

学生能自由选择兴趣班，农村教学质量不比城里差，名校出资源带“弱校”

常州：让义务教育从“好上学”到“上好学”

本报记者 朱程、陈席元

学校因地制宜开展特色办学，学生能自由选择“兴趣班”，农村学校的教学质量不比城里差，名校主动拿出资源带动“弱校”快速成长……近年来，江苏省常州市持续推动教育优质均衡发展，让义务教育从过去的“好上学”向“上好学”转变，家长少为孩子上学发愁，越来越多的孩子能享受到个性化教育。

特色化办学 助力学生个性化成长

在常州湖塘桥实验小学，学生们每天除了在文化课前进行体育锻炼外，都有一节健身体育课。“过去体育课总被认为是副课，我们实施多样化体育课程，让学生们都动起来，同学们在体能、意志品质、比赛成绩等方面进步明显，学校的测试成绩比实施前提高了4个百分点。”校长吕荣法说。

常州自古崇文重教，近年来更是将教育的优质均衡发展作为民生工程的重要内容。“公平与质量是一个整体。”常州市教育局局长杭永宝认为，“我们衡量教育质量好不好，关键看它是否公平地促进了学生的全面发展和个性发展。”

“上好学”首先要有好学校，常州注重发挥学校的主阵地作用，把教育主动权放给学校，连续16年开展“学校主动发展”工程，连续13年进行“优质学校”创建，鼓励学校根据自身特点开展特色化办学，为不同特质学生提供个性化教育方案。学校的目标是培养未来世界活跃而负责任的公民，并通过课程实施来实现育人目标。“常州市外国语学校校长曹慧说，为了满足不同学生个性化发展需要，学校会开设形式多样的活动课程，让学生根据兴趣和特长自主选择，有相同兴趣爱好的学生也可以自发组建社团。

“兴趣活动给了我们学以致用的机会，让我们能自己发掘自己的长处。”常外学生自主管理委员会的沈子傲说。走进常外校园，“极客”们在实验室里捣鼓着机器人，小交响乐团在艺术楼里演奏着进行曲，小运动员们在操场上比拼着球技……活动各不相同，但每个人的脸上都洋溢着阳光与自信。

学校自发的特色办学成果，也成为带动常州市教育质量提升的助推剂。

常州大学附属小学副校长王岚带领团队编写“数学阅读系列绘本”，把数学知识融入故事当中，不仅受到本校师生欢迎，更被复制推广到多所学校；常州市局前街小学教育集团依托中国传统的二十四节气，形成融生命、艺术、科学、社会为一体的综合学习活动方案，将“儿童成长节律”课程推广到集团内多个学校……

集团化办学 好学校亦可复制

走进采菱小学新校舍，宽敞明亮的教室和智能化的教学设备令人印象深刻，一大批外来务工者子女在这里学习成长。“我校原处于城乡接合部，基础设施较薄弱，自加入马杭中心小学教育集团以来，学校教学水平有了明显提升。”采菱小学校长袁晓红说。

袁校长所说的集团化办学，是常州推进教育优质公平的重要举措。常州提出通过义务教育学校委托管理、核心校办分校、优质校带薄弱校等方式组建教育集团，开展城乡结对共进活动，发挥优势教育资源的辐射带动作用，快速拉近区域之间、强校与弱校间的差距。

“这不是简单地把学校‘捆’到一起。”杭永宝说，常州实行“学校管理、教师队伍、教育教学、评价考核”一体化，抓住编制、经费、绩效等“七寸”，倒逼名校下“真功夫”，带动集团内学校共同发展，把名校“复制”到老百姓家门口。

2010年成立的局前街小学教育集团先后吸纳新北区龙城小学、天宁区中山路小学、华润小学等成员单位。近3年来，局前街小学通过教师互通、教研联合等办法，向集团内学校累计派出骨干教师81人次，以实打实的交流力度提升教师队伍水平。

“我和集团内的年轻老师结对，学到很多实用的教学本领。”青年教师花琳一开始在局小集团凤凰校区工作，短短几年就成长为中山路校区语文教研组长。

集团化办学不仅带来了学校软硬件实力的提升，更给农村孩子带去了开阔视野、丰富见识的机会。地处城乡接合部的周家巷小学2017年纳入星河实验小学教育集团，这两年来，外国专家来了，读书节来了……学校师生普遍感到校

园生活焕然一新。

目前，常州已形成集团化办学核心校106所、成员校315所，义务教育集团化办学覆盖率66.86%，惠及上万个家庭。

竞争上岗 好制度“量产”好教师

不久前，第二批“龙城十佳教师”“龙城十佳乡村教师”“龙城十佳班主任”“龙城十佳校长”等评选出炉，五十位获奖老师可享受由常州市组织的教育培训等特殊待遇。“过去教师都靠校内‘传帮带’，现在有机会走出校门与先进交流。”此次获奖的常州市邹区实验小学校长蒋玉琴说。

