



# 科学家代表委员爱看什么科幻电影

## 我国科幻文艺创作尚需突破『三重门』

新华社北京3月8日电(记者王秉阳)两部春节档上映的科幻电影票房大获丰收。据国家电影资金办统计:《流浪地球》票房超过45亿元,《疯狂的外星人》票房超过22亿元。此为刘慈欣科幻小说《三体》获得“雨果奖”后,中国科幻文艺创作的又一个里程碑,也是其逐渐走出小众圈层的重要象征。

有专家同时认为,我国科幻文艺创作要真正激发大众关注的巨大能量,尚须突破三重“门障”。

### 一是创作之门。

和其他文艺创作一样,优秀的科幻作品也必须体现时代精神气质,回应现实关切。近年来,日趋热络的我国科幻文艺创作,实为国家科技飞速发展进步的时代写照。受众的密切关注与追捧,在一定程度上对科幻创作“量”的饥渴与呼唤。

然而,一直以来,国内科幻作家大多停留于单打独斗阶段,真正意义上的职业科幻作家很少,源头创作供不应求。业内人士认为,电影《流浪地球》和《疯狂的外星人》的成功,清晰表明科幻创作正成为消费市场新需求,这将大大提振创作者、出版商、制作人、投资方的信心。

据了解,随着科幻产业的崛起,发展,科幻写作培训、包装和推介的市场化运作开始出现,应运而生的“未来事务管理局”等科幻创作品牌已培养了100多人的科幻作家群体。业内人士希望,在打开“创作之门”、解决好“源头”问题后,国家电影工业顺势而为,积极开拓,扶持浩瀚星空、极地探索等多种类型的科幻创作和生产,助推科幻电影工业质的飞跃。

### 二是产业之门。

科幻作家韩松表示,目前中国科幻电影版权交易热烈,科幻电影制作潜力巨大。接下来多部科幻电影将陆续上映,“极有可能开启科幻全产业链发展的链条”。

与相对单纯的小说创作相比,科幻全产业链涉及更为庞大的文化工业体系。对于批量生产、规模发展的文化产品而言,标准化至关重要。据电影《流浪地球》制片人介绍,《流浪地球》的制作,就借鉴了好莱坞的标准化经验。

中国艺术研究院副研究员孙佳山认为,我国科幻创作现有的理论资源、创作队伍、审美理念、技术能力,相对于成熟的文化工业体系而言,有着相当大的距离,需要长期的经验积累,以实现科幻创作工业体系向标准化、成熟化方向发展。

### 三是情感之门。

任何类型的文艺创作,均以承载审美、情感为依归,科幻文艺创作也不例外。

无疑,电影《流浪地球》在营造视觉奇观方面迈出了一大步,为类型片提供了可供借鉴的坐标系。但专家认为,影片在表达人类情感上还有很大提升空间。

中国传媒大学国家传播创新研究中心研究员张磊表示,我国当前的科幻文艺作品应努力探索适合本土文化的人类情感抵达路径。

“未来的中国科幻文艺要寻求根植于中国本土的科幻理论、话语资源,打破现有的由20世纪现代主义美学构建的审美范式。”孙佳山说,“这些都要中国科幻文艺能够在折射、讲述这个年代的中国经验、中国故事上有所作为,要建立属于中国自身的未来感。这个过程也是这个时代的中国经验、中国故事能否真正走向未来的历史性淬炼。”

中国和欧美在量子技术方面于国际舞台上交替领先。”

### “关于脑科学的幻想将变成现实”

大脑是人体的司令部,人类的大脑大约有1000亿个神经元,目前人类尚未参透大脑的奥秘。

“十三五”规划把“脑科学和类脑研究”列入国家重大科技项目,我国“脑计划”蓄势待发。

“如何感知世界,如何产生记忆,如何产生意识和思想”,这些问题是全国人大代表、复旦大学脑科学研究所所长马兰所一直关注的,她的主要研究方向是学习记忆和精神药物成瘾的机理。

在这位探索人类大脑奥秘的科学家眼中,最“硬核”的科幻电影非《盗梦空间》莫属。这部电影讲述了一位造梦师和他的团队进入他人梦境,从他人潜意识中窃取秘密,并重塑他人梦境的故事。

