



# “中国的福尔摩斯”丰碑不朽

## 追记公安部首席特邀刑侦专家乌国庆

新华社记者施雨岑、熊丰

有一种人，似乎是为了某种使命而降生。在同事、挚友和后辈眼中，乌国庆便是这样的人——“中国的福尔摩斯”，为侦破案件而生、为寻找真相而来。多少人说，有他在，不愁破案没有方向；多少个棘手复杂的现场，被他发现罪恶的蛛丝马迹……

走完83年的传奇人生，乌老平静地离开人世。6月30日举行的遗体告别仪式上，他的同事们、后辈们眼含热泪送他最后一程。“乌国庆”三个字，从此化作难以跨越的高山、猎猎飘扬的旗帜、一座不朽的丰碑。

### 传奇：千锤百炼实战铸就

对许多摸爬滚打在刑侦一线的民警来说，乌国庆的身影便是“定海神针”。

作为新中国成立之初培养的第一代刑侦专家，乌国庆的名字，与一系列大案、难案、要案的侦破紧紧相连——吉林省吉林市博物馆特大纵火案、张君等人系列持枪杀人抢劫案、河北省石家庄市“3·16”系列爆炸案、辽宁省大连市“5·7”空难案、陕西省横山县“7·16”爆炸案、周克华苏湘渝系列持枪抢劫杀人案……

“乌老在现场，我们心里有底。”公安部刑侦局刑侦基础工作处调研员程伟说。

一次次临危受命，一次次立下奇功。上千起案件的侦破，使乌国庆成为中国刑侦界的传奇。

谁又能想到，这位“中国的福尔摩斯”，曾在刚走上工作岗位时“稀里糊涂”、无从下手。

当时，上海发生一起妇女疑似上吊案件。在现场，乌国庆认为是自杀的，而一位老刑警却得出相反的结论。老刑警分析，死者的家离上吊处要经过两块豆地，而这名女子的袜子却是崭新的。这说明，死者不是自己走过来的，这不是自杀，而是他杀。

要看细节！在此后漫长的刑侦生涯中，这次“失败”时时警醒着乌国庆：纸上得来终觉浅，理论与实践的结合绝不简单。

2007年，山东发生一起灭门惨案，家里女主人、老人和孩子三代人被杀。在案发现场，一包不起眼的咸菜引起了乌国庆的注意。

经过检测，这包咸菜与被害人家中大缸里腌的咸菜一模一样。根据这包咸菜被丢弃的位置和其他因素，乌国庆分析咸菜是被害人送给凶手的，这名凶手应该是被害人的亲戚。

按照这个方向，犯罪嫌疑人很快被锁定并抓获。一包咸菜、一节电池、一个被咬了一口的苹果……

复杂的案发现场，许多容易被忽略的细节，都逃不过乌国庆如炬的目光。他从细微之处发现的线索，往往为案件侦破找到至关重要的突破口，指明正确的破案方向。“为刑侦事业鞠躬尽瘁、死而后已。”公安部刑侦局

本报记者江毅、袁秋岳

汶川映秀镇渔子溪村，这座从11年前那场哀恸全国的大地震中慢慢恢复宁静的小山村，总会因一个北方“大个子”的到来而热闹非凡。

他是邹凌，这里的孩子们都亲切地唤54岁的他为“邹爷爷”。11年来，正是他和他的爱心团队倾情陪伴，将这座山村的伤痛渐渐抚平，和这里的每个人成为“亲人”。

2008年汶川地震发生后，身为党员、退伍军人、时任天津泰达集团党委书记、董事长的邹凌带领6位退伍军人，瞒着家人，带着物资奔赴震中。为给偏远山区的受灾群众送去食物，邹凌的小分队每人背着沉重物资，许多地方连路都没有了，大家只能手足并用爬着。在余震落石不断的山间，邹凌总是冲在最前面，连续奋战20多个日夜。终于有一天，邹凌晕倒在炎炎烈日下。

