

“蜜橘之乡”的“五个千年”

本报记者林浩

“西门外濒溪岸，则石突溪崖，凿道其间，架佛阁于上。濒江带城，甚可眺望，以行急不及登。”徐霞客笔下的南丰城依江而建。这座地处江西东南的小城因县境常产嘉禾，初名“丰县”，因当时徐州有丰县，方称南丰县，别号嘉禾。

漫步城中，151 栋明清时期建筑镌刻着时光。曾巩读书岩旁有朱熹手书的“书岩”和“墨池”等手迹相伴。县城南边白舍宋元古窑遗址，述说着曾经的辉煌。每年正月，独具特色的“跳傩”仪式，寄托着人们“驱疫纳吉”的美好期待。县城范围内 70 万亩的蜜橘种植面积，则将致富的期待变成了现实。

千年古邑老城

唐代的寺庙、宋代的沟渠、元代的里坊、明代的城墙、清代的民居、民国的商铺，漫步南丰古城，可见多个时期的建筑错落有致。

城内的街巷主要呈南北东西垂直形态，保留了大十字的街道轴线框架和类传统方格网型的街巷形态。两条东西贯通的街道串起南北鱼刺样的巷道，“双鱼骨型”是南丰古城在街巷格局上的特色。

“现今南丰古城保留着南门临江近 2000 米长的一段红石砌筑城墙。以及西门、南门、上下水关这样的城池设施，在当地称‘两关两翼’，而且东门、北门遗迹和位置尚存可寻，基本上保留了历史上的城池格局。”南丰县博物馆馆长王永明说道。

据考证，南丰古城始于宋末土城，明正德年间筑石城，嘉靖年间扩修定型。因西北广圆，东南南直，形状似“古琴”，故南丰城关镇取名“琴城”，沿用至今。登高远眺，南丰古城东、西、南三面濒临吁江，地势平缓，西北面有军峰山、笔架山，东面有宝应山、何笠峰等作为天然屏障。

南丰县城历来是商业市场交易中心和物资集散地。古城在晚清达到鼎盛期，县志记载，光绪三十四年，县城有百货、土布、商货、文具纸张、水酒、豆腐、泥炉、陶瓷、金银首饰、药业、粮食、屠宰、杂货等 20 多个行业计 200 余户，从业者过千。抗战时期，南昌、南城、抚州的部分商号迁居南丰，最为繁华的时候，县城的商店多达 300 余家。

从小在南丰古城长大的邱梦婷如今从事古城讲解工作，她的青春记忆大多留存在此，对古城有一份割舍不掉的眷恋和依赖：“希望尽自己的力量做好文化传承工作。古城对于很多生活在这里的居民来说，是一种精神寄托，承载了太多人的记忆，保护好古城也是帮大家留住乡愁。”

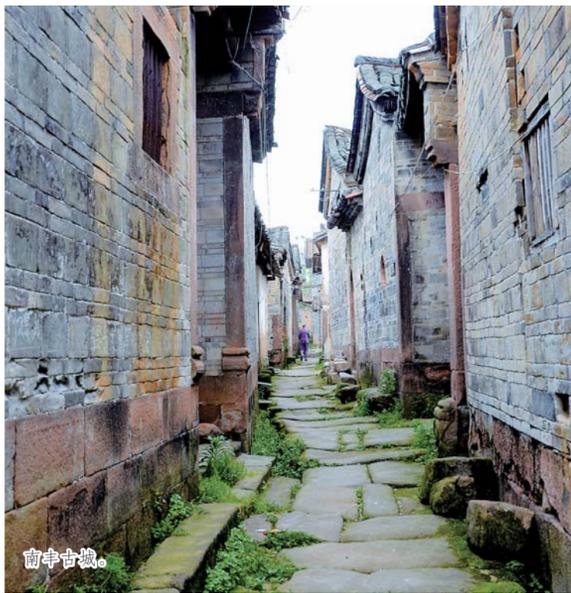
千古才子曾巩

南丰城内吁江对岸的南山环境幽雅，山顶可俯瞰吁水如带蜿蜒向东流去；西面可远眺军峰高耸气势雄伟，修竹间松杉并茂，南山北麓一处长宽约 3 米、高约 2 米的天然岩洞，据传是唐宋八大家之一的曾巩与其兄弟幼时读书之所。

