



▲2月5日,在北京地坛春节文化庙会上,一名小朋友骑在家长的肩膀上。春节期间,各地纷纷举办年味浓浓的庙会活动,吸引众多市民和游客前来观光游玩。新华社发(杜昱葆摄)

成都：从「看」文化到「种」文化

新华社成都2月6日电(记者叶含勇、李力可、轩玉珏)还原三国的仿古祭祀,别出心裁的“定制春联”,家门口的文化演出……春节期间,成都各类民俗文化活动精彩纷呈。记者看到,今年的新春民俗文化活动更加别具巧思,让不少市民在看文化的同时体验文化,让传统民俗文化在群众心中萌生新芽。

仿古祭祀忆三国 “博物馆里过大年”

在成都武侯祠,有一方巨石刻着“喜神方”,而成都传统民俗“游喜神方”,则是到喜神所在的方位,祈求一年的吉祥如意,这一习俗在成都最早可以追溯到宋代。

在今年春节期间的“武侯祠大庙会”上,通过恢复成都老民俗味道,市民们可以在成都武侯祠博物馆感受“博物馆里过大年”的新春氛围。

大年初一的仿古祭祀,是“游喜神方”活动的高潮。上午9时30分,伴随着震天的锣声,蜀汉仪仗队舞旗摆阵,威风开路。刘备、关羽、张飞、诸葛亮扮演者一身盛装,率一众文武武将共108人鱼贯而出,与市民见面。献三牲、献奠、奠爵……主祭官用川剧特有的唱腔,带领一众蜀汉人物宣读新年祝文。

仿古祭祀活动结束后,市民则纷纷在三义庙前祈福,摸“喜神石”讨个好彩头。喜神石前排起长长的队伍,大家纷纷跃起,摸“喜”字、沾喜气。

除了“游喜神方”,三国文化的展现则让游客们体验了“博物馆里过大年”的新春“新意”。西区湖面的主题灯组“威震华夏”高22米,利用灯光技术再现了“水淹七军”这一三国时期的经典战役;西区中轴线上长130米的“蜀汉胜迹”灯组,则把武侯祠博物馆的三国遗址遗迹调查成果和灯组相结合,展示蜀汉三国文化遗存。

春节期间,游客们还可以参观重装开放的“三国文化陈列”,听资深专家为文物收藏爱好者“鉴宝”,看专业演员带来的《蜀宫乐舞》《影舞万象》等舞蹈和《踏鼓》《空竹》等杂技。

传统春联出新意 “量身定制”显个性

前不久,成都市青羊区印本书屋创始人朱贝收到了一份特殊的礼物:一副“定制春联”。打开盒子,精美的春联呈现在眼前:上联“印三书两纸一点创意别具匠心”,下联“本万卷千库百个小店大有不同”,横批“印本书屋”。

“定制春联”是传统文化一种全新的、更贴近大众和生活的表达方式,让我们的“年文化”成为一种新时尚。”朱贝说。

据了解,这是2019年成都“春联迎新春·民俗进万家”线上活动送出的礼物之一。通过线上下单、定制春联内容的方式,今年2019副“定制春联”被送到全国各地。而来自甘肃的王婕则定制了这样一副对联:上联“预览收到马上改”,下联“好的可以没问题”,横批“OK发吧”。她告诉记者,她希望“春联”能表达自己对工作的愿望,贴在家里当作“护身符”。“作为90后本来脑洞就比较比较大,定制春联是个新鲜的概念,也想通过春联感受新年的祝福。”王婕说。

书法家李兴辉今年“主动请缨”,为市民写“定制春联”。“定制春联”的方式让春联更接地气,今年明显感觉到年轻人的表达方式和一些网络用语更多了。”李兴辉说。

传统文化闹新春 民俗文化入人心

“拜年啦!”5日一早,都江堰市宣化门前锣鼓喧天,“财神”手捧“金元宝”向市民拜年,拉开了“2019都江堰市民俗闹春·城乡大拜年”帷幕,约5万名市民、游客前来观看。

春节期间,“成都文化四季风·民俗闹春”系列群众文化活动在成都各区(市)县开展形式多样的民俗文化活动,丰富了群众节日文化生活,营造了欢乐祥和的节日氛围。

都江堰市民朱斌刚爬了玉垒山下山,看到巡游演出忍不住驻足观看。“舞龙、秧歌、唢呐等民俗表演形式是大家喜闻乐见的,浓浓的民俗味把新年的气氛烘托得很热烈,让年味更浓郁。”他说。

而在成都龙泉驿区,一系列传统文化表演则从大年初一到大年十五在景区、公园、商场上演。“春节期间,我们精心准备了节目,比如喜庆的《拜新年》、百姓爱看的《变脸吐火》、讲述洛带故事的《刘禅落带》等。”民中川剧团负责人说。

“今天看了《刘禅落带》,才知道这口井和洛带古镇的故事,传统文化真是太吸引人了!”来自贡来的施文浩说,春节过后会多学习一些川剧、京剧剧目,为传统文化的传承和发扬贡献力量。

在成都金牛区的新金牛公园中,则上演了一出“新春拜拜”。10多位来自四川省诗书画院的艺术家挥毫泼墨,为参与现场抽奖的观众赠画。家住附近的吕大伟一家中了“大奖”,喜欢画画的5岁女儿吕炎曦抽中了画家郎超的《事事如意》图。