教师是优质教育的核心资源，也是评判一个学校教学质量高不高的重要标准。曾几何时，常州老师的晋升也多是论资排辈，不少“好苗子”被埋没。近年来，常州注重制度建设，让好老师“比出来”“带出来”“长出来”。

一方面，常州推进“员额制”管理办法，实施财务管理、岗位创新和集约管理、普职教师融通使用、离(退)岗人力资源盘活等十大改革项目，保证教师待遇，稳定队伍。另一方面，常州打破传统“熬资历”评价体系，畅通名师成长通道，让“有为者有位”。

武进区率先开展“区管校聘”人事管理制度改革，全区教师从“学校人”转变为“系统人”，同时探索全员岗位竞聘工作，实现“岗位能上能下，待遇有升有降”。

“新办法刚出来的时候，有些老师不理解。但一段时间下来，教师的紧迫感和积极性明显增强，教学水平大幅提升，不少青年教师脱颖而出，家长对此非常支持。”武进区教育局副局长万琴凤告诉记者，去年，这个区有116名中小学教师实现校内转岗。

教师主动成长，为常州教育注入新活力。目前，常州市教育现代化建设处于江苏领先水平，多项指标已达到或接近中等发达国家标准。2018年，常州优质学校比例达86%以上，在优质学校就读的学生比例达91%以上。今年，常州计划新增市特级、高级和骨干校长共75人，新增市教坛新秀、教学能手和特级教师后备人才共550名。

国家大剧院上演

《祖国畅想曲》

►9月17日拍摄的音乐会现场。当日，大型原创交响乐作品《祖国畅想曲》在北京国家大剧院上演。《祖国畅想曲》由于京君作曲，浙江交响乐团演出，分为《光辉历程》《绿水青山》《民族团结》《走向未来》4个乐章。

新华社记者金良快摄



本报记者 袁全、贾钊

为排解烦恼，有人会大快朵颐，有人会通宵玩网游，还有人会选择看“小林漫画”。

漫画的作者是45岁的林帝浣。学医出身的他没有当医生，却以画笔“行医”，去治愈现代人的焦虑不安。

小林画的是水墨漫画。他用毛笔在宣纸上寥寥勾勒出一个人物或者场景，然后在画的下面歪歪扭扭地写上一两句话，多以自嘲的口吻讲述当下人们的生活现实。有困境：减肥失败、表白被拒。有温情：游子回乡、师生告别。有社交规则，也有人生箴言。

比如，他描绘一位头发稀疏的中年人在健身，并言“人生秃如其来，体重无福消瘦”；他用一张“俏女郎”和一张“追娃跑”的对比图形容职场母亲，“生娃前每天随便浪，生娃后每天像打仗”。

从2017年开始，林帝浣就在微信公号“小林”上发表自己的漫画作品，累计已有500余条。他的漫画迅速风靡微信朋友圈，几乎每天的推送都有“10万+”的阅读量，至今已收获拥趸百万。

有人说看小林漫画就像在“照镜子”：他用三言两语道出了人们心中想说又说不出对生活感悟，画出了这个时代你我皆有的“通病”：对身材、美貌的执着追求，迅速产生又消失的爱情，“朋友圈”的攀比，很“丧”很消极的情绪，蔓延的戾气，知识的恐慌，快节奏生活的单调……

他画一个女孩被琳琅满目的化妆瓶包围，却道“世上最好的化妆品是发自内心的快乐”。他在一次分享会中说，2018年一辆重庆公交司机因与一位女乘客发生争执而导致公交车失控坠江，十几名乘客遇难。他由此创作了一幅漫画，“平和的你，才最美丽”，以此劝慰大家收起戾气，宽以待人。

他道出了大多数人抑郁的“病因”——追求的不是幸福，而是比别人幸福。他也用“漫画”的方式告诉你“药方”：用萌化解苦恼。

“萌不是单纯或者天真，而是世事洞明之后依旧以童心来对抗乏味的世界。”小林说。

他新书《人间治愈术》的责任编辑张霓如此评价小林漫画的流行：“当人们通过漫画看到那些有点窘迫又有点好笑的形象时，仿佛自己的心声被表达出来了，这时候负能量也就通过笑转

“等一朵花开，需要很多耐心和微笑” “你们看看题，我看看你们” “忍住的眼泪抵不住一句安慰”

小林漫画：映照心病的镜子，治愈人心的药方

化成正能量了，这就是一种真正的治愈。”

在水墨中找乐趣

体态圆润，略带卷发，总背着单肩包的林帝浣在现实生活中并非是你想象的飘飘欲仙，可以将一切置之度外的“大师”。他说自己也因职业生计奔波，为家庭琐事烦恼。而画漫画恰是自己排解的一种方法，没想到却治愈了众生。