曾巩，世称“南丰先生”，12 岁时就试作六论，一挥而就，言简意赅；18 岁赴京赶考时，与王安石相识，并结成挚友；20 岁入大学，上书欧阳修并献《时务策》。

1036 年到 1056 年间，曾巩经历了父亲被诬失官、科考失利、身染重病、父亲去世、耕读乡间、家道中落等一系列的人生悲苦。他回到家乡安葬了父亲，正一筹莫展之时，遇上了知军刘沅，刘沅不仅“奖励”他“有诗书之勤”，更怜悯他有衣食之累，“使受田之获安”。曾巩的生活因此得到了保障，不必再四处奔波。在南丰，曾巩度过了一段潜心耕读、潜心为文的岁月，一直砥砺着自己的道德学问和文章，创作出《鹅湖院佛殿记》《墨池记》《宜黄县学记》《学舍记》《南轩记》《唐论》《抚州颜鲁公祠堂记》等名篇。

1057 年，曾巩一家 6 人参加了科考，都高中进士，“一丁一进士”轰动朝野。他在担任大平州司法参军、馆阁校勘等职位后，开启了长达 12 年的地方官生涯。南丰古城内，仍随处可见曾氏家族的印迹，城内里巷间，纪念曾巩的“文定巷”穿插其间。城内还坐落着曾氏祠堂。这座位于南丰古城上水关以北约 30 米处的祠堂，大门向东，建筑坐北朝南，前院



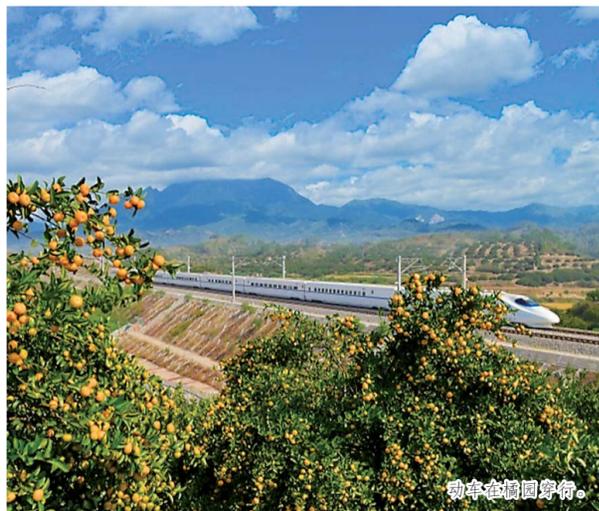
南丰古城。



南丰傩舞。



曾巩文化园雕塑。



动车在橘园穿行。

两进天井三进厅堂，占地 500 多平方米。门楣匾额上的“秋雨名家”字样无声地诉说着这栋建筑过往的荣耀。

据传，幼年的曾巩生活在“曾密公旧宅”里，他的曾祖母周氏夫人德高望重，极为能干。在她的主持下，全家两百余口同一锅吃，同一屋住，全家上下和睦有加。

除了“曾密公旧宅”，秋雨堂等地也是曾巩儿童时代的乐园。“秋雨堂”之名源自曾巩祖父曾致尧“秋雨名家”的故事。曾致尧曾受宋太宗宴见，席间太宗谈起国库充盈，十分高兴。而此时南方正遭遇旱情，曾致尧当即回奏，认为国库充盈“未及江南一夜秋雨之为富也！”太宗深受感动。从此南丰曾氏就有了“秋雨名家”的称号，曾氏后裔将其铭刻于门楣上。曾巩去世的第二年即元丰七年，曾肇在此修撰《曾氏族谱》，曾肇在此为族谱作跋。

今年是曾巩诞辰 1000 周年，南丰县正在修筑曾巩文化园二期工程，《曾巩评传》《曾巩宦游九州》等书籍也正在编写中。

南丰县洽湾镇桃源村的曾水平是曾巩的后人，2006 年开始从事曾巩文化研究，“小时候就听着祖辈的故事长大，希望通过自己的努力挖掘曾巩文化的意义，让更多的年轻人吸收其中的文化养分。”

千秋古窑瓷器

“白舍，宋时置官监造瓷窑，窑数处，望之如山。”“白舍窑是宋元时期‘江西五大名窑’之一。起始于晚唐五代，兴盛于北宋中期，至元代初期趋于衰落。至今已有一千多年历史。古时就有‘先有白舍窑，后有景德镇’的记载。”



▲北宋白舍青白釉风首尊。

白舍含有“白色宿舍”的意思，因其出产白瓷和青白瓷而得名。除白瓷和青白瓷外，白舍窑产品还有少量薄胎瓷。白舍窑所产瓷器胎色洁白细腻，如玉如琼，胎体较薄，质密而坚，釉色白中泛青，晶莹剔透；白舍窑瓷种类多为日常生活用品，不乏精致的高档瓷器。在制作工艺上，白舍窑从淘泥、制坯、梳篦划花到最后烧制成精美瓷器，工艺繁杂，图案装饰简洁却不单调。

