

教育部印发《关于做好2020年普通高校招生工作的通知》

# 继续实施重点高校农村和贫困地区专项

新华社北京1月9日电 记者9日获悉，教育部日前印发《关于做好2020年普通高校招生工作的通知》，对今年的普通高校招生工作作出部署。通知指出，继续实施重点高校招收农村和贫困地区学生专项计划，加强资格审核，优化考生服务，推动专项计划优惠政策落实到位。

据新华社天津1月9日电(记者周润健)1月3日是星期五，尽管天气有些寒冷，路上也有些拥堵，但新越荟剧团的大部分人还是在下班后陆续赶到天津市群众艺术馆排练。2月9日，新越荟的新戏《胭脂》将在滨湖剧院首演。

新越荟是天津一家民营越剧团，成立近两年来，团员由五六人发展到二三十人；排练从四处“打游击”到有了相对固定的场所；从只能在社区演出“露脸”到如今正式卖票商演。

已过不惑之年的剧团负责人郑琨自小就喜欢越剧。一次和几个朋友排练时，他突然觉得，“不能就这么自娱自乐下去”，于是萌生了一个大胆的想法：“成立一个剧团”。2018年4月，剧团低调成立。

## 一个民间越剧团的北方生根记

南方剧种在北方落地发展，难度可想而知。“为提高表演水平，除了反复观看名家的表演视频，大伙有时还集资委派团里实力强的人去南方学习，回来后再教大家。”郑琨说。

由于缺乏固定排练场地，剧团只能在社区空地、楼道走廊、街心公园、团员家里“打游击”，队员也没少遭人白眼。

新越荟团员的平均年龄在三十五岁左右，正是上有老下有小、既要忙工作也要顾家里的“爬坡阶段”。有的团员带着笔记本电脑来排练，排练间隙继续工作；有的发着高烧依然坚持排练；有的家里人不同意，只能把行头寄放在别人家里。即使这样，也没人选择放弃。“没办法，谁让我们对越剧是真爱呢，真爱无敌嘛！”剧团团员郝俊钰的一句调侃，道出了新越荟所有团员的心声。

就在郑琨她们咬牙苦撑的时候，一个偶然的机会，天津市群众艺术馆在看了新越荟的演出后伸出援手，为剧团免费提供排练场地和演出场所。为了避免“昙花一现”，新越荟定位创新，做“诗化”越剧。“人都喜欢美的东西，而越剧本身就很美，为了让越剧充满诗情画意，我们不仅在服化道上下足了工夫，还创作了一批新作品。”郑琨说。

2019年6月30日，对新越荟来说是个写入“团史”的大日子。这天，剧团第一次正式以“新越荟”的名义亮相群星剧院，并对外售票演出新剧目《曹雪芹与红楼梦》。“忐忑、紧张、担心，怕大家紧张演不好，也怕新剧目不被接受没人来看。”回想起那天，郑琨依然有些激动，“好在结局很完美，演出很成功。演出结束后大家相拥而泣，所有的压力、委屈全都彻底释放出来。”

“那次成功”试水“说明创新之路是行得通的，这也给了我们极大的信心和动力。”郝俊钰兴奋地说。不断摸索中，新越荟将在2月9日迎来第5场商演。800多个座位，已经卖出去了500多张票。“我们就是一群追梦人，在传承越剧艺术的道路上努力奔跑。”郑琨动情地说。

为促进高等教育入学机会公平，通知称，要落实随迁子女在流入地参加高考政策，有关地方要进一步完善高考报名政策，确保符合条件的进城务工人员及其他非户籍就业人员随迁子女都能在当地参加高考。严厉打击“高考移民”，严格高中学籍管理，严禁空挂学籍、人籍分离、违规招生、违规借读等行为，切实维护高考招生秩序。

通知提出，要稳妥推进高考综合改革。上海、浙江要进一步总结完善试点经验，有关省份要学习借鉴改革的制度成果。北京、天津、山东、海南要全力做好新高考落地的各项工作，确保改革平稳落地。河北、辽宁、江苏、福建、湖北、湖南、广东、重庆等第三批高考综合改革省份要扎实做好组织实施工作。

此外，在推进高职院校分类招考方面，通知还指出，要完善“文化素质+职业技能”的评价方式和选拔制度，推动形成符合高等职业教育培养规律和特点的人才评价选拔模式。加大高职教育资源统筹，进一步扩大高职分类招考规模。