而郎超也对吕炎曦喜爱有加,提出要同吕大伟一家合影留念:“这孩子,不光有绘画基础,而且对艺术的感觉非常好,是棵好苗子,如果你们愿意可以来诗书画院找我。”吕大伟惊喜地说:“原本只是让她练练,现在要认真考虑怎么拜师的问题了。”



图1:江西省樟树市涂阳街道杏佛社区剪纸爱好者游贵荣在指导社区的小朋友剪窗花。新华社记者宋振平摄

图2:2月6日,演员在辽宁沈阳故宫博物院

院为观众进行演出。新华社记者潘昱龙摄

图3:2月6日,人们在浙江省舟山市定海区文化广场观看艺术节节目。

新华社发(胡社友摄)

图4:2月6日,赛马爱好者在进行马术表演。当日,贵州省丹寨县龙泉镇举行新春赛马活动,来自周边县市的赛马爱好者比拼赛马技艺,欢乐过大年。新华社发(黄晓海摄)

图5:2月6日,民间艺人在山东台儿庄古城表演舞狮。

新华社发(高启民摄)

图6:2月6日,人们在湖南省吉首市乾州古城观看蚌壳舞。

新华社发(姚方摄)

亲近民众,多地非遗在春节焕发光彩

新华社北京2月5日电(记者林苗苗、袁军宝、刘巍巍)春节是中国人最重要的传统节日。“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”在多地节庆活动中记者发现,传统年画等非物质文化遗产正通过春节走近公众,在不断地创新、传承、活化中丰富着人们的文化生活。

北京:传统年画在春节“焕发新生”

大年初一一早,在北京一得阁艺术中心举办的“年画重回春节”展览上,列入国家级非物质文化遗产传统年画项目的各地年画纷纷亮相。小学五年级学生王添麟和王添麒一边饶有兴趣地欣赏门神、灶王爷年画,一边不时向父母提出各种问题。

“之所以选择来文化气息浓郁的年画展览,是希望以寓教于乐的方式让孩子们从小感受传统文化的回归。现在学校教育也很重视对孩子进行国学等传统文化熏陶。”孩子们的父亲王先生说。

一位中年女士正在用手机认真地拍摄,她向记者介绍:“我是一名中学语文老师,想拍一些素材回去讲课时用,现在考试中经常

常涉及年画、书法等传统文化内容,学生们也很感兴趣,很多学生书法写得可漂亮了。”

“年画重回春节”展览的主策展人、恭王府博物馆中华传统技艺研究与保护中心主任孙冬宁说,中国传统年画是传统文化传承活化的重要载体,“年画重回春节”不只是一句口号,更是一种对传统年俗回归的期盼,是无数中国人乡愁的载体,希望年画能重新回归春节,让传统文化在传承活化中焕发新生。

江苏:苏州桃花坞年画“刷屏”

在江苏苏州,传统年画“刷屏”城市。桃花坞年画是江南地区的民间木版年画,距今已有400多年历史。随着时间推移和生活方式变迁,年画已经逐渐淡出公众视野,但是年画作为苏州的传统文化艺术,一直受到保护和重视。

在苏州举办的《说“年”品“画”——己亥年春节“南桃北柳”古版年画展》上,71件年画作品中有20多件是原苏州市文广新局局长高福民收藏的作品。

高福民说,张贴年画曾是辞旧迎新不可缺少的习俗。要让传统文化在春节重新

兴起,融入当代生活,不光要考虑传承问题,还要多途径进行传播。

记者在苏州走访发现,在平江路、山塘街道路旁,在商场内、地铁里和公交车上,很多地方都张贴着桃花坞年画的绚丽海报。

苏州市民黄健说:“传统文化也可以‘燃’起来,整个姑苏城都被桃花坞年画‘刷屏’了。孩子们还有机会亲身体验制作过程,感受传统文化的魅力。在耳濡目染之间,桃花坞年画距离现实生活不再遥远。”

据了解,苏州市政府将苏州桃花坞木刻年画社并入苏州工艺美术职业技术学院,安排专项经费用于桃花坞木刻年画的研究、开发,并成立了桃花坞木刻年画研究所,开办相关研修班等。

山东:非遗活动构成文化大餐

从年画、皮影、剪纸、刻瓷,到胶州秧歌、茂腔……在孔孟之乡山东,“山东省非物质文化遗产月”已于近日启动,为人们送上文化大餐。据山东省文化和旅游厅一级巡视员李国琳介绍,今年“非遗月”期间山东全省将开展

非遗展览展示活动共685项。

年画可以送出一座城市的温暖。淄博市文化和旅游局主办了“年画重回春节 爱心温暖城市”公益活动,将传统年画送给环卫工人、公交员工、公安交警等春节坚守一线的劳动者,以及养老院、孤儿院等社会福利机构,预计将送出3000套年画。

“年画是我国特有的民间美术形式,多用于新年时张贴装饰环境,含有吉祥喜庆之意。希望借此增强年俗活动的仪式感,提升人们对传统文化的认同感。”淄博市文化和旅游局文化科科长裴涛说。

此外,淄博市文化和旅游局近日联合张店区文化和旅游局、张店区文化馆组织6名优秀非物质文化遗产传承人来到女子戒毒所,现场为戒毒所32名智趣社成员手把手教授剪纸、烙葫芦、布艺堆画、泥塑、木雕、刺绣等手工技艺,让传统文化熏陶人、感化人。

根据《山东省非物质文化遗产条例》,每年的农历腊月二十三至次年二月初二为“山东省非物质文化遗产月”。2016年至2018年“山东省非物质文化遗产月”期间,全省共举办各类非遗展览展示活动2200多场次。