

凌波第

花

# 湖州"桑基鱼塘"的前世今生

被联合国教科文组织评价为"世间少有美景,良性循环典范"

绿榆低映水边门,菱叶莲花数涨痕。苕霅风 光夸四月,缫车声递一村村。做丝花落做丝忙, 尽日南风麦弄黄。村里剪刀声乍断,又看二叶绿 墙桑。

古诗描绘的是"浙江湖州桑基鱼塘系统"的 乡村风情

岁末年初,浙江省湖州市南浔区以"鱼"为 主的民俗活动接二连三。古村里,撒网捕鱼、空 手抓鱼……汇聚成一派丰收的景象,以"振兴乡 村,利用厚生,鱼桑文化,天人合一"为主题的 "湖州·南浔第十届鱼文化节暨桑基鱼塘重要农 业文化遗产活动日"在桑基鱼塘系统核心保护 区和孚镇荻港村举行。

2018年4月19日,在联合国粮食与农业 组织(FAO)主办的第五届全球重要农业文化 遗产(GIAHS)国际论坛上,湖州桑基鱼塘和 甘肃迭部扎尕那农林牧复合系统、山东夏津 黄河故道古桑树群、南方山地稻作梯田系统 (由江西崇义客家梯田、福建尤溪联合梯田、 湖南新化紫鹊界梯田、广西龙胜龙脊梯田组 成)共同入选全球重要农业文化遗产保护名

"倚港结村落,荻苇满溪生""绿桑成荫,鱼 塘连片",这是南太湖桑基鱼塘系统优美农业景 观真实写照。从远处眺望或者从高空俯视桑基 鱼塘,跃入人们眼帘的仿佛一幅蓝绿相间的巨 大棋盘,具有独特的江南水乡和古朴、自然、野 趣的田园风光韵味,美不胜收,具有较高的观赏 价值。走近桑基鱼塘,绿油油的桑树环抱着一汪 汪清水,步移景换,春华秋实。基面上桑树高低 错落,桑叶随风飘逸,婀娜多姿;池塘中多种鱼 类形态各异,三五成群游弋戏水,不时跃出水 面,激起阵阵涟漪,令人目不暇接、心旷神怡。 "处处停蚕箔,家家下渔签",勾画出一幅桑茂、 蚕盛、鱼旺的水乡美景。徜徉其中,峰回路转,变 幻无穷,或见小桥流水人家,或见"庭院深深深 几许",或见"柳暗花明又一村",呈现"诗中有 画、画中有诗"的意境,使人观之不尽,回味无 穷,给人以美的享受。早在2003年国家旅游资 源普查中,湖州桑基鱼塘景观就被评为国家旅 游资源最高等级——五级标准。

# 四塞人家水上耕

湖光潋滟,桑叶沃若。这片湖泽交汇的灵秀 水土,注定要为历史的版图创造出一片新天地, 在钟灵毓秀的江南一隅,定格出一片繁华。

"浙江湖州桑基鱼塘系统"处于中国第一大 经济区长江三角洲的中心区域太湖南岸平原, 为上海、杭州、南京三大城市的腹地。北濒中国 第三大淡水湖——太湖,南接杭州,距杭州40 公里;东临上海,距上海100公里;西连莫干山 山脉和天目山山脉。保护区行政区域属浙江省 湖州市南浔区西部的菱湖镇及和孚镇行政区 域。这里的气候类型为亚热带季风性气候,生 态类型属于中国太湖南部的低洼湿地生态系 统,为中国典型的江南水乡特征。

