



# 让盲人更好地“看”电影，她一直在坚持

新华社杭州4月17日电(记者黄筱、殷晓圣)“层层叠叠的角峰屹立在阿尔金山，雄浑、冷峻，山脚的白雪皑皑，像一大片盛开的雪花簇拥着这块原始的高地。”电影《可可西里》放映到无对白的镜头时，65岁的吴素环对着正在“看”电影的盲人朋友们，用自己的描述着镜头里的场景。

## 让盲人更好地“看见”电影

自从2015年吴素环成为浙江省桐庐县第一位无障碍电影讲解员，下半身瘫痪的她，戴着老花镜，窝在床上，对着一台用了五年的笔记本电脑，查了无数资料，做了无数尝试。

又到一次电影放映的日子。吴素环坐在放映室靠近屏幕的一个角落，右手握着话筒、左手撑在下方，在一个多小时的电影播放过程中，保持话筒不摇晃。在微弱的台灯灯光下，她时而而抑扬顿挫地读着解说词，时而抬起头看着放映屏幕。

“您讲到巡山队员刘栋被流沙吞没的那一段，我的心都揪起来了，眼泪也不知不觉掉下来了。”“您讲到巡山队踩过冰河，追击盗猎分子时我也跟着紧张，手心都冒汗了，您看现在手心还是潮湿的。”电影放映结束，不少“看”电影的盲人都主动和吴素环交流感受。

今年32岁的宋林娟是一家盲人推拿店的按摩师，她说以前上学时学校组织“看”过电影，没人讲解，就是“听”电影，往往不明白“剧情”，因为没有对白的画面并不知道发生了什么。“吴姐讲解的电影有很多细节讲述，比如离别、上车这些画面，我们看不到，但她讲解后我就很清楚了。”

## 做电影讲解员，找到新目标

谁能想到，这样一个热心帮助别人的盲人，自己也是需要帮助的人？

吴素环从小走路容易摔跤，15岁时被确诊为渐行性肌营养不良，辗转求医无果病情一天天恶化，年轻时尚能撑着助行器行走，40岁时她双腿再也无法直立，只能时刻与轮椅为伴，如今她的双手也慢慢变得无力，常常会不自主地颤抖。

原本老伴陈洪明每天都会背着吴素环出门走走，但后来陈洪明做过两次支气管手术，身体状况越来越差，无法再背起吴素环。有两三年的时间吴素环只能待在家里，每天或坐在床边写诗歌记录自己的心情，或趴在窗边看不远处的小山四季变化。

“我其实特别想出去走走看看，晒晒太阳。”2015年的一天，桐庐扶手文化助残公益服务队的志愿者来到吴素环的家中，帮她实现了这个小愿望，几位志愿者带着她走出家门，在富春江边、桐君山下感受到久违的大自然。

“吴姐，您的文字功底好，可以试试无障碍电影讲解员，让盲人朋友也能看电影。”助残公益服务队队长江涛的一个提议，让吴素环找到了新的目标，开始了完全不同的生活。

吴素环写的第一部电影讲解稿是《1942》，第一次尝试写解说稿她又兴奋又紧张，一个多月在家里反复揣摩电影里的各种细节，并查阅了大量历史资料，“不能只是信口开河地随便说说讲讲，要给盲人提供准确的信息。”

而最近讲解的电影《可可西里》，吴素环花费了更多心思。前前后后看了30多遍电影，讲解稿改了无数次，每天还要在家练习读四五次解说词，与电影对照看时间是否掐得准，不能和影片中主人公的对白冲突。“考虑到盲人的知识水平差距比较大，我尽量都是用很口语的文字，能帮助他们理解电影，让他们看进去。”

## 疾病从未抹去生活的色彩

吴素环一直以专业讲解员的标准要求自己。一个多小时的电影讲解中，她几乎不怎么喝水，实在口干舌燥时就抿一小口润润，立刻盯着屏幕和话筒。她说喝水一是耽误时间，怕影响讲解节奏，二是万一要上洗手间电影暂停，会影响观影体验。

令许多人难忘的，还有吴素环积极向上的精神状态和生活状态。去电影放映室前，吴素环总会拉着老伴陈洪明在家捋顺一番，挑选与服装搭配的帽子、鞋子，画上淡淡的口红和眉毛，“你看今天我还精神吧？”