## 乡村春晚“闹”起来

▲1月8日，2020年全国乡村春晚集中展示活动启动仪式在浙江丽水举行。这是演员在活动现场表演。

此次启动仪式以“乡村振兴 文化引领”为主题，主会场设在浙江丽水，安徽省、四川省、广东省、河南省、内蒙古自治区、陕西省、黑龙江、湖南省8省(自治区)同步启动。

新华社发(雷宁摄)

## 如何回答“你家娃考多少分”的灵魂发问

又到年关，面对亲朋好友“你家娃考多少分”的灵魂发问，父母们该怎么“接招”？国家儿童医学中心、首都医科大学附属北京儿童医院精神心理科主任崔永华建议，父母们大可试试以下几种应对之法。

一是第一时间认可孩子背后的努力，而不是“大动干戈”。有的父母一看到考试成绩不理想，就否定孩子学习过程中所付出的努力，甚至当场一通打骂。殊不知，这样的行为已经挫伤了孩子的自尊，埋下了厌学或自卑自弃的“种子”。

崔永华说，每个孩子都想优秀，都想被人尊重。要在第一时间明确地告诉孩子：努力了就是胜利了。同时家长应认识到，像注意力不集中、学习不上进、总玩手机、不能自律等“毛病”，其实大部分孩子并不是成心想这样，而是“没有能力”做到父母期望的样子。这时候，家长需要换个角度去看待问题，寻找科学的途径帮助孩子。

二是与孩子一起寻找原因和制定对策。崔永华说，一般情况下，考试失利的孩子即获得了安慰和鼓励，心理上也会经历从“心理挫折”到“心理修复”的过程，但这个过程中正是孩子心理从脆弱走向不断强大的过程。

因此，家长在与孩子分析原因和对策时，应谨记不要发怒，只有“以心换心”，才能让孩子说出真正的原因；另一方面，家长也要激发和鼓励孩子自己找到改进的办法，让他们学会为自己的学习负责。

三是不“拼娃”，而是帮助孩子知道“要成为怎样的人”。崔永华说，当前很多家长对于“赢在起跑线”非常焦虑，热衷“拼娃”，急于用物质重奖、所谓“成功学”给孩子打“鸡血”。实际上，对于一个孩子来说，知道自己要成为怎样的人，才是激励其取得成就的无穷动力。从心理学上说，这种内生性的驱动力要远比外部强加的力量大得多，也有效得多。

“教育的价值在于唤醒孩子心中的潜能，帮助他们找到一条适合自己的道路。”崔永华说，面对“上哪所学校”“考多少分”的追问，家长何妨淡然一笑，用耐心和爱心呵护自家“独一无二”的小花，静待开放。

(记者屈婷)新华社北京1月8日电

本报记者廖君、喻珏

200年来，七代从艺、六代老生，作为中国最早的京剧流派之一，京剧谭家一直“薪火相传”。近日，国家一级演员、谭门第六代传人谭孝曾重返故乡武汉，接受记者专访，回忆谭门七代传承历史。

## 谭门历史堪称浓缩的京剧史

1960年9月，年仅11岁的谭孝曾进入戏校学习。多年多光景，他就跟随祖父谭富英、父亲谭元寿一起到中南海给毛主席唱戏，被毛主席称为“小小谭”。

京剧界一直流传着“无腔不学谭”的说法。第一代谭门代表谭志道出湖北江夏，经津门入京，此后有清末的“伶界大王”谭鑫培、“四大须生”之一谭富英、现代京剧《沙家浜》扮演郭建光的谭元寿，如今则是谭孝曾、谭正岩父子承袭祖业，谭门历史堪称一部浓缩京剧史。

1968年，从戏校毕业的谭孝曾，被分配到中国京剧院《红灯记》剧组。10余年间，他在剧组主要扮演老百姓和游击队等群众演员角色。他回忆称，当时京剧界不允许学传统戏，也更不许演传统戏。

谭孝曾说，“文革”结束后，京剧界恢复了传统戏演出，当时群众反响热烈，迎来了京剧的一个高潮期。当时有群众带着棉衣在票房连夜排队，等待第二天正午戏园开票。

上世纪八九十年代，国内掀起出国热潮，恰逢加拿大西安大略省博物馆和多伦多大学联合邀请谭孝曾和妻子阎桂祥到加拿大讲学，夫妇俩考虑再三，还是决定留在中国。谭孝曾说：“我觉得京剧的根在中国。”

谭门荣耀下，谭孝曾深知自己肩负的责任。“学戏不是看个剧本，看段录像就能学会。”谭孝曾说，京剧是一门综合艺术，必须具备唱、念、做、打等各方面艺术造诣，缺一不可都不能成为领军人物。

