

## 大海赋

石祥

一

中国经济是一片大海！啊，壮哉！浩浩淼淼，汹涌澎湃，坦坦荡荡，天地情怀。你向何处去？你从哪里来？从刀耕火种，到机械化收割，上下五千多年，改朝换代，几番兴衰。东方巨龙历经艰险，驶向诗和远方，奋进在中国特色社会主义新时代。啊！海纳百川，海容世界，大海有你有我，大海充满大爱！

二

中国经济是一片大海！潮起潮落，涛声天籁，急流险滩，云翳雾霏。漫漫长夜，落入半封建半殖民地深渊，积贫积弱，人口众多陷入一片苦海；累累八国联军瓜分中国，火烧圆明园，地大物博化作一片花海；侵华日军残暴的“南京大屠杀”，三十万无辜百姓横尸遍野，一片血海。啊！“东亚病夫”是奇耻大辱，“落后挨打”的教训，遗恨千载！

三

中国经济是一片大海！仰望五星红旗，中国人民站了起来。帝国主义和国民党反动派岂能善罢甘休，南北夹攻，妄想把新中国扼杀屠害。听！“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江！保和平，卫祖国，就是保家乡……”靠刺刀、手榴弹，一把炒面一把雪，把用飞机、坦克、炮舰武装的骄兵打得惨败。啊！抗美援朝，保家卫国。谁是最可爱的人，普天下为中华好儿女喝彩！

四

中国经济是一片大海！改革开放的大潮冲破重重障碍。张骞通西域的驼铃引来汽笛长鸣，郑和下西洋船队换成客轮远洋往来。一带一路，互利共赢，惠及民生，得到各国人民的支持和拥戴。曾经有“四大发明”的智慧民族，坚持自主创新，中国品牌，倍受世人青睐。啊！可上九天揽月，可下五洋捉鳖，坚定文化自信，久久为功，造福万代！

五

中国经济是一片大海！新时代的中华儿女豪情满怀。共筑中国梦，万众一心，步伐豪迈；治国理政，大展宏图，遍地花开。精准扶贫，千百万弱勢群体受益；反腐倡廉，无数个贪官污吏下台。高瞻远瞩，抓住机遇，行稳致远；心存忧患，迎接挑战，严防以待。啊！强国强军，我们永不称霸；和平发展，全世界人民携起手来！

六

中国经济是一片大海！每一朵浪花都绽放出奇异异彩。我的家乡是一个不满百户的小村，穷得没有地主、富农，靠天吃饭，半年糠菜。如今，小地方形成了大市场，科学种田，多种经营，城乡结合，搭建平台。网上联通，农产品直销海角天涯；农民的腰包也渐渐鼓了起来。啊！中国精神，同一个梦想不是梦；中国道路，同一个世界没有界！

七

中国经济是一片大海！中华民族具有威武不屈的英雄气概。“起来！不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城……”五十六个民族，近十四亿龙的传人，一人一面五星红旗，笑逐颜开。北京奥运圣火传递赤球八万里，照亮“环球同此凉热”的诗意世界。啊！多道多助，寡道寡助。大道不道，终将被历史潮流所淘汰！

八

中国经济是一片大海！中国人民有大海的无穷力量和博大胸怀。你中有我，我中有你，构建人类命运共同体，我们有同样的爱。要把自己的事情做好，进一步扩大改革开放，东方巨人已从站起来、富起来、到强起来。我们的初心是东方地平线上升起的朝阳，我们的使命是开创“春色满园”的美好世界。啊！我们就站在这儿，永远站在这儿，与世界民族之林同在，与和平、正义、尊严同在！

# 不动声色

## 跑步游击战

这种被监督的生活。我变得无比自律，每天自己提前制作好健康的午餐，带到公司去吃。

跑步软件是另一种监督。刚开始跑步的时候，它提醒你注意跑步姿势，告诉你开始会比较累，坚持下来就会“越跑越轻松”。每跑1公里，它都会恭喜你，并且告诉你用了多长时间。对我来说，这是最好的鼓励，10 公里的长度，被切割并且理性化了，显得不再遥远。