江海回忆第一次去吴素环家，令他印象最深的就是陈洪明和吴素环互相看彼此的眼神，尽管是两个年过花甲的老人，但眼睛里的爱意就像初恋般甜蜜。

吴素环的诗稿许多都是写给老伴的，“三十五载你痴痴地围着我转，你傻傻默默，垦荒牛一样的厚道……”这首写在结婚35周年纪念日的诗，就是他们生活的真实写照。

在这部电影讲解员身上，疾病从未真正抹去生活的色彩。

# 湖笔小镇迎来一群特殊客人

新华社杭州4月18日电(记者章利新)湖笔发源地浙江省湖州市善琚镇17日迎来一群特殊客人：120位远道而来的台湾南投县乡亲。

在当地的中国湖笔文化馆，看到摆好的文房四宝，南投县集集镇乡亲唐主恩忍不住“技痒”，便提笔在宣纸上写下“诸事大吉”“两岸一家亲”九个大字。唐先生写罢收笔，围观的乡亲爆发出热烈掌声。

唐主恩说，作为书法爱好者，第一次来到湖州就能到善琚，参观湖笔制作和历史，觉得非常幸运。“这次买了三盒湖笔带回台湾，已经迫不及待想好好体验用湖笔写楷书的感受了。”

湖笔工艺精湛，素有“毛颖之技甲天下”之称。善琚镇出产湖笔已有2000多年历史。据《湖州府志》记载：“湖州出笔，工遍海内，制笔者皆湖州人，其地善琚村。”

在善琚湖笔厂，制作湖笔的八道主要工序在工作间里一字排开，工人们低着头娴熟地梳理着各类笔毛，南投乡亲仔细观察，不时发出“手好巧”等赞叹声。离开工厂时，很多乡亲都自掏腰包，手里提满礼盒装的湖笔。

“虽然自己也常用毛笔，但真不知道原来制作工艺这么繁琐，需要用到30多种工具。这样的参观是很好的体验，也是一种文化的溯源。”南投县民意代表萧志全对记者表示。

第七届湖台邻里节16日在湖州市南浔区开幕。三天来，这些台湾南投县的基层代表走进善琚、荻港等小镇和乡村，了解当地文化风俗、经济产业和治理经验，与湖州乡亲拉家常、话亲情。

“荻港结村落，荻苇满溪生。”在荻港村，小桥流水、白墙黛瓦、绿桑成荫、鱼塘连片的江南水乡景观，让南投乡亲放不下手中的相机。荻港还拥有起源于春秋时期的“桑基鱼塘”，将桑蚕业和渔业融合，其独特的循环生态养殖模式被联合国粮农组织评为“世界重要文化遗产”。

除了美丽，湖州乡村的整洁也让南投乡亲纷纷点赞。来自日月潭所在地南投县鱼池乡的魏明清笑着说：“我和妻子一路上都在感叹，大陆乡村的整洁和富裕超出了我们的想象。”

“我们看到这里地上很少有乱扔的垃圾，村里有垃圾分类，路边的绿植修剪得整整齐齐，有的晚上还打着灯光……这些细节背后都是资金投入、环保意识和治理方法，值得台湾学习。”魏明清说。

台湾花木兰文化产业发展协会理事长宋怡惠在参访过程中捕捉到了商机。她发现湖州的城乡生活水平高，市场和物流体系成熟，很适合引进台湾水果等产品。另外，江南鱼米之乡的各种农特产也可以通过他们的渠道远销到东南亚一带。

“接下来，我会做进一步的商业规划。”宋怡惠对记者表示，邻里节的活动着眼于两岸乡亲的相互了解，这样的参访比一般的市场调研，能更深入地了解当地的经济水平和生活习惯，掌握更真实的情况。

近30年，萧志全频繁往来两岸，见证了大陆的快速发展。他认为，目前大陆在乡村建设中环境保护、公共服务等方面都积累了丰富的经验，而台湾乡村则面临着人力不足、土地超负荷利用等问题，需要向大陆学习。

“两岸乡亲之间还是需要常来常往，相互学习，增进感情和默契。很多台湾乡亲来大陆走走看看，都改变了原来的印象和观念。”萧志全说。

## “一带一路”建设取得重要进展

(上接1版)商务部当日发布的数据显示，截至目前，中国企业在“一带一路”沿线国家建设了一批境外经贸合作区，累计投资超过300亿美元，成为当地经济增长、产业集聚的重要平台，带动东道国就业近30万人。

高峰在商务部当日召开的例行新闻发布会上说，2013年至2018年，我国与“一带一路”沿线国家货物贸易总额超过6万亿美元，年均增长4%，高于同期中国对外贸易增速，占我国货物贸易总额的比重达到27.4%。

贸易往来不断扩大的同时，贸易方式创新也在加快。“丝路电商”正在成为国家间经贸合作的新渠道。中国已经和17个国家建立了双边电子商务合作机制，在金砖国家等多边机制下，形成了电子商务合作文件，企业对接和品牌培育等实质性步伐加快。同时，跨境电商等新业态、新模式也为“一带一路”贸易畅通提供了新的动力。

此外，一批铁路、公路、港口等重大基础设施项目建成，比如马尔代夫的中马友谊大桥通车、亚吉铁路开通运营，瓜达尔港具备完全作业能力，受到当地人民的普遍欢迎。能源、资源合作，制造业领域大项目顺利推进，部分已经竣工投产。

