

陕北乡村文旅融合：文化火起来，百姓富起来



▲在安塞区高桥镇魏塔“东方毕加索”绘画村，来自化子坪镇的剪纸艺人王琴（左一）在与绘画村的老人交流剪纸技艺（10月20日摄）。
本报记者陶明摄



▲安塞区城北社区艺术教练闫涛涛（右一）在为搬迁入住的贫困户李成红（左一）、申爱珍进行民间艺术培训。
本报记者陶明摄



▲艺人在安塞区高桥镇魏塔民俗文化村里绘制农民画（10月20日摄）。
本报记者刘潇摄



▲安塞区白坪街道办冯家营村48岁的王永军（左）与儿子在庭院里制作腰鼓（10月19日摄）。
本报记者陶明摄

踩着安塞腰鼓激昂的鼓点，伴着信天游高亢的曲调，一批批海内外游客踏上陕西延安安塞区的土地，体验独特的文化之旅。

位于黄土高原腹地的陕西省延安市安塞区，文化资源丰富。这里既有源远流长的中原农耕文化，也有粗犷豪迈的草原游牧文化；既有辉煌灿烂的红色革命文化，也有风情浓郁的黄土民俗文化。该区是拥有“腰鼓之乡”“剪纸之乡”“绘画之乡”“民歌之乡”和“曲艺之乡”五张文化名片的县区，也是闻名遐迩的“国家级文化产业示范基地”和“中国民间文化艺术之乡”。

近年来，当地政府按照“文化输出、旅游导入”和“文化养民、文化富民”的思路，把文化旅游发展同文化旅游扶贫统筹推进。全区免费为贫困群众举办各类艺术培训班，让有劳动能力的贫困群众掌握文化技能，利用闲暇和空余时间参加文化演出增加收入；改善全区农村公共文化基础设施条件，为广大群众提供文化活动场所；依托当地演出公司和文化协会，组织全区文化艺术人才赴世界各地巡回演出，让文化走出去、游客走进来、产业做起来、市场火起来、百姓富起来。

目前，安塞全区18万人口中登记备案的各类民间艺人达3.4万人。当地安塞腰鼓参与人数2000多人，长期演出人员200余人，年人均收入1.5万余元；剪纸、绘画从业人员173人，年人均收入1.2万元；民间演出队伍137人，年人均收入1.32万元。2017年，通过文化扶贫，全区2420名贫困群众实现脱贫，人均增收8200元。

为吸引游客到安塞旅游观光，今年5月，安塞区以打造黄土风情旅游首选地为目标，新建冯家营“千人腰鼓”表演村、高桥镇魏塔“东方毕加索”绘画村和西营“陕北信天游”大舞台3个民俗文化村，将民俗文化资源整合开发。截至目前，“千人腰鼓”表演村累计演出53场，接待游客40多万人次；“东方毕加索”绘画村接待游客近万人次。1至9月，全区累计接待游客206.6万人次，旅游综合收入实现10.06亿元，同比分别增长154.6%和301.5%。

如今，当地百姓彻底转变了只把民间文化艺术当作娱乐的理念，让祖辈传承的“五张文化名片”资源变为致富源泉，“生活在城镇、产业在农村、致富在旅游”的愿景正在变为现实，乡亲们正通过文化旅游增收致富，奔向自己的幸福生活。



▲在西营村的“陕北信天游”大舞台上，安塞区民歌手贺东（右）在演唱陕北民歌《二后生》，舞蹈演员王爱爱在一旁伴舞（10月19日摄）。
本报记者刘潇摄

▲在冯家营“千人腰鼓”表演村，村民们在表演安塞腰鼓（10月19日摄）。
本报记者陶明摄



▲安塞区白坪街道办冯家营村贫困户周志福（前右）在自家庭院里为学腰鼓的孙子打镲（10月19日摄）。今年5月，本村的“千人腰鼓”表演村启动以来，原先在外打工的周志福回到村里参与腰鼓表演活动，每月收入3000多元。
本报记者陶明摄



▲在安塞区高桥镇魏塔“东方毕加索”绘画村，来自“一带一路”沿线国家的留学生在与安塞民间艺人交流绘画技艺（10月20日摄）。
本报记者陶明摄