欺骗别人容易，欺骗自己却无论如何都是不可能的。在一个雨夜，我第一次跑10公里。我知道天上有一双眼睛在看，这不是抽象意义的“诚信”或者良心，而是卫星。手机上的跑步软件，最终会记录下你的跑步轨迹。它会显示出一张地图，也会记下你每一公

## 锤子中读史

在清理那块金属牌后，我迫不及待地在网上查找上面露出的“C.H. 希里”和“卫理教会教堂”等字样，找到的一篇文章让我有些惊喜——这怪模怪样的木头竟是一把礼仪用木锤。

那是一篇曾登载于一本宗教杂志、讲述林肯郡林肯市一座卫理教会教堂历史的文章。这座教堂位于林肯市高街上，始建于1874年，1905年翻修新建。文章中有一段描述如下：

“5月24日，周三，新教堂举行奠基典礼。第一块砖由这座城市的议会下院议员(C.H. 希里先生)亲手放下。他获赠一把木锤，锤子上的文字由城市的治安官(F. 史蒂芬孙先生，一位

老学者及波特兰教堂的工作者)非常得体地镌刻。”

议员希里先生当时就是用这把木锤敲击新教堂的第一块砖，又在这锤子被镶上刻字的金属牌后得到它，作为那场仪式的独特纪念品。锤子如何从议员家流落到几百英里外的古董店，让人浮想联翩。

我惊讶于英国史料记录的完备，连与一座名不见经传的教堂相关的木锤都能在文献中找到记录，并且这篇文献已经被电子化，任何人都能在互联网上找到。林肯中心卫理会教堂的历史也记录详尽，这座曾经名为波特兰的教堂至今仍在，更名为林肯中心卫

## 未来已来

棵老树枝叶繁茂，在阳光的照射里，浓叶中露出屋瓦灰墙，最好的屋子用来做教室，没有院墙的学校，隔着窗玻璃就能望见青山。

“世界的本质就在于它有一种味道。”

回忆童年事，已经成为日常。常常是在黄昏降临时，留一方天地间的尘土下，屋外的树暗成墨色了，我似乎也寂寞得迈不动步，我把往事揪扯出来，什么是寂寞？寂寞是经得住煎熬的事。可能是时间、色彩、尘土、草木、琴音，也可能是大而无当小而不定的东西。寂寞已经成为我的一种背景和氛围，我无法不去亲近，我穿梭在童年的往事中，抬头四望，童年流溢在望远的目光中早已不归，可为什么我的记忆总是停留在迎风奔跑的年龄？

多少年前，曾经有这样一幅画落入我的眼前，驴，老皮松弛的汉子脸，脸上表情负气而决绝，天气、物、光线，都是无法复制的，深埋于心的隐痛，伴随着成败得失，张开眼睛只看见往事和故人，苦了一辈子在上上没有留下任何声名，忍辱含悲。

大多数人，哪里又谈得上成败得

失。我的画作一部分来自舞台，一部分来源于这些没有成败得失的人事，我从他们身上知道了什么叫生动，他们是一群守着自然秩序的凡人，对所有有生命的灵物都以兄弟相称。

我记得当年家乡一条河水断流了，村庄里会唱小调的人就站在河道唱他们自编的说唱：四月里上冬冬，天气刮了一阵子扫长风。豆荚刮到了树枝上，麻雀鸣的一声刮到了远方。五月里满阳节，打雷忽闪下了一场雪。老母猪下了一只雪白羊，聪明脑袋扎在了狗腿腿上。六月里教上九，十人烤火九不走。路上碰见了人咬狗，拿起狗来捣石头，石头咬了人一口。七月里米雪花飘，犛子听见放火炮。哑巴唱戏唱的是没眼桥，一条腿踹它十八丈高。