南丰县南白舍村西南侧红土山冈上，32 座古窑遗址，20 余座窑体堆积物，绵延 3 公里。窑址散布于程家园、瓦子山、符家山、对门排等处。窑旁遍布瓷片、窑具、垫器、匣钵、炭灰等，遗存丰富。从南丰境内发现的石仙观周遗址和傅

家湾遗址推断，南丰的陶瓷烧造历史发端至少在 3000 多年前。古时南丰白舍窑产品不仅销往国内市场，还远销东南亚地区。在元代蒋祁《陶纪略》一书中清楚地记载：“谓与景德镇竞争者有白舍窑也。”可见当时白舍窑制瓷工艺水平之高、产销之旺。

白舍宋元古窑遗址于 1959 年被江西省人民政府列入首批省文保单位，2013 年 5 月列入第七批国家级文物保护单位。出土瓷器被江西省博物馆收藏与展出。北京故宫博物院收藏的北宋白舍窑瓷碗、葵口碟、梅花盏，曾在 1980 年英国伦敦举办的“中国出土陶瓷展览会”上展出。

元朝末年，白舍窑陷入资金和瓷工双双匮乏的境地，许多窑户停工停业，窑工们纷纷远走景德镇或他乡谋生，白舍窑渐渐式微衰落。为了重振白舍窑的瓷文化，81 岁的邹兰英历经 20 载，与儿子在全国各地收集宋两宋时期的白舍古瓷，至今已收集白舍窑古瓷近 500 件。在政府的帮助下，他们收藏的部分藏品在宋元白舍窑古瓷展示馆内展示。“这么精美的瓷器藏在深山无人识太可惜了，希望通过政府和我们的努力让更多的人了解白舍窑、记住白舍窑。”耄耋之年的邹兰英谈起白舍窑，眼神依旧矍铄。

南丰县多次邀请专家学者到白舍窑遗址调研勘查，讨论保护与开发措施。建立遗址公园和青白瓷展览馆，打造陶瓷小镇的构想，也指日可待。

南丰人谢振华 2016 年回到南丰后开始复烧白舍窑，他创办的“白舍窑宋元舍窑坊”，已经 3 次成功烧制出窑一批瓷器，并整理出一套白舍窑制瓷生产工艺，“希望能够一点点重拾白舍窑的烧制技艺，让白舍窑的窑火烧得更旺、更

久。”谢振华说。

千载非遗傩舞

初一“起傩”，傩班挨家上户跳傩；十六“收傩”，也是一年一度的石邮傩舞高潮。南丰傩的典型代表是石邮傩。每到农历正月，在南丰县，无论是县城还是乡村，各地都会进行“跳傩”。

“傩”是中国流传数千年的一种传统文化，它由最初假面跳神、驱鬼逐疫、禳灾纳吉的仪式逐渐演变为多种形态的傩舞、傩戏，至今仍在我国许多地区流传。始于汉初的南丰傩，至今已有 2000 多年的历史，是我国已知现存最古老的傩舞品种之一，被誉为“中国古代舞蹈的活化石”。南丰傩以其历史悠久、形式多样、原生态特征突出、文化内涵丰富而闻名中外。

《建昌府志》曾记载：新春“有竹马、大傩、和合、狮子之戏……正二月间，又有八仙之舞”。南丰县仍留存着上述各类戏舞，分别俗称“跳竹马”、“跳傩”、“跳和合”、“跳狮子”等。

“跳傩”是南丰傩舞主要品种，以表演众多节目和系列节目为主要特色，每班少则 5 人，面具 5 枚；多则 36 人，面具 36 枚。伴奏乐手 2 至 8 人。清末以前组成的“跳傩”班有专祀傩神和驱疫仪式；如今组建的“跳傩”班多借用福主殿为神庙，多无驱疫仪式。

据调查，清末至今，南丰至少有 182 个村庄组建过傩班。以有傩面具为标志，2001 年底南丰有 117 个傩班，其中跳傩班有 84 个，竹马班有 9 个，和合班有 20 个，南丰现存不同类型的傩面具 120 多种，节目 70 多个，全县有傩舞艺人 2000 多名。

为了保护这项非物质文化遗产，南丰县投入数千万元用于开展傩舞的挖掘、保护、传承和发展利用。组建少儿傩班，从青少年中挑选傩舞苗子成为各傩班传承发展的一种重要方式。

由北京舞蹈学院和石邮傩班共同研创的《傩情》舞蹈在国家大剧院及全国各地巡演，反响热烈。北京舞蹈学院师生以石邮傩为素材创作的舞蹈纪录片《傩·缘》在“第四届中国国际微电影展”上荣获最佳纪录片“金桂花奖”。

