



新华社客户端



在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

借「虚拟」强「现实」

南昌抢占VR风口推进工业智能升级

新华社南昌10月18日电(记者刘菁、沈洋、陈毓璠)一场世界级的VR/AR产业高端对话即将登场——10月19日,首届世界VR(虚拟现实)产业大会将在江西南昌举行...

VR,正成为南昌对话世界的“新名片”。

抢占新经济风口 望从跟随到领跑

技术革命和产业变革给全球创新者带来新机遇。近年来,江西南昌市在致力于保护秋水长天的古韵诗意的同时,紧随世界前沿技术迎接新经济产业浪潮,在LED领域斩获国家技术发明奖一等奖,电子信息产业成为领跑者之一。

2016年,在捕捉到VR技术将引领全球新一轮产业变革并孕育巨大市场空间后,南昌在全国率先提出建设VR产业基地,利用电子信息产业基础,将VR产业列为新型工业化的新动能和“潜力方阵”...

“谁起步早,谁就有希望在下一轮城市竞争中占得先机,实现从跟随到领跑。”南昌市委书记刘建洋说。

虚拟走进工业现实 传统制造实现升级

在南师附小的生物课上,戴着轻便3D眼镜的小学生们坐在VR桌面一体机前,用VR触控笔翻动树叶,观察树叶背面正在蠕动的毛虫;或是立体观察人体心脏的结构、感知心脏的跳动。

记者了解,在南昌,VR/AR技术不仅在教育、购物、旅游等方面得到广泛应用,而且直接与传统工业融合,促成制造业智能升级。

哪种建材家具最适合自家的装修风格和空间布局?过去只能“想”,现在却“看”得见。南昌小核桃科技有限公司设计的三维秀“VR+智慧门店”,顾客进入其虚拟门店如同走进新家,装修细节一览无余。

江铃汽车集团携手深圳一家公司将“AR+AI”技术应用于汽车发动机装配。“假设工人要检修增压器,只要戴上AR眼镜,摄像头对准这个增压器,眼前就会出现操作规程动画引导工人操作。”

搭中心平台 建世界级基地

回国创业的“90后”熊宗明,一年前把主攻VR/AR内容生产的公司从上海转移到南昌,不仅获得3年内场地免租金的优惠,还获得20万元的创业启动资金。

两年来,南昌已建成VR创新中心、VR体验中心、VR展示中心和VR云中心“四大中心”,以及VR资本平台、VR教育平台、VR标准平台和VR交易平台等“四大平台”,为产业发展奠定基础。

新组建的南昌虚拟现实股份有限公司通过“VR+各种应用场景”引领行业,继成功创建省级制造业创新中心后,正在筹建国家级VR创新中心。

记者采访得知,南昌市创新VR产业融资服务,设立规模10亿元的VR/AR产业天使投资基金、30亿元的VR/AR产业投资基金,用于企业孵化及吸引企业落户。

普洱(国际)生态文明论坛举行

10月18日,由人民论坛杂志社、普洱市委市政府等单位共同主办的“生态文明与人类命运共同体——首届普洱(国际)生态文明暨第四届普洱绿色发展论坛”在北京举办。

生态文明建设是关系中华民族永续发展的根本大计。中央社会主义学院党组书记、第一副院长潘岳在主题演讲中表示,由于生态系统不可切割、生态后果不分疆域,从这个意义上讲,生态文明也涵盖在“人类命运共同体”之中。

美国国家人文与科学院院士小约翰·柯布在演讲提出,真正意义上的生态文明建设在世界上存在一定困难,可喜的是,中国的很多探索符合未来发展方向。

长沙：“中流击水”的“媒体艺术之都”

新华社记者苏晓洲、刘良恒、高文成

把电视办成具有广泛影响力的“芒果”电视事业;把新闻出版传媒集团股份有限公司,目前在行业内类上市公司中市值排名第一;红网积极追求新闻真实性和品质,在网络媒体中获得“中国新闻奖”等大奖;