“赤麟”：“谢屐尘轻踏马首，郇厨味荐驮唇。背时才调真黄鹄，憎命文章老赤麟。”金水用的是“濡唇”：“为使新诗常脱口，不辞佳酿每濡唇。浮屠堪忆唐风月，碑碣犹存汉凤麟。”王翼奇用的是“櫻唇”：“碧树有情舒柳眼，朱华无赖效櫻唇。剧怜大野多荆棘，未信中原欠凤麟。”二人之“凤麟”，与杨启宇暗合。诸人所对，皆甚工。魏新河用的是“亡唇”，殊出人意表，所对更是妙不可言：“日落何曾真入地，齿寒不必是亡唇。”研究院系民间学术机构，所聘人员多为诗界高手。对于高手来说，难用之韵自然不在话下，而各任才逞巧。诸诗人步杜韵之所作，可谓佳作纷呈，应为风流无绝之证。细相品味，真是一种美的享受。

诸诗人席间闲聊时，还谈到一件逸闻，关于文的，亦堪称趣事。王翼奇

“我能够清晰地感受到，自己越来越被跑步软件控制。在这种过程中，人是否失去了自由？

张丰

有一天晚上在海边跑了10公里后，我点开手机看步数。加上白天的奔波，我已经行走了两万五千步，排在朋友中的第二位。最多的是以前的一位同事，走了三万步以上。我想了一下，就把她删除了，这样，我可以排名第一了。哈哈！

现实中，我们想超过一个人，不管是跑步还是考试，都是非常困难的，但是在计数软件中，却可以通过这种作弊手段来“提高排名”。像我这样的选手，已经算非常“文明”，据说还有人在网上买摇步神器，自己躺在床上，手机可以摆动计算步数。

我非常怀疑，如果没有跑步软件，我是否能够完成第一次的5公里跑步。在跑完1公里的时候，语音就“恭喜你已经

“收藏的意义在于，可以占有附在古物上的历史，以自己的视角和方式去观察、探索、体验

桂涛

在英国纽卡斯尔的一间小古玩店，我一眼看见玻璃柜中那块洒满灰尘的木头疙瘩。

它看起来像一个手榴弹，大头冲下，黄黑色，立在柜子角落，和身边抢眼的伯明翰怀表、谢菲尔德锡壶、斯托克的瓷盘比起来，实在是貌不惊人。我从不歧视那些看起来又丑又蠢的老物件。大英博物馆里就放着一块丑石，横竖看不出为何竟能与罗塞塔石碑、女史箴图这样的珍宝毗邻而居。游人至此，皆视若无睹。细看简介才大吃一惊，那是斯芬克斯胡须残片！顽石有灵，丑物不

“命运赋予生活具体而真实的内容，我在底层成长并于一些细小普通的事物中获得美好

葛水平

仲夏夜的如水月光下，孩子们在暗影里捉迷藏，虫声从黑暗处钻出来，让人几乎找不到藏身的地方。头上的空间出奇的高远，黑黝黝的大山迷离而又虚幻，有夜鸟飞过的地方，一声饱经沧桑的声音传过来：

“捣蛋鬼们该睡睡了。”是我祖母的声音，她喜欢坐在马扎上打瞌睡，她说这句话时，多半明月当空了。

乡村生活的舞台就是院子。劳动是艰苦的，也是快乐的。每一种形式的劳动，都可能带给静夜意外的惊喜，很多时候，大人们心不在焉的笑声里总有对子女们的牵挂，一阵慌乱的脚步声走过，那笑声戛然而止：“黑来了，小心磕碰哦。”