他晕倒的地方，正是渔子溪村的山坡下。“可能这就是我和这个村子的缘分吧。”邹凌感慨。许多受灾群众一开始并不知道邹凌是谁，只知道是一个一口天津话、胸前戴着党徽的大个子，说话慢条斯理，做事毫不含糊。

这个缘分一结就是11年，而且还将长期结下去。“邹总一来就是11年。一开始缺物资的时候捐物资，后来缺项目的时候跑项目，最重要的是给大家重振了信心！”曾在映秀镇灾后重建期间任职的村干部欧旨勇十分感慨。

村民蒋远群和丈夫李家福在地震中失去了一双儿女，原本是村里出了名勤劳的两口子完全绝望了。“他对我们家特别关心，经常开导鼓励我们向前看。”蒋远群已经记不得邹凌多少次浏览她和她丈夫谈心，但可以肯定的是，邹凌陪伴他们度过了最艰难的时间。

如今，夫妻俩已经有了一个9岁的儿子，日子过得越来越红火。“是他让我们这一家重新看到希望。现在每次见到他，我们都特别高兴，觉得像见到了自己的家人。”

渔子溪村党支部书记马道辉说，这几年邹凌在村里投资了许多项目。总投资400万的栖霞山景旅游服务有限公司已经建好营业，为村里提供了15个就业岗位。计划投资500万的矿泉水厂目前已开始建设施工。除此之外，村上70岁以上的老人每天都有免费营养餐，邹凌还要投资300万元从山下映秀镇荣香广场修一座300米长的电动扶梯到村里，方便村民出行和拉动旅游。

尽管是一位民营企业家，但邹凌早在十几年前就主动在企业建立了党支部，并且十余年来一直以村企党支部联建的形式，帮助渔子溪村灾后重建。

“11年来尽是他们来，太辛苦了，就是为了让我们过上好日子，让我们感受到国家好、党好！”



▲备课间隙的乌国庆。（资料片） 新华社记者金立旺摄

局长刘忠义这样描述乌国庆的一生，“生命的最后几年，他与我们谈起的仍是案子，还有哪起案件没有破，案件侦办中还存在哪些纰漏。”

### 责任：给生命以最大尊重

见惯生死生死，熟悉血腥的气味，老刑警的心往往“很硬”。

在老伴曹秀影眼中，乌国庆最大的好处就是“什么都拿得起放得下”“能吃、能睡、还能干”。铮铮男儿，泰山崩于前而色不变。无论多大的案子，何等棘手的案情，同事们看到的总是乌国庆冷静的面孔。

但在某些时刻，老刑警的心，会很软很软。

1999年毕业于进入公安部就在乌老身边工作了10年，国际合作局东盟处处长任建民熟悉他的每一种表情。

当乌老逝去的噩耗传来，浮现在任建民脑海里的，是他落泪的样子。

当时，乌国庆奉命去调查某地发生的一起疑似冤错案件，相关人员已被执行死刑。回来后，乌国庆久久

54岁的渔子溪村妇女黄武联说。

但是邹凌却并不觉得苦：看着好人一天天过上好日子，我在这里找到了内心的踏实。我们戴着党徽做好事，老百姓不仅是说我们爱心团队好，我个人好，更是说国家好、共产党好，这是我作为一个党员最自豪的事。

2018年渔子溪村人均收入已超过2万元，邹凌也将自己的组织关系转到了渔子溪村。2018年5月12日，在汶川地震十周年之际，邹凌正式当上村第一书记，从此，这位天津来的“编外书记”，正式“落户”渔子溪。

邹凌将个人投资建设的村矿泉水厂股份无偿分给247户村民：“水厂建好之后，到映秀的游客随时随地都能喝上直饮水，未来我们还要整合汶川的特色农产品，进一步改造村里休闲旅游设施，渔子溪人的日子会越过越好。”

