

出线形势岌岌可危的阿根廷队当如何自救

只有淡化梅西，才能激活梅西

在一片兵荒马乱的氛围中，在惨败克罗地亚后舆论的批评如山呼海啸的情况下，出线形势岌岌可危的阿根廷队当如何自救？

笔者认为，大体有以下三条策略。首先，主教练桑保利不能慌乱，方能力挽狂澜。阿根廷队还有机会，只要最后一战小胜尼日利亚、同时克罗地亚不输给冰岛，则蓝白军团便能涉险晋级16强。桑保利需要看到这样的生机，此时军中主帅如果对外表现得有些六神无主，思维混乱，则阿根廷全军必乱，丧失机会。

作为一名崇尚进攻接近疯狂的教练，桑保利比赛时总是在场边不断走动，面部表情激动，但在险境下必须首先控制自己的情绪。作为一名性格教练，桑保利此时必须自控，这是“扶大厦之将倾”的前提。

其次，桑保利必须积极调整队内矛盾，这就必须淡化对梅西的“神化”，更多突出阿根廷其他队员的作用。

一句话：只有淡化梅西，才能激活梅西。从外媒这两天报道来看，目前阿根廷队内存在诸多矛盾，笔者认为，其主要矛盾在于桑保利没有掌握好“大神级”的梅西和其他队员之间的平衡，过于突出梅西的作用而弱化了其他队员的贡献，导致队伍失衡，无法团结战斗。

这不仅影响了阿根廷队的发挥，对梅西本人也不利。重压之下的梅西前两场比赛低迷，且还得打起赛后过于沉重的舆论压力，而且在战术上过于围绕梅西设计，也让对手容易防范。前两场的实践证明，梅西仅凭个人英雄主义尚无

法给这支阿根廷队带来胜利，这个小组的对手个个实力不俗，完全可以依靠梅西的重兵防守而扼杀桑保利的“梅西战法”。

也许是梅西在预选赛未战对厄瓜多尔的比赛中有过于神勇的表现，桑保利对梅西的依赖逐步增大，不但在备战世界杯的集训开始时便主动找梅西进行一对一的谈话，还不断通过媒体来称赞梅西的作用，甚至在用人上也考虑重用比较接近梅西的队员。而在赛后的新闻发布会上，桑保利言辞中对梅西的袒护和对其他队员未能跟上给梅西设计的战术的间接批评，很容易让其他队员心理失衡：有功劳基本全是梅西的，一旦失利责任便是其他人的。

此外，阿根廷媒体和球迷可能也需要反思，他们对梅西作用的过度拔高也是造成目前这种局面的原因之一。记者在莫斯科碰到过大量阿根廷球迷，在他们的高歌中你只能反复听到一个名字，在他们的道具和旗帜里你只能看见一个头像，那就是梅西。这给外界造成的印象是，这支阿根廷队已经变成“梅西之队”，而一旦球队表现不佳，便会让外界批评“这不是阿根廷队，而是梅西朋友队”。

这样的局面必须改变，桑保利正确的做法是主动和梅西之外的其他队员坦诚对话，肯定他们的作用和贡献，在整体态度上和战术设计上适当淡化梅西的作用，肯定其他队员的作用，以解决球队战术和心理的双重失衡，重新凝聚战斗力。

第三，桑保利必须在战术和用人上做出合理改变。

从首战的4231到次战的343，桑保利在受困冰岛的铁桶阵后在次战克罗地亚时做出了激进的阵型改变，却被实力在冰岛之上的克罗地亚人几乎击溃。在笔者看来，这两种阵型阿根廷队可以驾驭，问题的关键是桑保利没有用人，前两场比赛对实力平平的梅萨、佩雷斯、塔利亚菲戈和爱玩火的门将卡巴列罗等人的重用令人很难理解。

这两场比赛阿根廷队的核心战术问题是中场组织乏力，由于梅西位置靠前无法回撤担纲组织重任，全队显得群龙无首，尤其是次战好像是上了5个前锋和5个后卫，中场真空。

阿根廷队不是没有优秀的组织者，目前其阵容中就有塞维利亚的组织好手巴内加可用，而年仅22岁的巴黎圣日耳曼队天才中场洛塞尔索更是才华横溢，如果桑保利在小组赛未战敢于放手使用洛塞尔索或更为成熟的巴内加，并让其掌握组织进攻的大权，则阿根廷队没有发动机的问题将得到很大改善。

在后方，左边后卫塔利亚菲戈明显表现很差，两场比赛中，他在面对对方传中球时的让球和一些禁区内的失误令人胆战心惊；次战让他踢不擅长的三后卫体系的左中卫，更是漏洞百出。门将卡巴列罗的表现也是糟糕，两场比赛因为他的冒险传球而导致的险情有好几次，而其中一次玩火终于引发溃败。桑保

利必须在未战做出改变，如果坚持343阵型，左中卫绝不可再用塔利亚菲戈，如果是4231，则可以让阿库尼亚或罗德里戈左中卫，由罗马的法语奥和奥塔门迪搭档中卫，门将位置上可换用另外两人之一。

在前场，桑保利也不能再重用梅萨，如果是343阵型，可用阿圭罗居中，善于在左路突破和内切射门的右脚球员帕文可以踢左翼锋，梅西踢右翼锋，这样博卡小将帕文和梅西可以从两个边翼内切射门，有效支持阿圭罗在中路的活动；如果是4231阵型，可用梅西踢前腰，帕文和迪马利亚分居左右，阿圭罗或伊瓜因踢单前锋，这样阿根廷在中路和边路的突破和射门点很多，解决了首战两个边路由于迪马利亚是左脚球员居左，梅萨是右脚球员居右，而导致两翼只有传中不能内切射门的问题。而在禁区前沿对方如果只防梅西一个射门点很容易，但要防帕文、迪马利亚和梅西、包括后插上的巴内加或洛塞尔索这样的多点射门则会很困难。