高峰说，在第二届“一带一路”国际合作高峰论坛期间，商务部将牵头举办贸易畅通和境外经贸合作区两个分论坛。利用这一平台，凝聚更多经贸合作的新共识，以务实举措推动共建“一带一路”实现高质量发展。



大戊梁歌会在湖南举行

▲4月18日，青年男女在大戊梁歌会上表演侗族舞蹈《讨花帕》。当日，侗族大戊梁歌会在湖南通道侗族自治县牙屯堡镇龙门山举行，歌会吸引来自湖南、广西、贵州三地的侗、瑶等少数民族及全国各地游客参加。新华社记者柳玉敏摄

## 箭扣长城修缮：“最小干预”护“最初模样”

一千个人心中，长城有一千种模样。如何以科学理念保护和修缮长城，让公众领略长城“最初的模样”？记者近日参加国家文物局在箭扣段长城举办媒体日宣传活动，实地了解科学保护和修缮长城的理念与实践。

箭扣段长城位于京郊怀柔区，整段长城蜿蜒呈W状，是明代长城最著名的险段之一，因形如满弓扣箭而得名。目前，箭扣段长城二期修缮工程正在进行，计划于今年6月底前完成。

记者在现场看到，还未进行修缮的长城，地形险峻，边墙缺损、坍塌随处可见。北京市文物局局长舒小峰指着一处坍塌得只剩一半的边墙说：“残状是什么样，修完还是什么样，只要不影响长城本体安全和人员安全，这里就不会添加新砖。”

长期以来，一些地方为了迎合大众，在长城保护和修缮实践中出现了盲目复原等错误做法。“各时代长城保存至今，是千百年来自然和人为因素共同作用的结果。”国家文物局副局长宋新潮说，在历史进程中，长城受到自然侵蚀、自然灾害、战争破坏、人为破坏等影响，逐渐呈现为今天以遗址为主的状况。我们坚持“最小干预”，便是要在安全的前提下，维持住长城的保存现状。

宋新潮解释说：“对于绝大多数长城点段，都要按照考古遗址进行现状保护，延缓消失速度，避免不当干预，杜绝重建、新建长城现象。”

坚持“最小干预”，比彻底重建一个建筑需要更多耐心和细致。记者了解到，以修缮工程所用的砖石为例，所有的长城砖均为特制，由骡子运送至施工现场，骡子到不了的险峻

地段，则需人力运输。

为提升长城保护的整体水平，我国1月发布了《长城保护总体规划》，对长城的保护修缮等工作进行了明确规定。目前，国家文物局已组织召开对这份规划的落实工作会，梳理工作任务，明确分工要求，督促有关各省抓紧完善省级规划。

国家文物局局长刘玉珠指出，箭扣段长城保护修缮工作是北京长城文化带建设的一个缩影，展现了长城保护的观念演变、模式创新、技术提升。下一步还将筹划启动长城国家文化公园试点规划编制工作，进一步明确试点目标和工作安排；组织专业机构制定明代长城保护修缮指导文件，切实加强技术指导。(记者施雨岑)

据新华社北京4月17日电

## 无声变有声再变彩色，电影进步科技“造”

新华社北京4月17日电(记者张漫子、郭宇靖)从早年的现象级科幻电影《阿凡达》到斯皮尔伯格执导的热门影片《头号玩家》，再到今年热映的科幻大片《阿丽塔》；从中国奇幻喜剧《捉妖记》，到去年春节档的票房黑马《唐人街探案2》，再到体现中国电影工业水平的国产科幻片《流浪地球》……不同风格、不同类型的故事都离不开电影科技的支撑。随着特效在电影工业中地位的不断提升，技术也顺理成章地成为电影的“造梦者”。正在进行的北京国际电影节电影科技论坛中，中外影人就电影与科技之间的关系达成共识，提出“建设电影强国必须要有一流的电影制作技术”。

“电影本身就是一个技术的产物，一开始只有无声电影，录音技术进步以后有了有声电影，一开始电影是没有颜色的，彩色胶片出现以后彩色电影就诞生了。”上海大学上海电影学院副院长丁友东认为，电影的技术性体现在电影的

内容需要通过媒介传递给观众。一方面，艺术通过技术来呈现，另一方面，技术进步又会为艺术提供更多的表现可能性。因此，电影的技术性和艺术性是相互促进的。

近年来，人工智能技术在电影创意、编剧、后期制作等环节的发展与应用，不仅为电影的呈现提供了更为广泛的可能性，同时带来了制作技术方面的新工具。“比如传统的工艺手段里，老照片的修复需要很有经验的老师傅一人一周时间才能恢复，如果用算法5秒钟即可以处理完毕。”全球著名视觉化工作室“第三层楼”的创始人克里斯·爱德华兹认为，技术进步可以让更多的电影工作者从简单重复的劳动中解脱出来，从事更有价值的创意内容。