“这部影片的剧情游走于梦境与现实之间,可以说是发生在意识结构内的动作科幻片,很多情节从学术上看非常前瞻,这部电影的编剧太厉害了。”马兰说。

马兰表示,当下脑科学正处于一个重要的跨越式发展时期,一些电影里关于脑科学的幻想,如记忆的移植、改变、消除等,将逐渐变成现实。

在马兰看来,对大脑结构和工作原理的理解将促进类脑智能等技术的发展。随着人类对大脑认识的深入,有望找到治疗脑疾病的方法,未来的老年人将生活得更加健康。

### ■何建华委员(中科院上海高等研究院研究员):

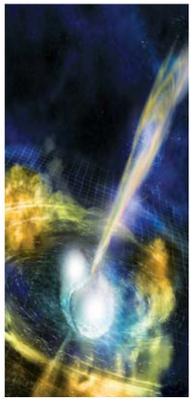
《流浪地球》拍得非常好,视觉效果和故事情节引人入胜,融入了很多科学的元素,它的大胆想象是值得称道的

### ■王建宇代表(中国科学院上海分院院长):

好的科幻作品可以启迪科技发展的未来。最喜欢的科幻电影是《火星救援》

### ■马兰代表(复旦大学脑科学研究所所长):

《盗梦空间》剧情游走于梦境与现实之间,可以说是发生在意识结构内的动作科幻片,很多情节从学术上看非常前瞻



### “好的科幻小说家挺伟大的”

科幻片《火星救援》讲述了由于一场沙尘暴,一名宇航员与他的团队失联,孤身一人置身火星,并想方设法回到地球的故事。这是全国人大代表、中国科学院上海分院院长王建宇最喜欢的科幻电影。

作为“墨子号”卫星工程常务副总设计师和卫星总指挥,只要聊到科学话题,他总是异常兴奋,滔滔不绝。

“我们利用光子实现了量子隐形传态,有人想象未来可以利用这个原理进行‘大变活人’,当然这个要运用到生物体上还只是美好的愿景。”王建宇表示,“但有时候往往是先有美好的科幻概念,再有科技的突破,所以好的科幻小说家挺伟大的,他们善于想象,但并不是乱想,而是遵循一定的科学依据和客观规律。”

王建宇说,《火星救援》虽然是科幻片,但电影中用到了物理学、植物学、化学等领域的知识,如在火星上种植土豆的细节,具有科学依据。

王建宇欣赏天马行空且富有科学内涵的想象。他认为,好的科幻作品可以启迪科技发展的未来。“在量子领域,可以挖掘出很多科幻题材,因为这个领域有着太多可能性,并且

部分发挥出来,给国外读者不一样的感觉,这样才会有影响力。”

刘慈欣创作的长篇科幻小说《三体》2015年获得被誉为“科幻界诺贝尔奖”的雨果奖。《三体》已经被译成近20种语言面世,希望今后能出版阿拉伯语版的《三体》。刘慈欣说。

谈到由他的同名小说改编的电影《流浪地球》近期在国内取得票房成功,刘慈欣认为这主要是电影主创团队努力的结果,自己的作品只是一个背景和起点。他认为,这部电影整体上有出人意料的进步,但跟美国制作的科幻大片相比较仍有一定差距。“作为第一部国产科幻大片很鼓舞人心,进步主要在特效、科幻理念和如何用中国人的情怀讲故事。”刘慈欣说。

刘慈欣表示,他期待未来的中国科幻电影风格多样化,但现实是目前还缺少欧美科幻电影完善的工业体系,缺少包括科幻特效、科幻编剧在内的专业人才等。

在被问到科幻是否会因科技发展而没落时,刘慈欣回答,有这个趋势,但科幻电影和科幻文学要分开来看,科幻电影将会有很大发展空间,但科幻文学的前景不乐观,原因比较复杂,但的确存在读者群和创作群都在减少的现象,也缺少有影响力的科幻作品。

“科幻小说只是把各种未来的可能性排列出来,至于哪一个会成为事实,这不是科幻作家能够预测的。”刘慈欣说。

(记者苏小坡)新华社迪拜3月9日电

新华社上海3月10日电(记者有之忻)科幻电影《流浪地球》惊艳登场让众多影迷欣喜,其原著作者刘慈欣在接受媒体采访时表示:“科学的想象力比科幻要疯狂得多。”那么,你想知道“较真儿”的科学家爱看什么科幻电影吗?科学家所预见的未来有多“疯狂”呢?来听听这几位参加今年全国两会的科学家怎么说。

### “大胆想象是值得称道的”

全国政协委员、中科院上海高等研究院研究员何建华,是国家重大科技基础设施上海光源二期工程总工程师。

作为上海光源建设的元老,这位洞察微观世界的科学家喜爱的科幻电影是哪一部呢?

