

乘亚洲文明对话大会的东风

饱眼福饱口福：一次与亚洲文明的亲密接触

亚洲文明对话大会
Conference on Dialogue of Asian Civilizations

开启穿越时空的文明对话，讲述交流互鉴的生动故事。乘亚洲文明对话大会的东风，人们得以与亚洲文明亲密接触——亚洲文化嘉年华及文明巡游、文明联展、美食节、文化展演、影视周等亚洲文明周一系列丰富多彩的活动，定格了文明交流互鉴的一帧帧美好画面。

彰显亚洲风采

难忘5月15日夜晚。亚洲文化嘉年华在“鸟巢”上演，来自世界各地的8000多名演职人员献上各具特色的歌舞表演，生动诠释亚洲文明“各美其美、美美与共”。

当晚，世界各地的网友们在社交媒体上观看嘉年华直播，并留言互动：“亚洲文化是如此生机勃勃、充满活力！喜欢这些服装和音乐，中国好样的！”

16日起，亚洲文明周系列活动陆续展开。

在北京奥林匹克公园，亚洲文明巡游团精彩亮相。韩国、斯里兰卡、印度等国演员盛装出席，有人跳舞，有人表演杂技，有人放声歌唱，广大民众也乐在其中，掌声、欢呼声和音乐声交织成一片亚洲文明亲密共融的欢乐海洋。

在国家博物馆，“大美亚细亚——亚洲文明展”展厅门口处的《布施锡兰山佛寺碑》复制品，向人们诉说着郑和第二次下西洋时的故事，碑上刻着的泰米尔文、波斯文和中文，可谓中国与斯里兰卡百年友谊的见证。来自49个国家的400多件珍贵文物汇聚在此，与众多参观者共赴一场穿越时空的文明之约。

柬埔寨王国政府文化艺术部相关负责人表示，我们很自豪柬埔寨的10件珍贵文物能和中国还有其他亚

洲国家的文物一道展出，这也体现了亚洲各国彼此之间的团结。

深入交流交融

第十九届“相约北京”艺术节与亚洲文化展演相结合，通过音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式，全方位呈现亚洲文明多样性，促进亚洲不同文明交流互鉴。

14日晚，来自韩国、菲律宾、中国的艺术家同台献技，带来《亚洲芭蕾之夜》。“亚洲芭蕾舞团各具特色，演出既体现了亚洲艺术家的融合，同时又展示了他们在古典、民族和现代风格上的表现力度。”中央芭蕾舞团副团长王全兴说。

18日晚，《共同家园》在北大百年讲堂上演，上海民族乐团创新性地把中国民族音乐与现代西方音乐等世界音乐元素，民族乐器与塔布拉鼓、锡笛、吉他等世界民族乐器有机融合，带领观众聆听人类起源及其文明发展，阐述携手共建地球家园的美好愿景。

16日开始，亚洲美食节在北京、杭州、成都、广州四地同步举办，来自泰国、以色列、巴基斯坦、韩国、新加坡等国家和地区的美食爱好者和参展代表展示着多彩亚洲饮食文化，并以美食绘制覆盖亚洲的文化旅游地图。

冒雨赶来品尝美食的杭州市民，让日本寿司料理专家神明生深深感受到人们对美食的热情。在这里，不同国家的饮食文化找到了渊源和共性。神明生带领团队，用不同种类和外形的寿司组成了一幅“九龙壁”：“龙是中国文化象征，在日本也很受欢迎，将龙和日本寿司结合，寓意着中日友好。”

合作走深走实

2018年，中国国内居民出境超过1.6亿人次，入境

游客超过1.4亿人次，这是促进中外文明交流互鉴的重要力量。

“中国愿同各国实施亚洲旅游促进计划，为促进亚洲经济发展、增进亚洲人民友谊贡献更大力量。”亚洲文明对话大会开幕式上，中国传递出积极信号，并很快获得响应。泰国前副总理比尼·乍鲁颂巴表示，泰中两国在文化和旅游合作方面有着深厚的基础，泰中将通过文旅合作推进民心相通，进一步加强共建“一带一路”合作，实现区域高质量发展，构筑亚洲命运共同体。