汶川县委书记张通荣说，邹凌给老百姓物质帮助的同时，以党组织的形式开展各项工作，使老百姓感觉党和国家一直在陪伴、关心着他们，也让他们更爱党爱国，实现了精神的“站立”，灾后有了一种幸福感。渔子溪村从过去民风不良，爱上访的“问题村”变成了远近闻名、人人羡慕的“四好村”。

“转业不转志，退伍不褪色。”邹凌团队成员贺桐也是一名退伍军人党员，这11年来他与邹凌一起到汶川、到芦山、到舟曲、到鲁甸，冲锋在最危险的第一线：“我们在情感上、行动上依然是一名军人。”

贺桐说，这些年邹凌的爱心团队不断扩大，绝大部分成员都是党员和退伍军人。他们还自发成立了“抢险救灾突击队”，在有急难险重任务时积极参与抢险救灾。

今年“六一”儿童节，邹凌再一次回到汶川，探望福利院的孩子，还让渔子溪村的孩子通过网络视频的方式，与他捐助的玉树希望小学和赞比亚孤儿院的小朋友一起过了一个别开生面的儿童节。

在映秀小学就读4年级的刘怡宣手里拿着一个崭新的书包，开心得合不拢嘴。儿童节那天她表演了瑶族舞蹈《瑶山彩云飞》，她告诉记者：“邹爷爷过节就要来，春节、中秋、‘六一’，每次来都有礼物！”

“我在这儿连续过了11个年了，长了11岁啦！这里很多孩子都是我看着长大的，今年还有几个考上大学的，我跟他们感情很深。”邹凌说。

今年21岁的马菁明是2008年被救出来的幸存者之一，邹凌每年来渔子溪村，都会抱着他和另外两个小朋友合影。

“邹爷爷是地震后这么多年来，唯一坚持到现在每年都会来的人，我们早就当他是亲人了。”小马告诉记者，“当年自己是被解放军叔叔救出来的，邹爷爷也当过解放军。我立下愿望一定要像他们那样做一个对社会、对别人有用的人。”

再过不久，小马就要去深圳当一名消防员，尽管没能实现参军愿望，但同样是“战士”：“我一定不辜负邹爷爷对我的期望。”

叹息，沉默不语，泪水在眼眶里打着转。

这个冤错案件最终被纠正，沉冤得以昭雪。“这是我见过的乌老唯一一次落泪。”任建民说，“他常常告诫我们，对案件侦破要谨慎再谨慎。我们工作不尽职，就有可能导致一个生命的逝去。”

凡是犯罪必有现场，凡有现场必有线索。正是出于对生命的尊重，乌国庆对现场工作格外执着。

1997年退休后，被公安部刑侦局返聘的乌国庆仍然战斗在侦破大案要案的第一线。他在现场办案凡事亲力亲为的状态，让人们很难意识到这已是一位退休老人——

下了飞机火车不先听汇报，从来都是直奔现场；

在现场要亲自看、亲自摸、甚至要亲自闻一闻；

盛夏时节，不顾阻拦跳下1米多深的爆炸坑，趴在坑底细细筛查；

寒冬腊月，带着年轻人一道在刺骨的冷水中清洗爆炸残渣，寻找蛛丝马迹；

……

同事们追忆着，讲述着，感慨着。或许在乌国庆自己看来，这些都是“分内之事”。在一次全国公安机关电视电话会议上，他由衷感慨：“曾

本报记者许晓青、吴霞、孙丽萍

2019年是新中国成立70周年，对89岁的吕其明而言，这个年份意义非凡。两个月前，他为自己的经典管弦乐作品《红旗颂》定稿；一个月前，他在上海南京路上参加庆祝上海解放的大型活动，同时也迎来了自己的生日。

在7月1日到来前夕，吕其明向记者回忆，他15岁加入中国共产党，作为一名文艺战线的党员，时刻不忘初心、牢记使命，始终坚持党的领导、跟党走，在琴弦上、乐谱里的那些峥嵘岁月中，谱出了《红旗颂》。