“这种形式的创新有利于弘扬和保护优秀的传统文化，记住乡愁，能让更多的人去挖掘其中的文化研究价值。”中国戏曲学研究会会员、南丰县图书馆馆长李秀华欣慰地表示。

千岁贡品蜜橘

“圆润秀小、色泽金黄、清香独特……”橘花盛开的时节，南丰城内处处弥漫着清新淡雅的香甜，到蜜橘成熟的季节，更是可见金黄的小果挂缀在城内各处的橘树之上。

早在唐代，南丰就有柑橘生产。当时主要栽培的是实生（即籽实）繁殖的朱橘（南丰人称“红橘”）和火橘。宋元以后，由于蜜橘味美质高，经济价值好，蜜橘生产新兴，蜜橘名称始载入明正德《建昌府志》。唐宋以来，南丰蜜橘均被历代朝廷列为贡品，故有“贡橘”之称。清末时期曾是南丰蜜橘生产发展的辉煌时期，最高年产量达 12 万担之多。南丰蜜橘不仅皮薄个小，甜如蜜，而且皮很香，可以入药、提取香料。

现如今，南丰早已成为闻名遐迩的“中国南丰蜜橘之乡”，宽皮类柑橘种植大县。南丰蜜橘已经成为南丰最具特色优势、最具发展潜力和最具竞争力的主导产业，是名副其实的富民强县支柱产业。当地农民收入的三分之二来自蜜橘产业。南丰被评为全国首批“国家级出口食品农产品质量安全示范区”之一。

随着南丰蜜橘产业的不断发展，南丰的产业经营模式已渐成雏形。南丰县更进一步把蜜橘产业与工业、旅游、商贸发展相融合，不断延伸产业链条。

“走进南丰，就等于走进历史变迁的博物馆，希望让更多人通过‘五个千年文化’感悟南丰深厚的历史风貌、人文风情。”南丰县委书记吴自胜说。（王璐燕、程俊参采写）



原乡

牛福太

人类的祖先是群居山洞的，今天仍有人住在窑洞。洞穴的薪火传递，生命之久、影响之远，仍在现代人身上刻下烙印。窑洞积淀了古老的黄土文化，成为中华民族的生命密码。

小时候，我就跟着奶奶住在靠崖土窑洞里，爷爷说，从他祖爷爷起就住在这窑洞里。窑洞一排三孔，坐西朝东，我们住正中当窑。开两扇板门，两侧方格窗，门顶有脑窗，脑窗之上为三寸见方的烟窗，门框左右有贴布块的猫道。进门左右各有一方土炕，左炕靠火台，右炕连桌椅，后有粮柜水缸等家什。

月朗风清的夏夜，奶奶吹灭煤油灯，让我坐在门外石门槛上。她在窑前编麦秆辫子，与邻居唠着家常琐事，不时望着月亮哄我玩：“明奶奶，高挂挂，挂上小棍下来吧；要不给我说说话……”我兴奋而好奇，静静地凝望着天空中那轮明晃晃的圆月亮，生出许多幼稚的想象……冬天，奶奶烘炕火，我在一旁抢着加柴，晚上钻进暖和的被窝，奶奶哼着童谣般的催眠曲：“上后楼台，下后楼台，我请小姐喝茶来。茶油香，酒油香，十八个骡子驮酒缸。驮不动，叫马郎，马郎骑着花椒水，喷了小姐

一裤腿。小姐小姐不要哭，你妈妈的里青北。里青北河里洗衣裳，洗的小手小脚白光亮，擗的面一托长，蒸的馍馍四方方，姐夫姐夫你尝尝……”“骑铃玲嘴嘴齐，骑上毛驴下砖地，谁来了？猫小姨……”“斑斑斑，斑南山，南山有棵核桃树，斑斑在这里住……”听着听着，上下眼皮打着架进入梦乡。奶奶教会我折麦秆、搓柴、扫地扫院，跟着她我心里很快活。但我却不愿跟着严厉的爷爷，他常常教训我坐要正、说要清，“寝不言，食不语”，给大人客人双手端饭，扫地要扫门墩、洗脸要洗耳根，还推着我点燃粗大的两响炮仗，训教我送回从邻居家家偷偷拿来的小锤子……我的懂事、我的心智成长于这座窑洞。