16日，亚洲文化旅游展在全国农业展览馆亮相，以专题展示、文化表演、旅行商大会、文旅产品洽谈、世界遗产影像展示及主宾国、主题市推介等形式，集中呈现中国与亚洲国家文化旅游产业发展的最新成果，并推动亚洲文化和旅游产业在更深层次、更广领域的交流与合作。

亚洲文明对话大会为促进亚洲及世界各国文明开展平等对话、交流互鉴、相互启迪提供了一个新的平台。在这个平台上，各种形式的合作走深走实，为推动文明交流互鉴创造更好条件。

16日，亚洲影视周启动，亚洲电影展、亚洲电影制片人论坛、亚洲优秀电视节目展映直播等活动陆续展开。北京、上海、广州、成都、西安5个城市展映30多个国家的60余部优秀影片，60多家各国广电媒体机构合作展播百余部中外优秀电视剧、纪录片和动画片等节目。

从“亚洲文明全球影响力”论坛上上传来消息，《色彩中国》《天涯若比邻》《莫高窟：沙漠中的奇迹》等20部优秀中外电视合作拍作品即将推出。

越南裔导演陈英雄期盼，更多亚洲电影人可以在继承各个国家文化传统的基础上，对其他文化做更好的探索，并用更精确的电影语言去表现共通的亚洲文化与意识。

（记者周玮、张漫子、丁小溪、黄玥）
新华社北京5月23日电

“搞群众文化，不能让群众只在台下当看客”

看上海闵行区群众文化怎样“接地气、聚人气”

本报记者杨金志、王蒙

广场舞跳上了央视春晚，每一届沪剧节、合唱节都有数十万人争相参与，元宵莘庄灯会、重阳颀桥糕会等“土味”节庆你方唱罢我登场……在上海市闵行区，这个地处城郊接合部，常住人口超过200万的地方，群众对于文化生活的需求却很旺盛。近几年来，闵行区办的活动，看似“土到掉渣”，效果却是“火到爆棚”。所谓的“土”，不是品位低、品质差，而是接地气、有活力。

第十二届中国艺术节5月20日在上海开幕，这是“艺术的盛会，群众的节日”。作为主办地的上海，多年来各类文化活动精彩纷呈，群众文化红红火火。而闵行区的群众文化事业，就是上海的一个缩影。

我是“大妈局长”“广场舞局长”

闵行区文化和旅游局局长杨继桢介绍，2012年一上岗，他就遭遇了“广场舞难题”。据不完全统计，当时，闵行区已有2000多支队伍在跳广场舞，抢舞伴、争场地的事情时有发生，市民投诉率很高。

“你对广场舞是支持还是反对？”闵行区文化和旅游局曾经和上海人民广播电台搞过一次座谈，当问到一位中年人对广场舞的态度时，他说自己是既支持又反对。支持，是因为他母亲也跳，身体越跳越好；反对，是他的孩子要上学，经常被广场舞影响。问题的关键，是怎样找到平衡点。

闵行区文化和旅游局计划从广场舞示范点找办法。第一年，闵行区就做了100个广场舞示范点。每个广场都有“广场公约”，区里还成立了广场管理协会，会长们就是广场舞队的带头人。万一发生争执，带头人自己就能处理。

几年下来，“广场舞难题”慢慢就少了，有人开始称呼杨继桢为“大妈局长”“广场舞局长”。“群众文化，不能让群众在台下、当看客，要让群众登上台、当主角。”杨继桢说，“如果只是拿一些节目给群众看，我们区里的城市剧院，1037个座位，200多万常住人口怎么进去？理论上十年有机会进去一次就不错了。”

“有位跳广场舞的老阿姨，本来订了去意大利旅游的机票、酒店，听说有这个会，不去了，2万元的票也退不掉，她说值。”杨继桢介绍，2017年央视春晚上海分会场，伴舞都是来自闵行的广场舞团队。大年三十，在露天表演，冷得叫人直哆嗦。老阿姨们每个人贴了很多个暖宝宝。

沪剧节、合唱节：不请明星请“民星”

这几年，闵行区办了不少文化节庆活动。“我们得不走寻常路。”杨继桢总结说。

2013年，闵行区举办了“我是民星”沪剧广播电视大赛。当时现场200多个座位座无虚席。“以前搞文化节庆，都是花很多钱请明星，一场演出演完就没了。不少观众是单位组织来的，真正喜欢的进不来，进来的不一定真喜欢。”杨继桢说，“现在情况发生了根本性变化。”