去年,联合国教科文组织宣布,长沙成为中国首个世界“媒体艺术之都”。如今,这座湘江之畔的历史文化名城,正只争朝夕开启新时代创意征程。

媒体艺术“百舸争流”

湖南国际影视会展中心星光璀璨,第十二届中国金鹰电视艺术节在此举行。“金鹰奖”永久落户的长沙城东马栏山,是孕育中国电视“湖南现象”的摇篮。

走进马栏山,恍如置身电视艺术海洋:《为了人民》《新闻大求真》《寻梦蒙达尔纪》等新闻节目,《声临其境》《少年说》《儿行千里》等原创综艺节目,《天天向上》《快乐大本营》等全国综艺标杆,都在这里走向荧屏。

在媒体竞争异常激烈的当下,无论在城市还是偏远农村,公共场所和百姓人家的电视节目里,湖南卫视“出现率”很高。

在长沙这座世界“媒体艺术之都”,除了“电视湘军”,表现

出色的还有“报业湘军”“网络湘军”“出版湘军”。由湖南出版投资控股集团整体重组改制设立的中南出版传媒集团股份有限公司,目前在行业内类上市公司中市值排名第一;红网积极追求新闻真实性和品质,在网络媒体中获得“中国新闻奖”等大奖;

改革创新“鹰击长空”

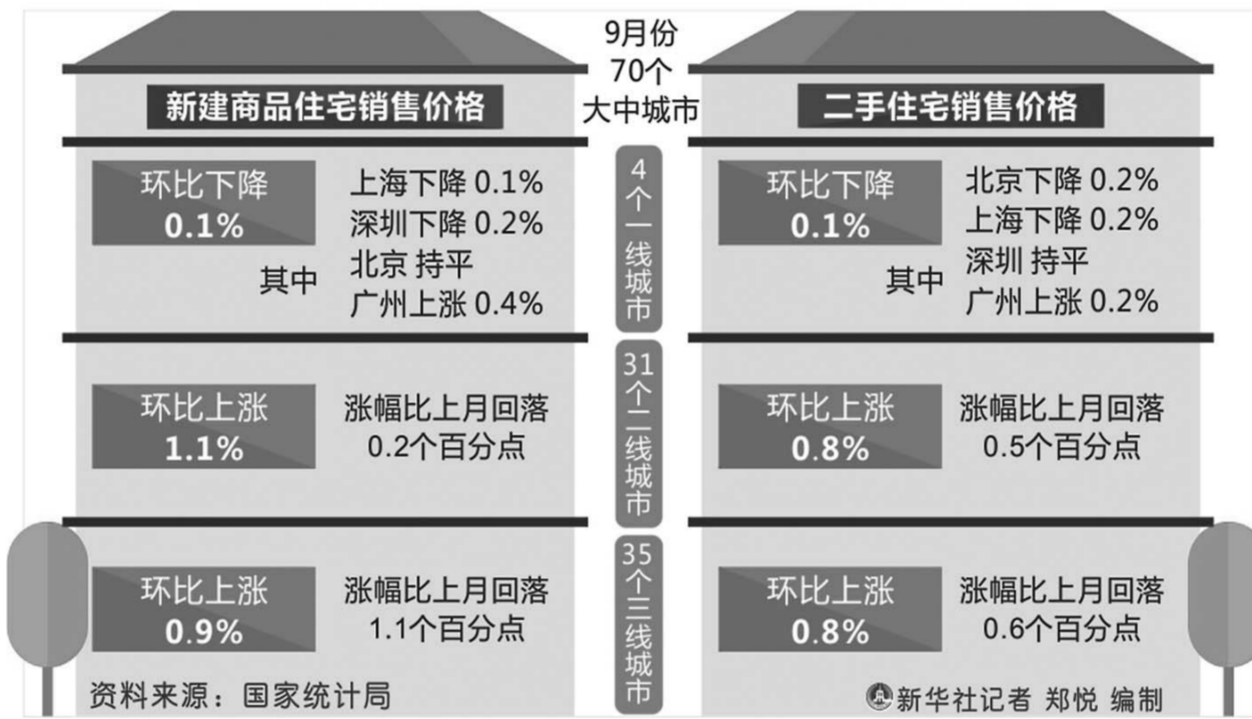
湖南是传统农业大省,省会长沙地理位置、经济体量和文化底蕴并不占优。湖南出版投资控股集团有限公司总编辑龚曙光说,40年前湖南媒体影响力在全国“连排名资格都没有”,而今却以“同行业不大能理解的速度”,实现了主流媒体全面发展。