事实上，不仅是人工智能技术，科学技术的创新对全球范围内电影产业的一系列变革有着重要影响。一些看得见的变化正在发生：

电影CG角色开始代替明星成为电影的中心舞台；电影拍摄场景中的人越来越少，电影的制作中心逐渐向后期转移；静止、平面的故事板被拍摄出动态、精致的场景……

近年来，中国的电影特效技术得到了较快发展，涌现出一批优秀的制作团队。早期中国电影的特效制作多依赖于国外团队，如电影《英雄》。到现在，国内的特效团队参与制作的特效大片越来越多，制作水平越发高超，今年春节期间热映的影片《流浪地球》和《疯狂的外星人》就是例证。

丁友东等学者提出，尽管《流浪地球》代表了国内电影工业化和技术水平的最高水准，但也要清醒看到制作水平方面我们与国际上的差距。例如今年2月份上映的美国科幻大片《阿丽塔》，在角色的塑造上，好莱坞特效公司维塔工作室为女主角阿丽塔制作了47种毛发造型，仅一只眼睛就达到900万像

素。再比如阿丽塔身穿的毛衣，看上去简单，实则涉及了包括水与头发的交互、流体与布料交互等复杂的物理现象的模拟，目前市面上的现成软件无法完成，维塔工作室专门组织团队开发出了相应软件。

倍视影业创始人克里斯·布兰博认为，中国不乏会讲故事的人才，和擅长做视觉特效细节的艺术家，然而既懂创作又懂技术的高素质人才还相对缺乏，这一短板有可能导致分工协作的低效、流程管理和标准化制作的薄弱。在电影工业中，需要大量的沟通、大量的团队协作，涉及数据库、云平台的使用等诸多问题，补齐这一短板或许是中国电影下一步取得突破的关键。

“新时代中国电影最大的主题，就是要走向电影强国。”中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光表示，我们需要“提质增效”，以质量促进中国电影长远发展。

## 国家安全教育进校园



▲4月15日，北京第二实验小学的同学们在学校举行的全民国家安全教育日活动上进行主题辩论赛。当日是第四个全民国家安全教育日，人们通过多种多样的活动，提高国家安全意识，树立“国家安全、人人有责”的观念。新华社记者陈晔华摄

# 四十九岁宿管阿姨和儿子一起考上研究生

新华社上海4月18日电(记者兰天鸣、仇逸)原梦园从没想到，自己年近50岁时还能“金榜题名”。除了上海交大的宿管阿姨，她今年又多了一个身份：她将和儿子成为同级的硕士研究生。

去年开始，原梦园决定和儿子一起考研。今年，儿子拟录取为复旦大学研究生。原梦园也被拟录取为广西大学的在职研究生。

原梦园曾是河南新乡的一名银行职员，2011年来到上海“全职”陪儿子读书。因为酷爱文学，儿子上大学后，原梦园参加了成人高考，考取了复旦大学汉语言文学本科。

一次偶然的机会，原梦园在上海交大生活园区里看到招聘广告。之后，她应聘成为上海交大留学生公寓的前台。她说，做这份工作看重的正是大学里浓厚的学习氛围。

“虽然我爱学习，但考研还是心里没底，儿子给我打气鼓励，我也敦促儿子坚持。儿子将考研复习书留给我，没想到他老妈也一战‘上岸’。”原梦园说。

考研的过程需要付出巨大努力。原梦园的工作节奏是上一天休一天。决定考研后，她“不在工作的路上，就在学习的路上”。

“由于记忆力差、背诵效率不高，英语是我最大的难题，连着几百天背单词，一天都不敢懈怠。”原梦园说，自己报名参加了英语和政治的网课，坚持在线完成了500余节课程，还常常回看复习。

“一遍遍重复，不气馁、不放弃。”原梦园拿出自己的考研书，上面红色的笔记密密麻麻。在与留学生的日常交流中，她也坚持用英语，以此锻炼口语和听力。同学们也被原梦园这种“活到老学到老”的劲头感染。

强劲的学习动力也来自家庭的影响。“丈夫与我同岁，我们在河南时，他是技校生，后来我鼓励他考研，他先读了电大大专、自学考试本科，2002年他考取了硕士，2005年又考上博士。”原梦园说，考研时自己每天学习，少不了丈夫的支持和付出。

对49岁的原梦园来说，考上研究生仍旧只是一个开始。“我想学好专业，以后可以去偏远农村地区做一名语文教师志愿者，帮助小朋友们更好地成长。只要给我一个讲台，我就尽情施展，努力让台下的孩子们都能感受到求知的快乐。”原梦园说。