今年，闵行正在筹办第六届沪剧节，主办方又搞出新花样：以前唱的都是传统曲目，现在发起群众网上填词大赛，老瓶装新酒，老曲调，填新词。群众热情高涨，通过填词来抒发热爱家乡、热爱上海、热爱祖国的热情。

两年一届的上海合唱节，也是闵行区承办的。2017年，合唱节现场，一位团员突然哮喘发作，不得已退出，哭得很伤心。宝山区有一位群众演员，甚至打着石膏来参加展演。

我们的节日：你有莘庄灯会，我有颀桥糕会

闵行区有很多“镇字头”的文化节庆。对于这些“我们的节日”，闵行区也花了不少心思。



▲上海闵行区群众文化活动现场，阿姨给大家送来水饺。图片均由受访者提供



▲上海闵行区颀桥重阳糕会，“卖糕的”“人头攒动”。

每年元宵节，莘庄镇莘城公园的游园会就热闹起来了。从2018年开始，游园会升级为“莘庄灯会”。灯一亮，人流就聚集过来，周边商场也就尝到了甜头。小小的一个摊位，一天就能有几万元的销售额。上海豫园商城、上海哈尔滨食品厂都来摆摊设点。

重阳节颀桥糕会也是闵行的一大特色。闵行区颀桥镇的桶蒸糕是上海市非物质文化遗产。“糕”与“高”谐音，重阳节来吃糕是当地的习俗。如今，颀桥糕会在上海小有名气。“卖糕的”“买糕的”每年重阳节云集于此，甚至长三角其他地区的传统蒸糕也都会来“开会”。

“蚂蚁啃骨头”，啃出文化新空间

闵行区每个街镇都有文化活动中心，但相比街镇区域内的几十万人，还是杯水车薪。如何拓展文化活动空间，成为摆在杨继桢面前的问题。

闵行区的办法，是“无中生有”。在全区，一座座“城市书房”竹笋一样地出现在街边。现在全区已有十家。

“闵行可利用的公共空间并不多，地方很难找，要一步到位很难。”杨继桢说，建“城市书房”，闵行区也没有大呼隆一拥而上，而是循序渐进，“蚂蚁啃骨头”，成熟一个做一个。



▲上海闵行区梅陇镇许泾村的“文化客堂间”。

此外，闵行区还搞起了“文化客堂间”。“客堂间”，是沪郊区农家待人接物的公共空间，老百姓一听就懂。

闵行区原来的农村地区的很多农民已经“上楼”。不少村民聚居的社区大多还保留着农会会所，除了办红白喜事之外，平时都空着。这个场所恰好成为了“文化客堂间”。

“闵行区梅陇镇的一个村子率先试点，一下就成功了。”杨继桢说。

“文化客堂间”有了场地，那怎么搞活动？闵行区探索出“一动一静一机制”。所谓“动”说的是小型演出，折子戏、评弹等配送进入。“静”说的是老照片、老地图、老谚语和乡俗文脉故事上墙。“机制”指的是每个村建立自己的管理形态。现在，闵行全区已经有十多家“文化客堂间”。

“有一次搞活动，结束时已经晚上九点钟了，有位阿姨包了饺子送给大家。”杨继桢回忆，“说到底，我们在基层搞群众文化，就是要接地气，把根基扎得深，做老百姓喜闻乐见的事，做了这些事情，老百姓就认可你。”

杨继桢补充说，“群众文化活动多在周末举办，很多同事已经连着好几个双休日都在忙。通过这些活动，我们也带起来一支队伍。做得辛苦一点没关系，关键是老百姓认可！”

(上接1版)

(五)强化对专项规划的指导约束作用。海岸带、自然保护区等专项规划及跨行政区域或流域的国土空间规划，由所在区域或上一级自然资源主管部门牵头组织编制，报同级政府审批；涉及空间利用的某一领域专项规划，如交通、能源、水利、农业、信息、市政等基础设施、公共服务设施、军事设施，以及生态环境保护、文物保护、林业草原等专项规划，由相关主管部门组织编制。相关专项规划可在国家、省和市县级编制，不同层级、不同地区的专项规划可结合实际选择编制的类型和精度。