湖南省委宣传部负责人说,长沙之所以能“结”出媒体艺术硕果,得益于很早就积极响应改革开放的“国家号召”。

长沙媒体艺术改革创新,重在胆识。《湖南日报》创办《三湘都市报》,充当报业改革先行军;《长沙晚报》贴近民生,赢得市民群众踊跃订阅;

《潇湘晨报》总编辑伍洪涛说,长沙媒体有报、台、网竞争,有母报与子报、频道间竞争,有媒体人竞争。“报人”们每

一线城市商品住宅销售价格环比下降



为梦想而生,西湖大学正式成立

新华社杭州10月20日电(记者俞甬)20日,由社会力量举办、国家重点支持的新型研究型大学——西湖大学,在浙江省杭州市正式成立。专家指出,西湖大学作为一所现代化、世界级、研究型的民办大学,对新时代中国高等教育办学体制改革创新具有重要意义。

据悉,西湖大学已建立了董事会领导下的校长负责制,成立了西湖大学党委,制定了一系列符合国情而又与国际接轨的规章制度。通过8次全球人才招聘,选聘了68名独立实验室负责人和博士生导师。

西湖大学采取与复旦大学、浙江大学联合培养的模式,目前共录取西湖一期、二期博士研究生139人。前期优先建设理学、医学、工学3个学科门类,目前已初步建成生物医学新技术平台、实验动物中心、理化公共实验平台、先进微纳加工与测试平台等4个校级科研公共平台。

西湖大学的创立获得了逾百所海内外知名高校的支持,截至目前,已收到超过400份来自社会各界的捐赠。捐赠人中有企业家、投资人,也有普通的上班族、华人华侨,甚至西部山区的孩子。

“西湖大学为梦想而生。来自社会各界的支持是学校的生命线。”西湖大学校长施一公说,“西湖大学来自社会,服务于社会,也完全属于社会和人民大众。我们期待,10年、20年之后,西湖大学将作为一所世界瞩目的新型研究型大学,用自己的方式为世界文明和人类进步做出重要贡献。”

穿越千年的文化现象：“刘三姐”缘何历久弥新

作为迎接广西壮族自治区成立60周年文艺精品项目舞剧《刘三姐》近日在南宁演出时引发观看热潮。此前不久,大型民族歌剧《刘三姐》在国家大剧院隆重上演,位于桂林阳朔的《印象·刘三姐》实景演出依旧天天上演,场场爆满……

刘三姐的故事早在唐朝就有传说,而后出现在宋人笔记里。穿越千年的“刘三姐文化”历久弥新,成为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,彰显深沉的文化自信,其背后的密码是什么?

与时俱进的“刘三姐”

壮乡广西素有“歌海”之称,歌谣文化土壤厚重。研究刘三姐文化现象多年的学者谢中国说,刘三姐是广西乃至整个珠江流域民间传说中一个美丽聪慧的女子,因擅长编唱山歌被奉为歌仙,在壮、汉、苗、瑶、侬、毛南等多个民族中都有刘三姐的传说。

上世纪50年代是大众戏剧的黄金年代。1958年,柳州市彩调团创作了彩调剧《刘三姐》,由此引发广西各剧种创作、上演《刘三姐》热潮。1960年,广西举办了《刘三姐》文艺汇演。“这是一场全民性的群众文化运动,共有1209个专业与业余文艺单位以不同的形式排演该剧,相当于每200名广西人就有一人参与其中,观众达1200多万人次。”谢中国说。

