绿树成阵、庭院开阔。漫长甬路的尽头，内山门前静卧两只石狮，使用本地特有的一种深褐石料，看起来像是铁铸的一般。沿建筑中轴线穿过层层空间，进入礼仪之门后，奉国寺大殿呈现在眼前，其气宇轩昂，殿堂深邃，雄踞于高台之上，在月台上左右钟鼓二亭的对比衬托之下，愈加使人感受到一种强烈震撼。

这座单体面积1800平方米，中国现存最大的九开间大殿——大雄殿。其形制为五脊单檐庑殿式，筑于高3米的台基之上，面阔九间，长55米，进深五间，宽33米，含月台高达24米。走近大殿，最先看见殿内阳光照射的部分，历



▲这是大约上世纪30年代拍摄的奉国寺(资料照片)。

尽沧桑斑驳的地面、森森而立的殿柱与碑碣。进入高大的殿门，仿佛置身于艺术殿堂。抬眼望去，雕塑群高大、庄严、生动；木构梁架上的彩绘，色彩艳丽，美轮美奂。

义县文物局局长王飞告诉记者，奉国寺是中国古代保存至今，最为宏大和最完整的单檐木构建筑，殿内存有世界上规模最大、最古老的彩绘泥塑造像群，它的价值体现在建筑、木构梁架上的绘画、雕塑、石刻、壁画等多方面。

据王飞介绍，大雄殿内遗存的建筑彩绘约4000平方米，主要绘于大雄殿梁架及斗拱内侧及内槽斗拱上，全部为辽代原作。这批彩绘不仅年代早，而且数量多，保存完整，艺术价值极高。彩绘内容包括飞天42幅，莲(荷)花、牡丹、海石榴等若干幅，其中，飞天在我国古代建筑彩绘中极为罕见，在建筑艺术史和美术史上都有极其重要的地位。文物鉴赏家杨仁恺先生在《中国书画》一书中评价辽代彩绘时指出“奉国寺大殿梁架上彩绘依然保存很好，光彩夺目，其中的飞天造型特佳，犹存唐代风格，甚为罕见。”

王飞说，奉国寺大殿出檐深远，气势宏伟，庄严肃穆，与南方建筑比较夸张的飞檐转角相比，奉国寺大殿屋檐更为平缓，体现出北方辽代粗犷而厚重的风格特点。

广袤的辽西腹地为何建有皇家寺院

谈到奉国寺，有必要先回顾一下兴建这座建筑的历史背景，那就是雄踞中国北方两个多世纪的契丹人建立的大辽国。魏晋之前，契丹人已经居住在今日的内蒙古、辽宁一带，与中原政权屡有战争冲突。不过，也就是在常年的部族冲突中，契丹人逐渐吸收了汉文化的影响。据《辽史》记载，契丹人早就宣称他们是黄帝或炎帝的后裔，与汉族等其他中原民族一样是炎黄子孙。他们至少在唐代末年就开始以汉化为重要国策，有意愿融入中华民族大家庭之中。

公元907年，唐代结束，中原大地开始进入“五代十国”的割据时期。也就是这一年，史称辽太祖的耶律阿保机被拥立为契丹国主。那么，这座距今整整千年的辽国皇家寺院为



▲奉国寺大雄殿外景(6月9日摄，无人机照片)。本报记者姚剑锋摄

镇山之一的北镇医巫闾山(辽陵相陵)的必经之地，在当时具有极重要的战略意义和政治意义。因此，圣宗皇帝才会选址于白狼水(今大凌河)、闾山西麓的宜州城外风水要穴，建造规模如此宏大的奉国寺。

解开奉国寺历经劫难仍安好的谜团

人类的历史，书写于史书，也书写于建筑。法国诗人、社会学家舍伽兰曾说：“西方的历史是用石头写就的。”那么，中国则是用木头书写了历史。经过历年的考察研究，可以确认建造于中唐至北宋末年(含同时期的辽代)的木构建筑，迄今不过六十余处，其中义县奉国寺大雄殿尤以震撼人心魄的大体量、大气势雄冠千古。

历经千载，奉国寺不可思议地经历了几次历史上的劫难，而雄姿依然。

一劫——金灭辽战争。二劫——元灭金战争。元大德七年(公元1303年)碑刻记载：“……兵起，辽金遗剩，一炬列殆尽。独奉国寺于然而存……”三劫——元代大地震。元至正二十七年(公元1290年)，武平(今宁城)发生强烈地震，地震波及奉国寺，周边房屋均坍塌，而奉国寺殿宇仍巍然屹立。四劫——辽沈战役义县攻坚战。1948年10月1日，奉国寺大雄殿殿顶一枚炸弹击穿，炮弹落在佛祖释迦牟尼佛双手之中，有惊无险的是炮弹没能爆炸，只是损伤了佛像右手(1950年，原辽宁省拨款派文物专家刘谦对其修复)。神奇的是另有两枚炸弹落在寺院中也成了哑弹。

对于一座千年古刹来说，历经千年依旧保护得如此完整，堪称奇迹。王飞说，金国灭辽国打得十分惨烈，此后在元灭金的残酷战争中，疆域内上千座寺院遭灾难性破坏，在这种政权更迭的无数次战争中，奉国寺却屡屡意外地保留了下来。至今都是解不开的谜团。也许正是奉国寺偏居关外一隅，远离城市而便她躲过战火焚毁，得以保全。至于元代大地震中，奉国寺为何也未伤及毫毛，主要是木构榫卯建筑的构

就会黑白颠倒，很难再纠正了。

现在有些家庭说孩子怎么不好，应该反思不是做了坏的榜样。所以，家风强调的是家长要以身作则。

以前有个例子，一个孩子作弊，老师告诉家长。家长责问孩子：“你怎么作弊？”孩子很奇怪：“不是你上次告诉我的吗？人家都作弊，你为什么不作弊？现在你来骂我。”

所以家风建设的根还是在家庭。有些人在社会上，形象很好，但在孩子面前恰恰不好。给孩子树立了坏的典型，自己还不知道。家风一定要抓住根子，首先就是父母怎样影响你的孩子。

草地：您又如何教育自己的子女呢？
葛剑雄：我的孩子1979年出生。改革开放后，跟我们原来的时代完全不同。她出生在上海，6岁的时候跟我去了美国，在那里上了一年小学，又回到上海。我和爱人始终坚持自己带她。

我跟她有非常融洽的感情。她可以批评我，但绝对尊重我。我注重培养孩子自立。她喜欢旅游，但从来是一个人去，不依靠旅行社。她的经济状况不错，但不用化妆品，不追求名牌。

当年她报考复旦的时候，选择专业很纠结。她喜欢文科，讨厌数学，但后来同我商量，还是念文科。她说：“文科念好了，人家说靠的是你爸。念不好，又丢你的脸。”所以，她念到大三，同班同学都不知道她是我的孩子。后来，她找工作，跳槽都是自己决定，我没操过心。我对她非常放心，也很满意。

不过，有一次是她主动和我商量。当时她在一家外资企业工作，公司财务人员在退税上钻空子，她作为财务总监不同意。同事告到老板那里，老板让她照同事的办法做。她问我该怎么办？我反问，你看怎么办？她说，我应该守住。我说，我支持你，就是丢了工作也支持。结果，年底公司给她发了一个大奖，说她维护了公司的价值理念。

(参与采写：徐小成、张博令、郑思琳、廖梦茹)