(六)在市、县及以下编制详细规划。详细规划是对具体地块用途和开发建设强度等作出的实施性安排，是开展国土空间开发保护活动、实施国土空间用途管制、核发城乡建设项目规划许可、进行各项建设的法定依据。在城镇开发边界内的详细规划，由自然资源主管部门组织编制，报同级政府审批；在城镇开发边界外的乡村地区，以一个或几个行政村为单元，由乡镇政府组织编制“多规合一”的实用性村庄规划，作为详细规划，报上一级政府审批。

四、编制要求

(七)体现战略性。全面落实党中央、国务院重大决策部署，体现国家意志和国家发展战略的战略性，自上而下编制各级国土空间规划，对空间发展作出战略性系统性安排。落实国家安全战略、区域协调发展战略和主体功能区战略，明确空间发展目标，优化城镇化格局、农业生产格局、生态保护格局，确定空间发展策略，转变国土空间开发保护方式，提升国土空间开发保护质量和效率。

(八)提高科学性。坚持生态优先、绿色发展，尊重自然规律、经济规律、社会规律和城乡发展规律，因地制宜开展规划编制工作；坚持节约优先、保护优先、自然恢复为主的方针，在资源环境承载能力和国土空间开发适宜性评价的基础上，科学有序统筹布局生态、农业、城镇等功能空间，划定生态保护红线、永久基本农田、城镇开发边界等空间管控边界以及各类海域保护线，强化底线约束，为可持续发展预留空间。坚持山水林田湖草生命共同体理念，加强生态环境分区管治，量水而行，保护生态屏障，构建生态廊道和生态网络，推进生态系统保护和修复，依法开展环境影响评价。坚持陆海统筹、区域协调、城乡融合，优化国土空间结构和布局，统筹地上地下空间综合利用，着力完善交通、水利等基础设施和公共服务设施，延续历史文脉，加强风貌管控，突出地域特色。坚持上下结合、社会协同，完善公众参与制度，发挥不同领域专家的作用。运用城市设计、乡村营造、大数据等手段，改进规划方法，提高规划编制水平。

(九)加强协调性。强化国家发展规划的统领作用，强化国土空间规划的基础作用。国土空间总体规划要统筹和综合平衡各相关专项领域的空间需求。详细规划要依据批准的国土空间总体规划进行编制和修改。相关专项规划要遵循国土空间总体规划，不得违背总体规划强制性内容，其主要内容要纳入详细规划。

(十)注重操作性。按照谁组织编制、谁负责实施的原则，明确各级各国土空间规划编制和管理的要点，明确规划约束性指标和刚性管控要求，同时提出指导性要求。制定实施规划的政策措施，提出下级国土空间总体规划和相关专项规划、详细规划的分解落实要求，健全规划实施传导机制，确保规划能用、管用、好用。

五、实施与监管

(十一)强化规划权威。规划一经批复，任何部门和个人不得随意修改、违规变更，防止出现换一届党委和政府改一次规划。下级国土空间规划要服从上级国土空间规划，相关专项规划、详细规划要服从总体规划；坚持先规划、后实施，不得违反国土空间规划进行各类开发建设活动；坚持“多规合一”，不在国土空间规划体系之外另设其他空间规划。相关专项规划的有关技术标准应与国土空间规划衔接。因国家重大战略调整、重大项目建设或行政区划调整等确需修改规划的，须先经规划审批机关同意后，方可按法定程序进行修改。对国土空间规划编制和实施过程中的违规违纪违法行为，要严肃追究责任。

(十二)改进规划审批。按照谁审批、谁监管的原则，分级建立国土空间规划审查备案制度。精简规划审批内容，管什么就批什么，大幅缩减审批时间。减少需报国务院审批的城市数量，直辖市、计划单列市、省会城市及国务院指定城市的国土空间总体规划由国务院审批。相关专项规划在编制和审查过程中应加强与有关国土空间规划的衔接及“一张图”的核对，批复后纳入同级国土空间基础信息平台，叠加到国土空间规划“一张图”上。