谢中国说,文艺汇演后,民间歌舞剧《刘三姐》同年7月进京进行了近4个月的汇报演出,随后又在25个城市进行了历时一年的全国巡演,“刘三姐”由此火遍大江南北。大众戏剧的蓬勃开展为电影《刘三姐》的横空出世奠定了深厚的艺术基础。电影《刘三姐》是我国第一部风光音乐故事片,运用彩色胶片,将民间传说、优美的广西山水风光与独特的歌舞艺术完美地融合在一起,受到国内外追捧。

改革开放后,受“文革”影响而中断的“刘三姐文化”重新

兴起。广西戏剧院院长龙倩介绍,1978年,广西重排歌舞剧《刘三姐》,在南宁连续演出80多场,随后到全国巡演,深受欢迎。

2004年上演的《印象·刘三姐》是我国第一部山水实景演出,也是展现“刘三姐文化”的一个崭新艺术形式,进一步推动了刘三姐艺术形象走向世界。自上演以来,每年演出500多场,累计接待观众1600万人次。

据谢中国介绍,据不完全统计,20世纪60年代至80年代,全国共有逾百个剧团、29个剧种排演《刘三姐》,充分展示了“刘三姐文化”的独特魅力,彰显了民族文化自信。近些年又有交响音乐套曲《刘三姐》、木偶歌舞剧《刘三姐》、儿童版音乐剧《刘三姐》等种类,这些新的艺术形式通过每一届的南宁国际民歌艺术节联通世界。

世界的“刘三姐”

向世界传递中国文化、讲好中国故事,这是“刘三姐文化”的一大特色。在新中国电影史上,《刘三姐》可以说是一个传奇,其不仅在国内取得巨大成功,还先后在50多个国家和地区上映,尤其东南亚引起了观看旋风。

“改革开放后,我们开始到东南亚、欧洲等地演出,依然是引起轰动。”刘三姐的扮演者黄婉秋说,在新加坡演出时,观众的热情很高,里三层外三层围满了要签名的人。黄婉秋说,每次想到这些场景,都激动得想落泪。一位华人告诉她,华人都喜欢看“刘三姐”,不论是山歌,还是山水,那都是中华民族的文化,“刘三姐”让华人更加紧密地凝聚在了一起。

至今“刘三姐文化”在东南亚仍然有着深厚的群众基础。广西戏剧院彩调剧团团长蒋剑介绍,2016年,新版彩调歌舞剧《刘三姐》赴泰国、柬埔寨、马来西亚等国演出。“表演

天要在印厂看完飘着墨香,带着机器温度的第一张报纸,才会披星戴月回家。

湖南卫视知名主持人汪涵说,当年“广电大厦”还没装修完,大家就在刺鼻的油漆味和飞扬的粉尘中进进出出;晚上,工作累了就在折叠床、办公桌上过夜,只为“先一步”。

最早创办电视晚间新闻、电视新闻深度报道,最早细分受众市场……龚曙光、张华立等人说,这些“最早”,彰显湖南媒体积极开辟主流媒体发展新模式。

求索奋进“风华正茂”

记者走在长沙街头巷尾,发现“真人秀”“热播剧”“音乐节”“电音风”“潮流装”这些媒体艺术深深植根于城市文化,刺激了文创产业大发展。

“改革开放以来,长沙综合实力持续增强,为文化创意产业发展提供了沃土。”长沙市委常委、宣传部长高山说,长沙2017年GDP达10535.51亿元,为1978年的625倍。其中,文化产业总产出突破2800亿元。

40年风雨兼程,站在新时代的起点,湖南媒体创新正经历新一轮激荡。今年在湖南省委、省政府指导下,湖南广播电视台集团、网信集团、潇影集团正式整合。此次改革将始终坚持党管文化、党管意识形态不动摇,始终坚持“双效统一”,既助推文化强省战略,更要壮大主流思想舆论阵地。