### 护着小提琴，穿过硝烟，他徒步走进大上海

1949年5月，人民解放军挺进上海。19岁的吕其明，是这支人民军队里的一名文艺兵。

徒步行进时，吕其明与其他解放军战士略有不同——背包上还多架着一个乐器盒子，里面是他珍爱的提琴。

“我跟着队伍一路走进大上海，因为背着小提琴，引来路人好奇围观，他们大概在想——原来解放军‘土八路’也有这些洋玩意儿。”吕其明回忆。

“1947年，部队转移到山东后，我调到华东军区文工团，文工团里有五六把小提琴，我被分配到音乐分队，分到了一把，就这样我参加济南战役、淮海战役、渡江战役，一直到解放上海，我跟着队伍，时时刻刻要护着小提琴，穿过硝烟，渡过长江……”

吕其明清晰地记得，那是1949年5月26日，他随部队徒步进入上海市中心。第二天这座远东大都市就将宣告解放。

人民军队不拿群众一针一线，更不会去惊扰百姓的梦想。黎明前的那一夜，吕其明与其他文艺兵一道在当时上海的老北站（指老火车站）大厅的木条长凳上睡了一宿。小提琴就好像吕其明的孩子一般，静卧在他身旁。

“我们团里有电影队、军乐队，有男有女，大家步调十分整齐、严格遵守纪律，齐步走在上海的马路上。第二天，队伍从老北站出发继续向南行进，走过了南京路，文工团最后在市中心驻扎。没想到这一驻扎，我就在上海扎根了，开启了我后来大半辈子的音乐生涯。”吕其明回忆。

### 枣红马驮着小提琴而来，在少年心中播下音乐种子

对吕其明来说，人生的音乐启蒙是从革命根据地的马背上开始的。新中国成立后，他从小提琴手逐步转向学习作曲，最终谱出《红旗颂》。不过，他依然对小提琴这样乐器情有独钟。

他还记得，1942年的一天，他所在的新四军抗敌剧团迎来了一位音乐家。“远远走来一位中等身材、穿蓝色便服的男士，看着很清秀，后面有一位饲养员牵着一匹枣红马，马还挂着一个小提琴盒

经有多少次，一边面对的是血淋淋的现场，一边面对的是群众充满悲伤和期待的眼神。我知道，那眼神中充满着对生命尊严的渴求，充满着对公平正义的呼唤，更充满着对党、对人民警察的信任和期望。”

### 传承：金色盾牌永不褪色

乌国庆曾动情地说：“是党的培养，才让我有了今天的成就。”

新中国成立时，13岁的乌国庆连汉字都不认识几个。在党和国家的培养下，走出内蒙古茫茫草原的少年，一步步成为刑侦领域的泰斗。

正是对党、对国家的感恩之情，让乌国庆为刑侦事业耗尽心血，对人才培养格外上心。

“走不动了，干不了了，他想的还是刑侦事业的传承，惦记的是刑侦工作后继有人。”刘忠义说。

为了将研究成果和实践经验传授给后辈，老人像小学生一样端坐在办公桌前，从零开始学习用电脑，一丝不苟地制作授课课件。

在一些爆炸案现场的处置中，乌国庆传授的宝贵经验，不仅对破案有用，关键时刻还能“保命”。

2004年11月，在重庆一起爆炸案的侦破过程中，当地刑侦人员按照乌国庆此前传授的经验，没有打开犯罪嫌疑人家中的卷帘门，而是用切割机将之切开，进入现场后自带电源开展勘查工作。

经过现场仔细勘查，犯罪嫌疑人分几处放置共20余公斤炸药，引爆装置均与电源相连。现场办案同志稍有不慎，后果不堪设想。

老伴曹秀影做过统计，退休后，乌国庆的工作强度不减反增，每年出差都在200天以上，“比我上街买菜的次数还要多”。

这些出差，除了办案，便是在各地授课，培训刑侦技术骨干。

即使难得地在家停留，乌国庆也总是在总结自己的办案经验，提炼办案指导理论。他主持研究论证了“爆破现场再现法”，能在自杀式爆炸案件的死伤人员中准确查出元凶，并参与编写了《刑事侦查学》《爆炸犯罪对策学》等统编教材。