(十三)健全用途管制制度。以国土空间规划为依据，对所有国土空间分区分类实施用途管制。在城镇开发边界内的建设，实行“详细规划+规划许可”的管制方式；在城镇开发边界外的建设，按照主导用途分区，实行“详细规划+规划许可”和“约束指标+分区准入”的管制方式。对以国家公园为主体的自然保护区、重要海域和海岛、重要水源地、重要湿地等特殊保护制度。因地制宜制定用途管制制度，为地方管理和创新活动留有空间。

(十四)监督规划实施。依托国土空间基础信息平台，建立健全国土空间规划动态监测预警和实施监管机制。上级自然资源主管部门会同有关部门组织对下级国土空间规划中各类管控边界、约束性指标等管控要求的落实情况开展监督检查，将国土空间规划执行情况纳入自然资源执法督察内容。健全资源环境承载力监测预警长效机制，建立国土空间规划定期评估制度，结合国民经济社会发展实际和规划定期评估结果，对国土空间规划进行动态调整完善。

(十五)推进“放管服”改革。以“多规合一”为基础，统筹规划、建设、管理三大环节，推动“多审合一”、“多证合一”。优化现行建设项目用地(海)预审、规划选址以及建设用地规划许可、建设工程规划许可等审批流程，提高审批效能和监管服务水平。

六、法规政策与技术保障

(十六)完善法规政策体系。研究制定国土空间开发保护法，加快国土空间规划相关法律法规建设。梳理与国土空间规划相关的现行法律法规和部门规章，对“多规合一”改革涉及突破现行法律法规规定的内容和条款，按程序报批，取得授权后施行，并做好过渡时期的法律法规衔接。完善适应主体功能区要求的配套政策，保障国土空间规划有效实施。

(十七)完善技术标准体系。按照“多规合一”要求，由自然资源部会同相关部门负责构建统一的国土空间规划技术标准体系，修订完善国土资源现状调查和国土空间规划用地分类标准，制定各级各类国土空间规划编制办法和技术规程。

(十八)完善国土空间基础信息平台。以自然资源调查监测数据为基础，采用国家统一的测绘基准和测绘系统，整合各类空间关联数据，建立全国统一的国土空间基础信息平台。以国土空间基础信息平台为底板，结合各级各类国土空间规划编制，同步完成县级以上国土空间基础信息平台建设，实现主体功能区战略和各类空间管控要素精准落地，逐步形成全国国土空间规划“一张图”，推进政府部门之间的数据共享以及政府与社会之间的信息交互。

七、工作要求

(十九)加强组织领导。各地区各部门要落实国家发展规划提出的国土空间开发保护要求，发挥国土空间规划体系在国土空间开发保护中的战略引领和刚性管控作用，统领各类空间利用，把每一寸土地都规划得清清楚楚。坚持底线思维，立足资源禀赋和环境承载力，加快构建生态功能保障基线、资源安全底线、自然资源利用上线，严格执行规划，以钉钉子精神抓好贯彻落实，久久为功，做到一张蓝图干到底。地方各级党委和政府要充分认识到国土空间规划体系的重大意义，主要负责人亲自抓，落实政府组织编制和实施国土空间规划的主体责任，明确责任分工，落实工作经费，加强队伍建设，加强监督检查，做好宣传任务。

(二十)落实工作责任。各地区各部门要加大对本行业本领域涉及空间布局相关规划的指导、协调和管理，制定有利于国土空间规划编制实施的政策，明确时间表和路线图，形成合力。组织、人事、审计等部门要研究将国土空间规划执行情况纳入领导干部自然资源资产离任审计，作为党政领导干部综合考核评价的重要参考。纪检监察机关要加强监督检查，发展改革、财政、金融、税务、自然资源、生态环境、住房城乡建设、农业农村等部门要研究制定完善主体功能区配套政策。自然资源主管部门要会同相关部门加快推进国土空间规划立法工作。组织部门在对地方党委和政府主要负责人的教育培训中要注重提高其规划意识。教育部门要研究加强国土空间规划相关学科建设。自然资源部要强化统筹协调工作，切实负起责任，会同有关部门按照国土空间规划体系总体框架，不断完善制度设计，抓紧制定规划编制审批体系、实施监督体系、法规政策体系和技术标准体系，加强专业队伍建设和行业管理。自然资源部要定期对本意见贯彻落实情况开展监督检查，重大事项及时向党中央、国务院报告。