童年是一个不知轻重的年龄。跑过柴草垛，谁家娃跌了一跤，“哇哇”的哭喊声能让夜宿鸟扑棱棱越过院墙。

大人抱起娃拍打着他的屁股说：“再哭，狼来了。”“狼来了。”我的童年记忆一直停留在这一句吓唬人的口头禅上。老猫高冷的姿态从院墙上走过，大人们说庄稼地，

“诗文之佳与否，与题材、体裁等并没有多大关系，而主要在于作者驾驭能力之高低

马斗全

我国古来多有诗人们各呈其才的诗会，最著名的应该是许多名家诗中提到的“曲江会”和“曲江才”了。那是因为，唐代西安的曲江，是诗人们经常聚集、宴游和作诗的地方，所以出自曲江的好诗很多。

十多年前，在古都西安，也有一场得见曲江才的曲江会，不应湮没，故应为文一记。

丁亥夏季，中华诗词研究院西安会议，在极有名的曲江池召开，所以有人提议各用杜甫《曲江二首》韵成诗，以记此次诗会。杜甫《曲江二首》为名作，第一首为：“一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。细推物理须行乐，何用浮名绊此身。”步韵诗向称

难事，何况此诗中间两联的韵脚“唇”与“麟”，义项很少，较难组词，老杜已用过的“入唇”、“麒麟”，步韵时又不好再用，所以甚是难押。诸人诗作出来后，却各见其巧，教人颇感欣慰，一时传为佳话。

熊盛元用的是“珠唇”和“五色麟”：“休嗟胜地不逢春，小苑芙蓉亦可人。漫挟诗书浮画舫，欲呼蛮素启珠唇。时危那得三年艾，劫换空伤五色麟。一棹茫茫烟水绿，尊前料理苦吟身。”浑然一体，典雅而有深致。熊东遨用的是“沾唇”和“失麟”：“眼前风雨梦中春，享世偕来代有人。得趣或因诗障目，驱愁何用酒沾唇。百端忧思随归雁，一种闲情叹失麟。乐似濠鱼犹逐饵，几时真见自由身。”俱见诗人情怀，颇可读。王燕：“沧海横流复复春，曲江池馆后来人。独怜隆准风流子，曾与名花点绛唇。唐苑云霞迓彩凤，汉家闲卧卧祥麟。无端今古栖迟月，不向烟波

映一身。”“点绛唇”对“风流子”，甚有意味，又都为词牌名，颇见匠心。不会饮酒的杨启宇则是“不沾唇”和“凤麟”：“奔星走月几番春，贮苦停辛代有人。漫许长谈能沥胆，自惭滴酒不沾唇。飞扬尘土新冠盖，憔悴河山旧凤麟。”慷慨而大气。女诗人段晓华用的是“岸唇”与“飞麟”：“占断清流觅古春，往来只是个中人。高巅转毂道云足，细雨吹荷湿岸唇。四塞雄图曾控马，王燕暗合，用的也是“点绛唇”。“柳眉向我开青眼，樱颗如她点绛唇。”刘梦美用的是“绛唇”，指李静风女士为大家唱昆曲：“漫愁春色侵玄鬓，且听清歌发绛唇。”李静风用的是“驼唇”与

### 生活

跑步 1 公里”，它还安慰我，刚开始跑步的时候有点累，但是坚持下去，会越来越轻松。在你跑完步第三天的时候，它会发来一条信息，告诉你疲劳已经消除，可以接着跑步了。

但是我的疲劳还没消除。在它提醒我出汗的时候，我也没有出汗。有一次跑完步，我也拒绝了“拉伸一下”的要求。我正在和跑步软件进行一场斗争，因为我发现，自己正在陷入一种被监督的生活。

最初，我从健身教练那里感受到了这一点。刚请私教的时候，教练要求我每天把吃的东西拍照发在群里，我还以为这是玩笑。接下来，她每天认真督促，让我不敢怠慢。有一天我不小心发了一张和朋友饮酒的照片，还招来了她的批评：喝酒只能偷偷喝，怎么好意思发朋友圈？开始时感受到不快，但是很快就习惯了