"浙江湖州桑基鱼塘系统"起源于 时期,至今已有2500多年的历史。春秋战国时 期,由于中原地区战乱不断,迫使北方老百姓通 过长江水道多次大批集中向太湖沿岸迁移,从 而使湖州人口大量增加,国家经济重心也开始 南移。为了满足劳动人民对物质生活的需求和 促进经济发展的需要,国家对太湖沿岸土地也 开始大规模开垦。然而,"浙江湖州桑基鱼塘系 统"区域属于一个低洼地,每当雨季,系统西面 天目山山脉的大量山洪水通过东苕溪和西苕溪 进入本低洼地区域,由于当时区域内河道不甚 畅通,故经常发生洪涝灾害。为了解决低洼地的 洪涝灾害问题,区域内的劳动人民通过修筑"五 里七里一纵浦(溇港),七里十里为一横塘"的 "纵浦(溇港)横塘"水利排灌工程,并将地势低 下、常年积水的洼地挖深变成鱼塘,挖出的塘泥 则堆放在水塘的四周作为塘基,继而逐步演变

成为"塘中养鱼,塘基种桑、桑叶喂蚕、蚕沙养 鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑"的循环农业模式,最终 形成了种桑和养鱼相辅相成、桑地和池塘相连 相倚的江南水乡典型桑基鱼塘生态农业景观, 并衍生出了丰富多彩的蚕桑文化和鱼文化。

目前,"浙江湖州桑基鱼塘系统"仍然保留 有6万亩桑地和15万亩鱼塘,是我国桑基鱼塘 最集中、最大、保留最完整的区域,拥有我国历 史最悠久的综合生态养殖模式。被联合国教科 文组织评价为:"世间少有美景,良性循环典 范。"

其中,区域内菱湖镇射中村于2004年6月 就已经成为联合国粮农组织亚太地区综合养鱼 培训中心的桑基鱼塘教学基地。同时,桑基鱼塘 系统也得到全球重要农业文化遗产(GIAHS) 科学委员会委员和高级培训班学员的高度赞赏 与肯定。而和孚镇荻港村蚬壳湾里的1007亩桑 地和鱼塘,已被划为桑基鱼塘系统核心保护区。

# 荻花桑叶雨新晴

"几寓凌波镇,年荒縢物华。鱼虾堪入馔,菱 耦足供茶。"这是明代诗人张焕对古时菱湖的真 实写照。

"浙江湖州桑基鱼塘系统"为人们提供了大量 生态、安全、优质的淡水鱼类和桑叶茶、桑叶粉、 桑葚及其加工产品,蚕蛹、蚕丝蛋白食品及其加 工产品等桑蚕相关的食品和羊肉食品。

今年63岁的吴连勇就和老伴一起,守着蚬 壳湾的3亩桑地和5亩鱼塘,每年养上几张蚕, 靠着栽桑养鱼过着"慢生活"的日子,脸上挂着 满意的笑容。夫妻俩根据时节的变化按部就班 地进行着农事活动,一年到头的安排,几乎可以



▲星罗棋布的湖州南浔桑基鱼塘核心区。

摄影: 沈勇强

用手指数过来:正月、二月要管理桑树,放养 鱼苗;三、四月为桑树施肥;五、六月养蚕卖 茧,蚕蛹用来喂鱼;七、八月鱼塘清淤,用塘泥 培固塘基;年底几个月除草喂鱼捕鱼卖鱼。

#### 像吴连勇一样,桑基鱼塘系统内过着"桑 鱼"生活的村民们不在少数。

目前,遗产地人均桑地和鱼塘面积为 0.046公顷,遗产地养蚕、养鱼、养羊等人均生 产性收入为13926元,占遗产区农村居民人均 可支配收入的52.76%。因此,系统生产性收入 是区域内农民家庭收入的主要来源之一

2008年被列入国家级非物质文化遗产 名录的双林绫绢织造技艺,发源地为系统区 域内的南浔区双林镇。双林绫绢始于东晋,南 宋时已远销海外。绫绢是绫与绢的合称,"花 者为绫,素者为绢",是用纯桑蚕丝织制而成。 双林绫绢工艺精湛,包含浸泡、翻丝、纤经、放 纡、织造、炼染、砑光、整理、检验成品等生产 流程。双林绫绢种类繁多,分为耿绢、矾绢、花 绫、素绢等诸多品种。双林绫绢具有质地柔 软、色泽光亮、"薄如蝉翼,轻似晨雾"等特点, 体现出较强的地域性和技能性,被誉为"东方 丝织工艺之花"。