小林说自己的创作灵感来自于个人经历，旅行见闻，还有广泛的阅读。

比如看到地铁上比比皆是“低头族”，他就编写了一条：“地铁上一位气质忧郁的男生凝视漆黑的车窗——他一定是手机没电了！”再比如他画了一幅妈妈为孩子擦药的漫画，源自他小时候看到邻居小孩与自己打架，一脸不服输的样子，但回到家因母亲问了一句疼不疼，便泪如泉涌。于是小林就写下“忍住的眼泪抵不住一句安慰”。

他画的“最后一课”，还成为今年高考全国卷的作文题。画中老师背着手站在同学们的课桌前，说“你们看看题，我看看你们。”这场景恰来自他高中毕业前的一堂英语课。

小林在微信公号上分享的漫画，都是用毛笔在宣纸上完成，然后扫描成图片。他不喜欢用电脑或者手机软件绘画，尽管这样会让创作省时省力。

“电脑绘画可以精确控制，画错可以撤销，做到完美无瑕，但完美无瑕是冰冷的。用毛笔手绘在宣纸上，一笔一画，不可复制，不可撤销，却带着作者当时的心境和情绪，别有韵味，反而能带来快感。”小林说。

“要把时间浪费在美好的事物上，然后遇见更好的自己。”小林对水墨的喜爱始于童年。他出生在广东镇江的村庄里，是家中的独子，还有姐妹三人。他从小喜欢临摹书法、国

画，看祠堂里老人写字。

因为家里条件艰苦，没有钱买书，他就到废品收购站淘旧书杂志，或者去图书馆，把如何调色着墨的技巧抄在笔记本上。

小林小时候喜欢模仿蔡志忠的漫画《庄子说》，几乎把书中每一幅画都临摹了一遍。他说直到现在还能闭着眼睛画出书中那个大光头小胡子的标志性形象。

他曾把自己的作品投给漫画杂志，但不断经历退稿。初二那年，他的漫画第一次被《幽默大师》杂志刊登。他画了一只小鸟在驾驶飞机，尽管寓意已然记不清楚，但当时兴奋的心情他始终难忘。

“那种快乐是现在写完一本畅销书都不会有的。”小林说。他的爱好起初并没有得到家里人支持。报考大学志愿时，父亲坚持让他学医，因为“无论是盛世还是乱世，总有医生一口饭吃”。

他考入广州的中山大学临床医学系。毕业后，他没有从医，而是选择留校做行政。彼时正值中国互联网兴起，小林开始学编程，建网站，写游记，出摄影集，但最后“还是在水墨上找到了内心的平静”。

2016年，他所绘画的水墨画助力中国二十四节气申遗成功。他为唐诗宋词所作的国画被央视中国诗词大会节目用作背景图，惊艳众人。从此小林声名鹊起。

他现在是中山大学传播系的一名老师。业余时间他还做公益，为山区孩子捐资助学。

等一朵花开

但真正让他被熟知的还是漫画。不仅在“朋友圈”，他的漫画被贴在地铁车厢，被制作成时

新华社上海9月16日电(记者许晓青、孙丽萍)“长亭外，古道边，芳草碧连天……”上世纪80年代，一部改编自作家林海音同名小说的电影《城南旧事》轰动一时，其充满诗意和音律的摄制手法，在改革开放初期的中国银幕上独树一帜。执导《城南旧事》等经典电影的著名导演吴贻弓近日在上海辞世，中国文化艺术界、电影界为之扼腕痛惜。

作为中国第四代导演代表人物之一，吴贻弓导演的《巴山夜雨》《城南旧事》《阙里人家》等长期以来为人津津乐道，堪称中国电影长河中的里程碑。

用电影“写诗”

上世纪80年代初，新中国的电影事业百废待兴。当时，由吴永刚总导演、吴贻弓导演的《巴山夜雨》一举夺得首届中国电影金鸡奖多个奖项。吴贻弓很谦虚，有人提到金鸡奖，他总说：“我是个幸运儿”。

此后不久，吴贻弓遇到了接拍林海音名作《城南旧事》的难得机会。林海音笔下的京城往事饱含乡愁，细腻刻画了“英子”等一批鲜活人物。吴贻弓在逼真还原原著风格的基础上，又加入了个人对童年趣事的感悟。

“他简直就是在用电影‘写诗’。”上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说。“吴导自求学之初，就受到苏联电影风格影响，《城南旧事》是历经十年浩劫的他，一次自我创作能量的集中迸发。”

石川曾根据吴贻弓口述回忆推出人物传记《流年未肯付东流》。他进一步解读，电影《城南旧事》之所以成为经典，它是林海音笔下的童年与吴贻弓心中的童年，形成的一种和谐共鸣。