谭孝曾说，《霸王别姬》《梅兰芳》等电影里有徒弟挨打的画面，现在虽然不打孩子了，但学京剧的苦还得吃。“谭家几代人，除了家学以外，大部分都是在正规科班学校学习，只有这样才能打好基础。”

他回忆说，只要听到长辈、父亲说一句“还行”，就是对自己莫大的鼓励。“在我的印象里，我的祖父、父亲从来没跟我们说‘真不错’。我对我儿子稍微心软点，经常鼓励他。”

## 搭上互联网快车，不断探索创新

在多元化的今天，如何让观众喜欢上京剧？对谭孝曾来说，这需要不断探索和创新。

自去年年底，武汉永言京剧社会员、63岁的老戏迷席仲宣开始每天用平板电脑听音频文学《京剧谭门》。“把京剧艺术和历史故事用戏曲配乐形式播放出来，让有点萧条的京剧传统艺术有了新奇感。”席仲宣说。

推出66集音频文学《京剧谭门》是谭孝曾近几年的一项主要工作。总时长1200分钟、30余万字的《京剧谭门》由湖北广播电视台融媒体中心与武汉市江夏区联合打造，内容取材于湖北作家陈本豪的同名四卷本报告文学。第一卷主要记叙谭鑫培父亲谭志道及谭鑫培的传奇一生，讲述他们因兵灾之乱举家北上、从落魄民间艺人成长为京剧宗师的经历，后续三卷集中书写谭门后辈继承和发扬谭派京剧艺术的传奇。

如今，首批上线的10集已在湖北广播电视台自有的App“九头鸟FM”首发，其他也将陆续登陆全国各大新媒体平台。谭孝曾觉得，《京剧谭门》的诞生是让传统京剧搭上了互联网快车。“不仅是对先祖的纪念，也是跨越历史的传承。”他希望，今后能在全国积极推广“京剧谭门”IP，借助更加贴近大众的传播方式大力弘扬中国传统戏曲文化。

谭孝曾的手机里装了各种年轻人常用的App。他告诉记者，自己经常会看看抖音音乐关于京剧的短视频。“现在这个环境，京剧的传承在人才等各方面的储备应该说比较充足。”

舞台之外，谭孝曾也一直寻求新的探索与尝试。他说：“最近我们一家三口在电影《情系曹雪芹》中分别客串角色，倒不是说跨界，这只是一个探索，另外我们还筹备拍故事片《定军山》，希望能有新突破。”

## 孩子们是“京剧的希望”

为了让京剧代代传承，借着返乡机会，谭孝曾特意到武汉长春街小学，带领弟子和小戏迷们互动，为他们讲授和示范京剧表演艺术的技巧。

谭孝曾的到来让“小学里的戏窝子”长春街小学的孩子很兴奋。上戏曲选修课的孩子们在老师指导下进行身段训练，架起臂膀半天不叫累。一旁观战的谭孝曾很感动，问孩子们疼不疼，鼓励孩子们“学戏就要能吃苦”。

在京剧票友大赛中拿过大奖的刘思瑞、罗天成、周子童等同学，登台表演京剧《卖水》《贵妃醉酒》等选段，手眼身法步初具神采，谭孝曾和妻子阎桂祥在台下拿起手机频频拍照。

当一群小“黄忠”出现在台上有模有样地演唱谭派代表剧目《定军山》选段时，谭孝曾不禁喃喃道“看到孩子们演得这么好，实在坐不住了”，主动登台为孩子们配戏，一招一式尽显名家风范。

作为全国政协京剧室副主任，谭孝曾对戏曲进校园一直十分关注。他对孩子们说：“你们是京剧的希望，未来的名角、名票友、铁杆粉丝就在你们中间。”

“戏曲进校园是我呼吁了几十年的话题，如今确实看到了。孩子们十岁左右，就这么有灵气。我十岁时还什么都不懂呢。”谭孝曾激动地说。

他说，现在孩子们功课这么紧张，做完功课还得学戏，孩子和家长们得付出多么大的心血啊！“若干年后，这些好的苗子就算不能成为戏剧演员活跃在舞台，但绝对是一帮京剧的铁杆粉丝，这就是最好的年轻观众基础。”

最近几年，京剧从业人员开始面向基层、走向社会，带动了很大一批青年观众走进剧场。谭孝曾坚信，京剧的未来会更加精彩。“以前我们一拉开台帘，几乎台下全是白头发。现在一拉开台帘，既有白头发，也进了一大批黑头发。”