2011年被列入国家级非物质文化遗产 名录的辑里湖丝传统制作技艺,发源于系统 区域内南浔区南浔镇辑里村。生产辑里湖丝 的蚕种选用自育的"莲心种",品种优良。辑里 湖丝缫丝程序复杂,分搭丝灶、烧水、煮茧、捞 丝头(索绪)、缠丝窠(添绪)、绕丝轴、炭火烘 丝(出水干)等过程。辑里湖丝在缫丝工艺上 注重"细"和"匀",所缫的丝"富于拉力、丝身 柔润、色泽洁白"。辑里湖丝在1851年首届伦 敦世博会上获得金奖,1911年在意大利都灵 工业展览会上获得一等奖,1915年在巴拿马 世博会上再获大奖。

"浙江湖州桑基鱼塘系统"形成了内容丰 富、价值较高的文化内容。

系统区域内的钱山漾遗址,位于湖州市 城南7公里的吴兴区八里店镇潞村,距今 4700年左右。钱山漾遗址出土了大量的绢 片、丝线、丝带、丝绳等丝麻织品,是我国迄今 发现的年代最早的家蚕丝织物。钱山漾遗址 被誉为"世界丝绸之源"。

蚕桑丝织技艺是中国的原创性发明,它 是指栽桑、养蚕、缫丝、染色和丝织等整个过 程的生产技艺,同时包括这一过程中衍生的 相关民俗活动和所用到的各种巧妙精到的 工具和织机,以及由此生产的绚丽多彩的绫 绢、纱罗和织锦等丝绸产品。2009年9月 30日"中国蚕桑丝织技艺"被联合国教科文 组织列入世界人类非物质文化遗产代表作

頔塘是"浙江湖州桑基鱼塘系统"中"纵 浦横塘系统"水利工程开凿最早的一条横塘, 也是京杭大运河浙江段的一条重要支流,有 "中国的小莱茵河"之称。2014年6月22日, 頔塘以"頔塘故道"作为"中国大运河"支流一 起在卡塔尔多哈的第38届世界遗产大会上 获准列入世界文化遗产名录。

湖州太湖溇港始建于春秋时期,为"浙江 湖州桑基鱼塘系统"中的"纵浦(溇港)横塘" 水利工程,距今有两千多年历史。它集水利、 经济、生态、文化于一体,具有排涝、灌溉、通 航等综合效益,在世界农田灌溉与排水史上 具有十分重要的地位。2016年11月8日,在 泰国清迈举行的第二届世界灌溉论坛暨国际 灌排委员会第67届国际执行理事会上,经国 际灌排委员会评定公布,湖州太湖溇港成功 入选第三批世界灌溉工程遗产名录。

蚕神"蚕花娘娘",又称"马头娘""马鸣 (明)菩萨",是"浙江湖州桑基鱼塘系统"中 蚕农心目中所信仰的蚕神。清明节这天,蚕 农们都要背着蚕种及带上蚕花去含山蚕神庙 祭拜蚕神,保佑蚕茧丰收,蚕花廿四分。

按系统区域农民习俗,过年前后,家家户 户都会在池塘中拉网捕鱼。为了庆祝一年的 渔业丰收,大家聚在一起,吃一顿以鱼为主的 "鱼宴",俗称为"鱼汤饭",寓意"年年有余"。