“我平时看电影的机会少,但鉴于《流浪地球》这部电影评价高,我也走进了电影院观看。这部电影拍得非常好,视觉效果和故事情节引人入胜,融入了很多科学的元素。”何建华说,“虽然有些情节从科学角度推敲存在一些漏洞,但作为一部科幻电影,它的大胆想象是值得称道的。”

何建华期待,随着我国经济和科技日益发展,有更多科学题材被挖掘开发成精彩的科幻电影,例如在生命的奥秘、人工智能等领域。

展望未来,何建华预计人类将对生命过程、神经感知等有新的认知。“许多年以后,随着技术的发展,人类对很多疾病能够有很好的预判和预防,癌症和流行性疾病将被消灭在萌芽状态。”

# 刘慈欣:科幻让人拥有更开放的头脑

“科幻小说把未来的各种可能性排列出来,让我们拥有一个更开放的头脑,能够面对未知世界的各种可能性。”我国科幻作家刘慈欣8日在阿联酋接受新华社记者专访时说。

当天,刘慈欣在迪拜参加阿联酋航空文学节并举行与读者见面交流会,现场座无虚席。随后,他还为大量排队等候的读者一一签名。

刘慈欣说,科幻文学作品能引导读者特别是青少年读者对科学产生兴趣,开拓他们的视野,激发他们的想象力和创新精神。青少年读者应该涉猎各类文学作品,去发现自己的兴趣所在。

刘慈欣说,他曾经喜爱过列夫·托尔斯泰、阿瑟·克拉克和王蒙的作品。“正是我阅读

中国科幻作品要想获得世界性的影响力,得到外国读者的认可,必须要能讲出属于自己的好故事

过的这些作品让我成为今天这个样子。”

他表示,中国科幻作品要想获得世界性的影响力,得到外国读者的认可,必须要能讲出属于自己的好故事,把科幻本身不可替代

# 包头市九原区

## 外增颜值 内修气质 倾心打造高品质中心城区

巍巍莫旗山、悠悠九原郡。九原区,这个昔日的包头郊区如今一跃成为新的现代化中心城区,一座座标志性建筑鳞次栉比,一条条道路宽阔通畅,一片片绿地生机盎然,花成带,绿成片,树成景,一幅天蓝水碧、景色宜人的城区新画卷正在九原大地铺开。

### 城市变样了 居民心亮了

近年来,九原区全面推进现代化中心城区建设,城市定位由传统郊区向中心城区转变,经济形态由农业经济为主向工业经济、服务经济为主转变。在这一思路的指引下,九原区以强服务、优结构、提层次、拓空间为主线,不断培育发展高端服务业,创新提升传统服务业。九原万达广场、包商大厦、天福广场、横竖街等一批现代服务业重点项目应运而生,九原区正在变成一处现代气息浓厚、服务功能优质、配套设施齐全的中心城区。

居住环境的好坏是衡量一座城市品质高低的重要因素。九原区实施了城市双修——公园提档升级工程,以二道沙河、四道沙河及其延伸水系和建设路为基本框架,形成了蓝绿网络、轴向延伸、依水驾绿的景观系统,把城中草原——赛汗塔拉公园与奥林匹克公园、世纪鹿园、市民广场、市民公园等公园广场连接起来,实现了“300米见绿、500米见园”的景观格局。

同时,九原区对26个老旧小区进行了绿化提档升级,呈现出乔灌花草合理配置、绿地层次丰富、环境舒适宜人的崭新面貌,实现了市民“推窗见绿、出门见景”的美好愿望,城区的品位和档次得到极大提升。

目前,九原区绿地率达到39.4%,人均公园绿地面积达到29.1平方米,提前三年完成城市生态绿化提升目标,生态绿化工作达到历史最好水平。

### 增了颜值 提了气质

一座城市的品质保证,三分靠建设,七分靠管理。九原区为适应现代化都市新区的新要求,构建精细化、常态化、专业化、科技化、人性化的城市管理体系,针对流动摊贩的经营特点和规律,实行“错时制”和“定人、定岗、定时、定责”的“四定”管理机制,在重点路段、街区推行网格化实名管理,引导流动摊点“退路入市”;实行“疏清并举”管理机制,“三乱”广告、乱挂条幅、侵占绿地、私搭乱建等现象得到有效治理。一个清洁、整齐、有序的九原区文明形象已经悄然呈现,城市“颜值”和“气质”内外兼修。

衡量一个城市的品位,不仅看经济水平,还要看文明程度;不仅看硬环境,还要看软实力。随着城市建设管理有力有序有效推进,九原区以“创建全国文明城市”复审、“创建自治区级文明城市”等重点工作为契机,立足“志愿之城”建设目标,2018年成立了九原志愿服务联合会及“九原义工”等组织,注册志愿服务团体110个,建立志愿服务基地83处。每年开展各类志愿服务活动5000余场次,受益人数达10万余人次。

如今,九原区正在构建蓝绿交织、清新明亮、水城共融、集约紧凑发展的生态城市布局,更人性化、更有温度的现代化中心城区正在快速崛起。

文/冯帆