吴贻弓生前好友、远在北京的国家一级导演江平说，吴导的电影里不一定有激烈的矛盾冲突，但却时刻流露出平淡朴实的美，这都来自导演用心灵去深入生活、挖掘生活。

“中国要有自己的国际电影节”

在吴贻弓的电影生涯中，影片好比是他的“孩子”，同时还有一个“特别重要的孩子”，那就是诞生于1993年的上海国际电影节。

上海国际电影节从早期的两年一届，到后来一年一届，20多年间，电影节已成为中外电影展示、对话、交流的重要平台。电影节草创时期，吴贻弓和同事们凭借对“国际电影节”的初步理解，努力探索既国际化又兼具中国特色的办节模式。他曾回忆：“我倾注了全部精力，那时不知有过多少不眠之夜！为申办、为经费、为程序奔波。”

对国际电影节的未来，吴贻弓充满豪情。他认为：“相信到第20届时一定会很好，到那时中国电影也一定会更好。”后来，在2017年上海国际电影节举办的20周年回顾座谈会上，已是两鬓斑白的吴老笑了。他说：“这是中国唯一的国际A类电影节，我们这代人尽力了。”

探索广阔文艺天地

鲜有人知的是，吴贻弓不仅为银幕耕耘不辍，在舞台艺术和人才培养方面也颇有建树。

1998年至2002年间，吴贻弓与著名作曲家金复载合作，成功将曹禺经典话剧《日出》改编成同名音乐剧。金复载回忆，吴导主动提出了《日出》的选题，他自己编剧、写歌词，再导演，特别动情，写下的都是金句，开了先河。

跟随吴贻弓排演音乐剧《日出》的包括后来成长为著名歌唱家的廖昌永，还有著名喜剧演员陈佩斯等。“直到现在，我们都很留恋那那时的排演，近年来音乐剧《日出》再次复排，并成为部分音乐院校的教材，吴导对舞台艺术的贡献，让我时时感念。”金复载说。

斯人已逝，气度流芳。作家陈丹路深情回忆：“吴导的一句话，鼓励了素昧平生的我。我那时还只是一名卡车司机，一口气写了12个电影剧本，并不是每个都能拍成电影。但他看到了，就说了鼓励的话，影响我一生。”

为追念吴贻弓导演的艺术精神，上海电影集团近日宣布，将举办“吴贻弓电影回顾展”，用电影的方式纪念这位杰出的中国电影前辈。

尚手机的特色主题，被开发成了日历、画本、扑克牌，还印在了雨伞、眼罩、咖啡包上，无处不在。

今夏小林漫画也同丰子恺、蔡志忠等名家作品一道入选在日本多城举办的《从水墨中来——中国动漫日本行》巡展。

小林说自己并不会为流量、名声所累，他画漫画的“初心”就是为了“好玩儿”。

他最喜爱的一幅作品名叫“等一朵花开”，画中一个光头男子笑看一朵小红花。他在画的下面写下“等一朵花开，需要很多耐心和微笑”。小林说这张漫画虽然画得并不出奇，平平淡淡，但却有广泛的适用情形，可比喻男女之情，也可寓意对事业的追求，还可寄托父母对儿女的期盼。

这幅画恰恰道明了他的人生态度：“不急于见到结果，用耐心或者漫长的积累去完成一件事。”

他甚至用无厘头式的幽默来“颠覆”那些你早已接受的思想。比如，他画“不经历风雨，怎么迎接暴风雨”；“在哪里摔倒，就在哪里躺下”；还有“少壮不努力，老大转锦鲤”。

“千万不要认为他是在诱导你虚度光阴，不求上进。相反，他是在劝诫你放下名利的计较，专心做自己感兴趣的事。”

小林说自己也曾沉迷财富的积累，但最后发现所谓成功的人生不是只有财富。“而是你能找到一个爱好，让你不顾功利地沉迷下去，最后成为一个有趣味、有诗意的人。”

漫画或许真的有疗愈功能。

今年1月，小林的治愈系漫画受邀挂在了中山大学附属肿瘤医院走廊。他希望自己的作品能够激励患者，也能给憔悴的医务工作者增添力量。“愉快轻松的心态，坚忍不拔的意志是战胜病魔的武器。”小林在微信公号中写道。

3月，他被中山大学孙逸仙纪念医院聘为客座教授，并负责筹建人文艺术治疗科，将艺术、哲学与心理学融合，探索像肿瘤、心血管病等慢病医疗的新领域。

他说出发给来自患有重症的读者，通过临摹他的漫画对抗病魔带来的坏情绪。

当年小林的父亲也许想不到，儿子放弃了手术刀，却用水墨之画练就了一套“治愈术”。他自己在水墨中找到了乐趣，也通过水墨漫画让抑郁的人们重展笑颜。

中国文艺界追忆著名导演吴贻弓

银幕『知交半零落』 古道长亭再无君