## 棹歌谁唱弯弯月

"浙江湖州桑基鱼塘系统"中还产生了具有 相当文化价值的民间艺术,包括"扫蚕花地"、蚕 歌、蚕花戏、扎蚕花、千金剪纸、"渔家乐"等。

"扫蚕花地"是一种桑基鱼塘系统内民众 喜闻乐见以歌舞形式表演为主要特征的养蚕 习俗。"扫蚕花地"歌舞表演时间一般在每年 的春节、元宵、清明期间,尤以清明前后表演 最为集中。此时正值蚕农们扫蚕室,除尘糊 窗,清洁蚕桑工具,准备开始一年蚕桑生产之 际。蚕农为了祈求蚕桑生产丰收,都要举行 "扫蚕花地"仪式,祈求吉祥、蚕事丰收。

蚕歌又称湖州蚕乡山歌,是一种由种桑 养蚕的生产、生活中激发出来的劳动与生活 歌谣。蚕农们通过蚕歌这种形式,将古老的 种桑养蚕经验与文化,一代又一代传了下 来。因此,蚕歌对传播种桑养蚕生产技术、蚕 桑文化等方面发挥了非常重要的作用,可称 得上是一本记录种桑养蚕生产、生活过程的

蚕花戏又称羊皮戏或皮影戏,是桑基鱼 塘系统内祭蚕神时的一种民俗活动。皮影戏, 旧称"影子戏"或"灯影戏",是一种用灯光照 射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的 民间戏剧。一般每年开始养蚕的清明前后 蚕 农往往请羊皮戏艺人到村里来唱一台"蚕花 戏",以祈求蚕茧丰收。

扎蚕花已有500多年的历史。蚕花是蚕 农们用以寄托蚕桑丰收而扎制的一种纸花。 相传,蚕花是蚕神"蚕花娘娘"的化身,戴着蚕 花养蚕,能取得蚕花廿四分的好收成。因此蚕 农在自己头发上及自家的蚕室里、蚕匾上,插 满了蚕花,买蚕花、插蚕花、戴蚕花成为桑基 鱼塘系统一道亮丽的风景线。

在每年的养蚕季节,蚕农们有将大红纸 剪成"老虎头""蚕猫""聚宝盆"等图案贴在自 家门窗上的习俗,用来辟邪、驱鼠祈求蚕茧丰 收。后来,这种养蚕习俗逐渐形成一种剪纸艺 术。其中以千金剪纸最为著名。每到逢年过 节,人们把纸剪成养蚕过程的各种场景以及 "福""元宝""鲤鱼""连升三级""招财进宝""喜 庆有鱼(余)"等图案,成为人们祈福与祝愿的 符号。

村民们还通过演奏"渔家乐",祈祷来年 风调雨顺、渔业丰收。渔民们用盛放鱼食的木 制器具、装置螺蛳的小木桶和鱼叉作高音部 乐器,用挑水的大水桶和汲水的小木桶作中 音部乐器,用小木船和菱桶作低音部乐器,组 合成一个乐队,来表演打击乐"渔家乐"。

桑基鱼塘系统不仅有蚕农、渔农直接参 与生产活动,而且有大批知名文人墨客或以 诗歌歌颂蚕桑活动,或直接总结蚕桑生产全 过程及其得失,或写下一部部蚕桑专业著 作,使原始的蚕文化进而上升到理性和形象 的高度。其中最有代表性的诗词书画作品是 程棨的《耕织图》并诗。程棨是元代著名画家 和藏书家,随曾祖父程大昌落籍湖州。《耕织 图》彩色绢本包括《耕图》与《织图》2卷,各 24幅绢,包括浴蚕、下浴、喂蚕、一眠、二眠、 三眠、分箔、采桑、大起、捉绩、上蔟、炙箔、下 蔟、择茧、窖茧、缫丝、蚕蛾、祀谢、络丝、经、 纬、织、攀花、剪帛,描绘了养蚕、缫丝、丝织 生产的全过程,每幅配有五言律诗一首。《耕 织图》是绘画配合诗的艺术表现形式反映农 桑操作过程的一大创举,被称为"中国最早 完整记录男耕女织的画卷""世界首部农业 科普画册",是解读中国农业史、纺织史、艺 术史的珍贵文献,具有较高的蚕桑丝绸文化