“你在挑战中磨砺，在压力下迸发，用自己的职业生涯，见证了新中国刑警的成长。从意气风发到两鬓斑白，从一粒种子到参天大树，你深深扎根在你眷恋的这片沃土……”

2011年，在第四届“我最喜爱的人民警察”评选中，乌国庆当选并被授予“终身成就奖”。组委会写下的这段致敬词，正是乌国庆一生的写照。

金色盾牌，永不褪色。

打击犯罪的战场上，他功勋赫赫；言传身教之下，后辈正续写辉煌。忠诚的警魂，化作夜空中璀璨的星，照亮新的传奇之路。

新华社北京6月30日电

子。”

后来，吕其明才知道，这就是著名音乐家贺绿汀。贺绿汀赴延安前夕，到剧团指导工作3个月，讲乐理、带领大家综合唱，12岁的吕其明就这样，开始沉迷音乐。

“有一天晚上，皓月当空，我远远听到琴声，走过去一看，发现是贺教授在一棵大树下拉小提琴，我不敢靠近，我心里想，‘原来世界上还有这么好听的音乐’。”

那天贺绿汀拉的是小步舞曲，吕其明听入迷了。吕其明回忆，那以后，自己对小提琴“仿佛着了相思病”，小小的心灵从此播下音乐种子。“贺老才是真正的革命音乐家，是我走向音乐创作道路的启蒙老师，给了我很大鼓励。”

### 红旗由父辈的鲜血染成《红旗颂》奏响解放心声

在上海解放16年后，1965年，吕其明写下了著名的管弦乐作品《红旗颂》，经典的旋律描绘了新中国红旗漫卷如画的恢宏场景。这支曲子为流传、震撼中外。

当时他已是上海电影制片厂十分活跃的青年作曲家之一，创作了《弹起我心爱的土琵琶》等脍炙人口的电影音乐。《红旗颂》的创作，融入了吕其明个人对于“解放”的深刻理解，其中包括国歌《义勇军进行曲》等音乐元素，同时又自成一体。

他坦言，自己把对父亲的深情、对新中国的热爱，都一股脑写进了曲子里。“父亲吕惠生是我革命的领路人，他是一名坚定的共产党员，但在1945年不幸被捕，牺牲在南京。他没有留下什么物质资产，留下的是巨大的精神财富。”吕其明说。

后来，在创作《红旗颂》时，他把对父亲的无尽思念写入了管弦乐抒情的段落。“我热爱小提琴，但不能对她偏心，我要努力写好交响，熟悉每个门类的乐器。今天我可以坦白说，《红旗颂》是集智慧结晶，我写出来，经过了当时多位前辈艺术家的指正，加上这么多年边演边改，《红旗颂》也日臻进步。”他说。

2019年4月，在时隔54年后，吕其明宣布为《红旗颂》定稿。定稿版《红旗颂》尾声配器加强了国歌《义勇军进行曲》的旋律，音乐更澎湃，激情更饱满、主题更鲜明。

“这部作品中的每一个音符都充满了对党和国家的、对人民的热忱。”吕其明说，其中也包含了他所经历的解放战争几大战役，描摹了士兵冲锋陷阵的豪迈，现在想起来，就仿佛回到人民子弟兵解放上海的一刻。

吕其明1965年创作的《红旗颂》管弦乐谱手稿，由中国国家博物馆收藏。2019年，他自豪地宣布：“《红旗颂》在今年正式定稿了！”

新中国成立七十周年之际，《文艺老兵》吕其明为经典管弦乐《红旗颂》定稿

「根据地小提琴手」不忘初心谱经典

民营企业党员邹凌十一年情系灾区，让百姓感受到国家好、党好

天津来的「编外书记」牢记使命「守」汶川