# 一天花几十元买个学习空间，付费自习室“走红”



据新华社北京1月9日电(记者农冠斌、宋佳、黄安琪、马丽娟)一米宽的书桌，一盏灯，一摞书……在北京飞跃岛自习室，打算考研的李博轩正埋头奋力“刷题”。“在这里学习容易进入状态。”他说。

这家坐落在北京太阳宫的自习室每小时收费10元，铺着静音地毯，几十个平均约一平方米的格子间坐满了人。通过手机扫描桌面上的二维码付费，台灯自动亮起，一个安静的私密学习空间由此生成。

2019年，主打“沉浸式学习氛围”的付费自习室悄然走红，在北京、上海、广州、西安、天津、银川等国内数十个城市相继出现。

## 每小时2元到20元不等，花钱买座学习悄然兴起

自2019年10月起，飞跃岛先后在北京开了两家自习室。“周末上座率平均在80%以上，平时也有50%左右，临近考试‘一座难求’。”飞

跃岛自习室联合创始人荣富国说。

“新华视点”记者走访发现，大多数自习室设有公共休闲区和深度学习区。在人均面积约一平方米的独立隔间里，往往配备台灯、插座、储物柜等硬件，并提供免费的纸、笔等文具和小零食。自习室的费用每小时2元到20元不等，消费者可通过购买日卡、周卡、月卡等方式获得优惠。

上海白领禹雪丰最近刚刚辞掉一份工作，几乎每个白天都来自习室里充电学习，“很安静私密，经常学一天边上的人长什么样都不知道，效率很高。”禹雪丰说，花一些钱买私人空间他觉得挺值。

在宁夏银川市修远自习室，墙上醒目地提示“研究生入学考试”“初级会计职称考试”等考试时间的倒计时，加上励志标语所营造的奋斗氛围，一如面临大考的教室。

上海众学空间沉浸式自习室创始人刘康灿说：“我们的会员已超8000人，年龄主要在22-30岁之间，多为刚刚毕业的大学生和城市白领，80%是为了考研、考证。”

2019年，付费自习室市场发展非常迅速，北京、上海等城市的门店数量均已超百家。上海石光24小时自助自习室创始人王毅说，营业半年以来市场需求超过预期，“我们正在扩店增加座位”。

## 就业竞争催生学习热情，公共学习空间资源不足

有免费的校园教室、公共图书馆包括咖啡馆可供学习，为什么会有这么多人愿意为自习室付费呢？中央财经大学副教授陈端认为，付费自习室走红的背后，是年轻人面临社会快速发展，充电学习的压力与动力增强，对学习空间质量的需求也随之升级了。

“就业竞争加剧，各用人单位的要求‘水涨船高’，考研、留学以及累积各类证件成为竞争的重要砝码。”网经社电子商务研究中心生活服务电商分析师陈礼腾说。

与此同时，公共学习空间资源的不足开始显现。国家统计局发布的《中国统计年鉴2018》显示，截至2017年全国公共图书馆数量为3166个，每万人拥有图书馆建筑面积109平方米。上海浦东图书馆目前有约3000个阅览座位，工作日座率超过8成，周末和节假日完全供不应求，“有时台阶上都坐满了到馆的读者，他们大多是20到40岁的年轻读者。”上海浦东图书馆副馆长施丽介绍。

上海图书馆读者服务中心主任徐强认为，公共图书馆和付费自习室是互相补充的，满足了不同层次的用户需求。“在图书馆，环

境约束较少，更多地强调阅读的自由性。自习室则更强调大家共同遵守学习空间的规则。”

## 同质化日趋严重，行业如何持续健康发展

荣富国说，如今付费自习室渐渐增多，同质化较为严重，服务质量和运营成本是需要考量的重点。记者调查了解到，现阶段自习室主要营收来源是会员制收费，不少创业者正探索多元的经营方式：与教育培训机构合作，推出付费课程、讲座分享等经营内容；与“便利店”嫁接，提供售卖服务；主打“24小时无人模式”，拉长营业时间，降低人力成本……

快速发展的自习室也带来新的管理问题。自习室大多分布于写字楼、公寓或者居民住宅区。记者看到，有的自习室内改造程度较高且通道十分狭窄，存在一定的消防隐患。此外，大多数自习室都推出充值优惠、预付降价等服务，但近年来一些行业卖出预付卡后“跑路”的现象频频令人担忧。

陈端认为，行业持续健康发展必须守住消防、用电安全等风险底线，同时应警惕在一些共享经济模式中出现的以会员制或共享投资噱头进行非法集资等现象，加强对预付卡资金池的监管力度。