系统中诞生的最具影响力的专著有宋代 陈旉的《农书》、清代张履祥的《补农书》及沈 秉成的《蚕桑辑要》。《农书》是我国有史以来 第一部总结南方农业生产经验的农书。《补农 书》被我国农业史学家誉为"总结明末清初农

业经济与农业技术的伟大作品之一,是我国 农业史上最可宝贵的遗产之一"。

### 仿佛吴侬子夜声

"水国宜秋晚,羁愁感岁华。清霜醉枫叶, 淡月隐芦花。涨落高低路,川平远近沙。炊烟青 不断,山崦有人家。"这是元代诗人许有壬《荻港

桑基鱼塘系统中镶嵌着诸多千年历史的 水乡古村落。其中,位于系统核心保护区内的 古村落荻港村,依河而存,因水成街,因水成 市,粉墙黛瓦,小桥流水、酒肆茶楼构成了浓 郁的江南水镇画卷。小河岸边廊屋蜿蜒,店铺 相间,河中船舶穿梭,浪涛拍岸,景观颇为奇 特。古村落、人文景观和桑基鱼塘系统完美融 合,呈现出江南水乡唯美意境和田园风光的 美丽画卷。因此, 荻港村于 2013 年被住房和 城乡建设部、原文化部、财政部、国家文物局 等七部局列入"中国传统村落"名录, 2014年 被原农业部授予"中国最美休闲乡村"称号, 2015年被浙江省文化厅列入"浙江省物质文 化遗产旅游景区", 2015年被住房和城乡建 设部、原国家旅游局授予"全国特色景观旅游

"浙江湖州桑基鱼塘系统"在土壤与水资 源管理中对系统外环境基本达到"零"污染。 系统中养蚕过程中多余的蛹和蚕沙作为鱼饲 料和鱼塘的肥料,鱼塘肥厚的底淤泥挖运到 四周塘基上作为桑树肥料,桑地土壤中多余 的营养元素随着雨水冲刷又源源流入鱼塘, 系统中的多余营养物质和废弃物周而复始地 在系统内进行循环利用,没有给系统外的环 境造成污染,从而为保持区域内水域良好的 生态环境发挥了重要作用。

由此可见,"浙江湖州桑基鱼塘系统"是 世界生态循环农业模式的典范,人们在开发 利用洼地的同时,也对自然生态环境进行了 保护,人与自然达到了和谐相处。它的存在使 湖州成为全国最大的丝绸产业生产基地、全 国最大的淡水鱼产品的生产贸易基地,为湖 州赢得"东南望郡""丝绸之府""鱼米之乡"的

作为一名土生土长的荻港村人,荻港 渔庄董事长徐敏利,从小喂鱼,长大经营淡 水鱼批发生意,后来投身生态旅游绿色服 务业,所有的经历始终没有离开一个"鱼" 字。作为企业代表,徐敏利还到罗马参加了 桑基鱼塘系统成为全球重要农业文化遗产 的授牌仪式。那一刻,她流下了激动的泪 水。徐敏利认为,传承是对文化最好的保 护,而体验式民俗文化传承效果更好。为 此,从2010年开始,徐敏利发起举办鱼文 化节,通过养鱼、捕鱼、祭鱼、吃鱼、唱渔歌、 跳鱼舞、玩鱼赛、做鱼菜(陈家菜)、打渔家 乐、放鱼灯等一系列环节,来让游客领略几 千年来桑茂、蚕丰、鱼旺的桑基鱼塘水乡美

今年55岁的叶明儿是浙江大学农学院 副教授。作为湖州桑基鱼塘系统申报中国重 要农业文化遗产项目的主持者,从2010年开 始,他就一直致力于桑基鱼塘系统的研究,希 望将它的历史价值与经济效益、文化效益与 生态保护相结合,找到和谐相处的良方,让太 湖边这一璀璨明珠继续绽放光彩。