“收藏的意义在于，可以占有附在古物上的历史，以自己的视角和方式去观察、探索、体验

桂涛

在英国纽卡斯尔的一间小古玩店，我一眼看见玻璃柜中那块洒满灰尘的木头疙瘩。

它看起来像一个手榴弹，大头冲下，黄黑色，立在柜子角落，和身边抢眼的伯明翰怀表、谢菲尔德锡壶、斯托克的瓷盘比起来，实在是貌不惊人。我从不歧视那些看起来又丑又蠢的老物件。大英博物馆里就放着一块丑石，横竖看不出为何竟能与罗塞塔石碑、女史箴图这样的珍宝毗邻而居。游人至此，皆视若无睹。细看简介才大吃一惊，那是斯芬克斯胡须残片！顽石有灵，丑物不

“命运赋予生活具体而真实的内容，我在底层成长并于一些细小普通的事物中获得美好

葛水平

仲夏夜的如水月光下，孩子们在暗影里捉迷藏，虫声从黑暗处钻出来，让人几乎找不到藏身的地方。头上的空间出奇的高远，黑黝黝的大山迷离而又虚幻，有夜鸟飞过的地方，一声饱经沧桑的声音传过来：

“捣蛋鬼们该睡睡了。”是我祖母的声音，她喜欢坐在马扎上打瞌睡，她说这句话时，多半明月当空了。

乡村生活的舞台就是院子。劳动是艰苦的，也是快乐的。每一种形式的劳动，都可能带给静夜意外的惊喜，很多时候，大人们心不在焉的笑声里总有对子女们的牵挂，一阵慌乱的脚步声走过，那笑声戛然而止：“黑来了，小心磕碰哦。”

童年是一个不知轻重的年龄。跑过柴草垛，谁家娃跌了一跤，“哇哇”的哭喊声能让夜宿鸟扑棱棱越过院墙。

大人抱起娃拍打着他的屁股说：“再哭，狼来了。”“狼来了。”我的童年记忆一直停留在这一句吓唬人的口头禅上。老猫高冷的姿态从院墙上走过，大人们说庄稼地，

“诗文之佳与否，与题材、体裁等并没有多大关系，而主要在于作者驾驭能力之高低

马斗全

我国古来多有诗人们各呈其才的诗会，最著名的应该是许多名家诗中提到的“曲江会”和“曲江才”了。那是因为，唐代西安的曲江，是诗人们经常聚集、宴游和作诗的地方，所以出自曲江的好诗很多。

十多年前，在古都西安，也有一场得见曲江才的曲江会，不应湮没，故应为文一记。

丁亥夏季，中华诗词研究院西安会议，在极有名的曲江池召开，所以有人提议各用杜甫《曲江二首》韵成诗，以记此次诗会。杜甫《曲江二首》为名作，第一首为：“一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。细推物理须行乐，何用浮名绊此身。”步韵诗向称

难事，何况此诗中间两联的韵脚“唇”与“麟”，义项很少，较难组词，老杜已用过的“入唇”、“麒麟”，步韵时又不好再用，所以甚是难押。诸人诗作出来后，却各见其巧，教人颇感欣慰，一时传为佳话。

熊盛元用的是“珠唇”和“五色麟”：“休嗟胜地不逢春，小苑芙蓉亦可人。漫挟诗书浮画舫，欲呼蛮素启珠唇。时危那得三年艾，劫换空伤五色麟。一棹茫茫烟水绿，尊前料理苦吟身。”浑然一体，典雅而有深致。熊东遨用的是“沾唇”和“失麟”：“眼前风雨梦中春，享世偕来代有人。得趣或因诗障目，驱愁何用酒沾唇。百端忧思随归雁，一种闲情叹失麟。乐似濠鱼犹逐饵，几时真见自由身。”俱见诗人情怀，颇可读。王燕：“沧海横流复复春，曲江池馆后来人。独怜隆准风流子，曾与名花点绛唇。唐苑云霞迓彩凤，汉家闲卧卧祥麟。无端今古栖迟月，不向烟波