我也曾去姥姥家生活，住在地窖院的土窑洞，也有和奶奶一样的小里窑（窑中窑）。姥姥家的窑洞间有洞巷，院中有渗水窖和粪坑。母亲说，姥姥家是神仙洞，水没过过，匪盗、日寇没进过，记得姥姥把我拥在怀里一句句教我念童谣：“眼睛蛋，葛艳艳，我在姥姥家住半年，姥姥看到我心喜欢，姪母瞧着我眼两眼，姪母姪母不要瞅，石榴开花我

就走……”姥姥念叨出心思、念叨出人情。

长大后，父母亲劳心倾力给我们兄弟几个修建起三四孔土坯窑洞，兄弟们各占一孔。结婚生子、哺儿养女，生活在窑洞里延续，人情规矩、古训家风在窑洞里传承。天热了，进入凉丝丝的窑洞，格外舒服；下雪了，钻进烘烘的窑洞，特别温和。三弟入冬从林州亲戚家贩来一卡车白菜，卸于无炉火的窑洞，不冻不腐，保色保鲜；四弟隔壁玩扑克、麻将、二弟院外劈柴的响动、大街上传来的乐声、鞭炮声、喇叭声，一走进窑洞，就变得安静；即使掀翻楼房的骤雨狂风，窑洞厚实的墙体也能将外界的寒冷、炎热、嘈杂、干扰、诱惑统统拒之屋外。

外出打拼，拖着疲惫的身躯回归家中，满窑洞的亲情会把我的心酸和委屈驱散消融。窑洞是世间最温暖人心的地方，她珍藏着悠久的历史记忆，储蓄着遥远的乡愁。

有专家说，窑洞民居始于 4000 年前的陕北。我觉得窑洞可追溯到人类的早期。天然洞穴里暖和和安全，人类的祖先在这个神奇的居所里，经受了风雨雷电的考验，沧海桑田的淬炼。在体察四季变化、了

解万物存亡的过程里，学会了捕猎储食、制造劳动工具、开启农业耕作，尤其是保存了使人类快速进化的火，照耀着人类跨野蛮，迈向文明。

人类离开了山，离不开洞；搬不走山体，却带走了穴居的生活方式。“陶复陶穴”是《诗经·大雅·雅》中的诗句。陶穴，下沉式地坑庄；陶复，坡崖式窑洞庄。在周朝，土窑洞就遍布山原谷地。西汉，窑洞造型发展，内部设置讲究，有了灶台、烟囱等；唐宋，种类增多，分工明确，出现客屋窑、灶房窑、牲畜窑等；先人们创造性地利用地形，依山挖建，因势修造，负阴抱阳，凭高就低，修筑了明、暗、四合、城堡式等窑洞庄。

窑洞逐步形成崖式、地坑式、独立式三种形态，建材也由土到砖、由砖到石。后来，为避潮气，还修筑了窑楼。宁夏的水洞沟，内蒙古的窑洞子，福建的客家土楼就是窑洞的传承发展。窑洞是“没有建筑师的建筑”，结构稳固，湿度适中。窑洞又是设计高手的杰作，根基方正，顶部拱形，体现了天圆地方的传统。你看那一座座独立式的窑洞，窑洞扎根大地，牢稳而坚固；窑顶

圆拱支撑，耐压抗重。置身于山西省平顺县的西社、豆峪、车当、安乐等村的高宅大院，那些作为主房的镜面式高大窑洞，英雄般拥着怀中的厢楼厢房和附属院落。窑顶拱形是窑内气烟排出的顺畅通道，门框下的猫道，也是通风口，猫从道进，捕鼠护粮；风从口入，排烟排气，窑内清爽。猫道——圆顶——烟囱组成了一个个气流循环系统，也是人居气息的安全保障系统。踏实地住进窑洞过日子，会进入一种天人合一的清静境界。

民国时期出现了甘肃庆阳市及下属的合水、正宁等窑洞城市。今天，仍有几千万民众居住在窑洞里。在高楼林立，大厦云集的北方现代城市中，窑洞仍占一席之地。南方城市也有窑洞的影子和魂魄。如果你去陕北延安等地参观，到处都有欢迎您的窑洞宾馆；如果你居住在太行或吕梁山城，仰俯起坐皆见窑洞面容。西安市区还保存着王宝钏苦等夫君十八载的寒窑；革命前辈邓小平、刘志丹、习仲勋、刘伯承等当年也曾任窑洞指挥千军万马；革命圣地延安那座毛泽东主席住过的窑洞，装载着伟人运筹千里、重铸中华的思想奇迹。

一孔孔窑洞在岁月沧桑中老去，一款款窑洞在生命延续中诞生。人们像星星离不开月亮，鸟儿离不开山林一样离不开窑洞，像对待自己的亲人一样热爱依恋着窑洞。