2014年5月,湖州桑基鱼塘系统入选原 农业部公布的第二批中国重要农业文化遗产 名录。当年9月,桑基鱼塘系统申报全球重要 农业文化遗产的相关工作正式启动,叶明儿 作为专家组成员,积极参与其中。

谈到桑基鱼塘系统的保护和发展,他侃 侃而谈: "桑基鱼塘系统是一种具有独特创造 性、集多种生产类型为一体的生态循环经济模 式,利用生物互生互养的原理,低耗、高效地精 耕细作。"他认为,作为中国的农业典范,这种实 践已成为当今世界各国公认推广的一种农业 生态系统。

杨燕芬

"翠帔缃冠白玉珈,清姿终不污 泥沙。骚人空自吟芳芷,未识凌波第一 花。"站在水仙花旁,你会觉得,自己也 是个充满芬芳之人。水仙花素有"凌波 仙子"的美称,是中国十大传统名花之 一,以球大、形美、花多、味香、期长而 驰名海内外,其独一无二的风韵和清 廉雅洁的品行更是受到人们的青睐。

据《广群芳谱》载:"水仙花江南处 处皆有之"。唯福建漳州水仙鳞茎硕 大,箭多花繁,色美香郁,素雅娟丽,其产 量、品质均居全国首位,故有"天下水仙 数漳州"之美誉。

漳州水仙花有文字记载,始于唐 景云元年(710年)。唐人丁儒在一首 《归闲诗》中咏:"锦苑来丹荔,清波出 素鳞。"其中"清波素鳞"形象地勾画 了水仙花的形态。宋代人许开也写过 其风貌,十分传神。漳州境内历史上 是水仙花主要的集散地和销售窗口, 主产地以龙海市九湖镇蔡坂村、洋坪 村、田中央村、大梅溪村、小梅溪村 新塘、下庵七个村落为中心,故又有

漳州水仙看龙海之称。据史书记载,旧时漳州水仙不仅成了 民间珍贵的馈赠礼品和寺庙供奉佳品。清乾隆版《龙溪县 志》记载:"闽中水仙,以龙溪为第一,裁其根至吴越,冬发 花,时人争之。"事实上,清康熙年间漳州龙海的石码港就设 立了海关,水仙花已成为当时大宗的出口商品,远销东南亚 和欧美等国家和地区。至今,漳州的水仙花栽培面积仍居 全国之首,是名副其实的"中国水仙花之乡"

漳州水仙花主要得益于其得天独厚的地理和气候。这 里地处圆山南麓琵琶岩下的一块平原,北有风障,西有疏 林,无雪微霜,山泉长流,土壤疏松,土层深厚,排水良好, 即使天寒地冻的季节,花田也能保持适宜的地温,构成栽 培水仙花的优良环境。这里的花农们有着丰富的种花经验 和栽培技术,严格掌握节令,采用三年放种和人工阉割等 独特的处理方法促进水仙花头增大、成熟,因而产出的水 支花箭,最多可达十一枝;每枝花箭可开出五至七朵花蕊, 最多可达十余朵,在水仙属的植物中是十分罕见的;花蕾 饱满,香味浓,花期长,是其他地区所无法比拟的。这就难 怪当地人骄傲了:漳州的水仙花,只能在圆山山麓可以种 活,隔一条阡陌便难以成长。这恰好印证了那首古时的歌 谣:"圆山十八面,面面出王侯。一面不封侯,出了水仙头。"