红网副总编辑周璐说,千年前,沿着海上丝绸之路,“黑石号”曾载着长沙艺术陶瓷驶向世界。如今,植根湖湘沃土,走上改革开放之路,长沙的媒体艺术必将更加熠熠生辉。

新华社长沙10月20日电

保障提标扩面 日子越过越甜

(上接1版)

惠民“礼包”提标扩面

提起以前的生活,69岁的孟家助连连摇头。说起现在的日子,他又连连竖起拇指。

69岁的孟家助是云南省腾冲市清水乡三家村人,前些年一家人的生活并不富裕,他的两个儿子相继到城里打工维持家庭开支。2011年7月,腾冲市启动新型农村社会养老保险,包括孟家助在内的全市近7万名符合相关条件的老人从此免费享受养老金待遇。如今,孟家助的养老金从每年660元提升至每年1000余元,他和妻子的基本生活有了更好保障。

孟家助说,城乡居民养老保险既保障了老年人的基本生活,又减轻了子女的经济负担,“我们可以安心养老,真是高兴啊”。

整合城乡居民养老保险、完善城乡居民基本医疗保险制度和大病保险制度、着力扩大社会保险覆盖面……这是近年来云南送出的惠民“礼包”。

目前,云南省城乡居民基本养老保险每人每月85元;城乡居民医疗保险报销比例达70.54%,建档立卡贫困人口100%参加城乡居民养老保险、城乡居民基本医疗保险和大病保险,在医保政策范围内报销比例达到70%以上。

云南省人社厅城乡居民医保处处长高志学说,农村社会保障既要提标又要扩面,让百姓有更多获得感。

“兜底”保障温暖人心

今年5月,云南省大姚县金碧镇仓街村民林彩花的丈夫因病去世,家里失去了经济支柱。45岁的林彩花靠打零工和种一亩多的玉米和水稻维持生计。12岁的小女儿刚上六年级;21岁的大女儿在读大三,她的学费一时成了难题。

得益于脱贫攻坚干部挂包帮贫困户制度,林彩花家被纳入社会保障兜底脱贫户。

“大女儿申请了助学贷款,能安心上学。”林彩花说,如今一家三口每月合计领取低保800余元,自己打零工也有1000多元收入。

近年来,云南省先后出台建立临时救助制度、健全特困人员救助供养制度等相关政策,着力补齐社会救助短板,回应困难群众救助需求,推进农村低保制度和扶贫开发政策有效衔接,加大多种形式的社会救助兜底保障力度。

“兜底”保障给予农村困难群众更多关爱。“云南省民政厅社会救助处长杨卫东说,截至今年6月底,全省城乡低保对象共计334.4万人;农村低保标准达每人每年3348元,较2012年底提高一倍。

为人民歌唱的“刘三姐”

从1000多年前口口相传的民间传说,到上世纪五六十年代的彩调剧等不同剧种的文艺汇演,从电影《刘三姐》风靡国内外,到我国第一部山水实景演出,再到民族歌剧等新艺术形式,不同版本、不同艺术形式的《刘三姐》不停上演,新的版本不断被推上舞台,形成了穿越千年的文化现象。

龙杰锋说,无论是哪一个时期、哪一种艺术表现形式,刘三姐的歌都抒发着人民对生活的热爱,对大自然的热爱,对美好生活的热爱。“刘三姐文化”扎根现实、为民抒怀,最终为人民所喜爱。

记者近日在柳州“鱼峰歌圩”看到,不少市民三五成群围在一起对山歌,听到精彩之处,人群不时爆发出喝彩声。据柳州市鱼峰区文化馆馆长黎萍介绍,相传刘三姐在鱼峰山传唱山歌后骑鲤鱼成仙,当地山歌文化从唐代传承至今,这里每天都有山歌爱好者放声对歌。在广西,这样的歌圩有几百个。

在黄婉秋的培养下,她的女儿和外孙女都能歌善舞,一家出了三代“刘三姐”。“为人民歌唱,为群众演出,这是刘三姐文化的精髓,也是我坚持的艺术追求。”黄婉秋说。(参与记者:刘伟、王军伟、唐荣桂、吴小康)

新华社南宁10月19日电