1932年,在香港经商的两位漳州人陈润生、林主达集资 合办公司,从九湖镇蔡坂、新塘等村精选一批水仙花运出发 售。因水仙花有"宜色、宜人、宜早报春"等特点,便起了一个"宜 春"的雅称为商标,在香港登记注册,市场也逐渐扩展至南洋、 欧美等地。于是,"宜春"水仙花声名大振。又因九湖水仙花产地 隶属漳州,外销水仙花必经漳州埠头发运,故亦称"漳州水仙 花"。1980年起,其先后在国内各大城市销售,并逐渐走向国际 市场。1985年春节,我国南极科学考察队将它带到地球最南 端,在中国长城站傲然盛放,芬芳吐艳。1990年国家邮政局发 行 T147《水仙花》纪念邮票 5 枚。它是漳州市的市花,福建省的 省花,1987年入选中国十大名花之一。

花瓣向四边舒开,中间长有一个酒杯状的金黄色的副花 冠,名为"金盏银台",俗称"酒盏水仙",清香浓郁。另一种 号"玉玲珑",俗称"百叶水仙",香气稍淡。这两种水仙形态 俊雅,看去美而不媚,娇而不俗,清而不凡,令人万般喜爱。 据《蔡坂张氏谱记》记载,明景泰年间,族人张光惠在 河南汲县为官,因看不惯官场的黑暗、腐败,毅然辞官返 乡。在他乘船经过洞庭湖时,仿佛看见一位美丽的仙子,

水仙花主要有两个品种:一种是单瓣的,六片白色的

身披金黄色羽衣,下着白玉色裙裾,站在象牙雕成的船 头,背后张起一面绿绸的风帆,乘风破浪飞驶而来,一霎 时又芳踪难觅。过后,张光惠从水面拾得两颗水仙花头, 爱不释手,便带回家乡,在圆山脚下的琵琶坂种植。因其 性喜水不沾污,故名水仙,此后水仙花日益繁衍。 自古以来,水仙以其秀丽的姿态、清雅的芳香、只一勺

清水就能生长开花的清廉品质受到人们的喜爱。宋代陈深 在《水仙兰》中说:"翩翩凌波仙,静挹君子德。平生出处同, 相知不易得。"将水仙与兰花并举,认为水仙与兰花一样,都 有着君子之德。著名文学家黄庭坚认为水仙与梅花一样凌 霜傲雪,可做兄弟,"含香体素欲倾城,山矾是弟梅是兄。" 《清廉水仙》一诗中写道,"历经贫寒芳香至,仍持青衣白头 根。玉亭廉洁何所求?一盆清水伴终生。"当人们观其傲霜斗 雪的风姿,赏其清雅出尘的神韵时,常常倾慕于水仙的独特 人格象征,清廉的意象之美。清新脱俗,"出淤泥而未染泥, 临隆冬而吐芬香"。品性刚毅,"花仙凌波子,乃有松柏心。人 情自弃忘,不改玉与金。"宋代的黄庭坚,明代的文徵明,元 朝的王冕,清代的秋瑾都曾为它留下美丽的诗篇。

新中国成立后,菜坂村村民张恭阳从新塘乡分到了5亩良 田,重新种植他最喜爱的水仙花。怀揣对党中央、毛主席的感激 之情,1954年12月,张恭阳通过来采访的《厦门日报》记者给毛 主席写了一封信,并寄上12颗水仙花球。时隔不到一个月,中共 中央办公厅秘书室很快就回信给张恭阳,复派嘉勉了他两次当 选模范,并要求张恭阳"现中央已有关于不收受群众礼物的规 定,希望你今后不要再给毛主席送礼了。"

春意盎然、满堂生辉的水仙花,亭亭玉立、温婉高洁,不以 娇艳献媚、不以芳香争宠,在严寒瑟瑟的腊月中,以自己特有的 从容和优雅,一往情深地与水相许,与水为伴,以水为怀,不离 不弃。"冰雪为肌玉炼颜,亭亭如立藐姑山。群花只在轩窗 外,那得移来几案间。"



▲水仙花盆景

图片由漳州水仙花研究所提供