最后，在做到上述自救三策的同时，阿根廷还得希望已经提前出线的克罗地亚队发挥公平竞赛的精神，未战冰岛时不松懈，否则蓝白军团必须取得三球以上的大胜才有希望晋级。

是用及时的自救救往命运的咽喉还是一溃到底？让我们看看桑保利、梅西和阿根廷众将们如何抉择。（记者郑道锦）

据新华社加里宁格勒6月23日电

四年前的热苏斯，还得在空余时间帮着粉刷街道

「足球王国」：当梦想照进现实

新华社北京6月22日电(记者姬烨)全场比赛伤停补时第一分钟，库蒂尼奥挺身而出，一脚捅射撕破了哥斯达黎加人死守了90分钟的防线。1:0领先之后，转播镜头切换到了现场一位叫奶嘴庆祝的巴西小萌娃，除了穿着“五星巴西”的球衣，连奶嘴都是五星星。

这位小萌娃或许还不知道自己有多么幸运，但在巴西阵中，却有一位球员真实地感受着梦想照进现实的奇迹。他，就是巴西前锋热苏斯。

四年前，巴西世界杯期间，年仅17岁的热苏斯还在帕尔梅拉斯青年队踢球，空余时间帮着粉刷街道，他在推特上说：“为街道粉刷迎接2014年世界杯。”四年后，21岁的他已经身披9号战袍跟随巴西队出征俄罗斯世界杯，这位阵中最年轻的球员在众星云集的“五星巴西”已连续两场比赛首发出场。

当被问到粉刷那段青春岁月时，热苏斯并没有太多情感流露，他说：“我从6岁就开始踢球，(2014年巴西世界杯)我17岁，已经加入了帕尔梅拉斯的职业足球队。我知道足球意味着什么，所以我并没有像那些不懂足球的人那样，认为这(粉刷街道迎接世界杯)有什么不好。”

登上世界杯的舞台，如果说首场对阵瑞士队热苏斯还稍显拘谨，第二场面对哥斯达黎加队，他在门前机敏的嗅觉就逐渐展现出来。上半场中段，他在小禁区前沿停球后左脚半凌空抽射打入一球，可惜被判越位在先。下半场刚开始，他的近距离头球又击中了横梁。

比赛第68分钟，当巴西队主帅蒂特准备换上前锋菲尔米诺时，人们都以为会换上热苏斯。毕竟首场比赛之后，让利物浦球星首发的呼声就越来越大。然而，蒂特并没有对位换人，而是让菲尔米诺在中场顶替保利尼奥。

可见在蒂特心中，热苏斯还是巴西队正印前锋的第一人选。在蒂特2016年接手巴西队后的首场比赛，热苏斯就在国家队首秀打入两球，帮助球队在世预赛恶战中客场3:0击败厄瓜多尔。在蒂特执掌下的巴西队，热苏斯已经打入10球，仅次于内马尔少一球，排名队内射手榜第二。蒂特看中的不仅是热苏斯的持续攻击和高压逼抢能力，还有他不遗余力地回撤配合队友做球并参与防守。

当时和热苏斯一起粉刷街道的还有不少邻居的孩子，所有的巴西小孩几乎都有着同一个梦想，有朝一日能够代表巴西队出战。如今这个梦想，热苏斯实现了。从巴西成名，到加盟曼城，热苏斯靠着足球改变了自己的命运。

从贫民窟里走出来的巴西足球巨星不胜枚举。在巴西，足球被众多青少年，特别是贫苦青少年当成改变命运、逃离贫困甚至逃避犯罪的重要途径。在巴西，足球是信仰，是宗教，更是一种生活方式。

记者曾在巴西采访过巴甲科林蒂安俱乐部前副主席路易斯·罗森伯格，他的一句玩笑话尤其让记者印象深刻。当记者问他是否会因巴西足球在本土世界杯惨败而担心未来时，这位曾在2008年亲自促成罗纳尔多回归巴甲的长者笑着说：“巴西足球不用愁，想要提升水平，只需生孩子即可，生下来自然就会踢球，就会有足球天才产生。”

这种自信不是信口开河，而是脚踏实地。在婴儿床上，巴西男孩子出生后的第一个礼物通常都会是爸爸送的足球；在贫民窟里，破旧房屋中间一定会有认真修缮的灯光足球场；在海滩上、街道旁，甚至屋顶上，也随处可见奔跑的足球少年。

过去的四年，巴西队一直活在1:7惨败德国队的阴影中。如今在世界杯小组赛第二轮关键战绝杀对手，掌握了出线主动权，重压在肩的巴西队终于能喘息片刻。

了解了这些，或许你就不难理解，在与哥斯达黎加一役，主帅蒂特在庆祝补时绝杀时，被同样兴奋的队员不小心推倒在地。伤愈不久的内马尔将比分锁定为2:0后，终于忍不住洒泪赛场。

正如内马尔赛后在社交媒体上所說的：“不是所有人都知道我们为这一刻付出了多少，会说的人很多，但真正能做到的很少。”

■妙语连珠

“巴西足球不需要帮忙”

“我们不需要裁判来赢球。我们不需要帮忙，巴西足球不需要帮忙。”——巴西队主帅蒂特在赛后新闻发布会上如是说。巴西队依靠补时阶段的两粒进球2:0击败哥斯达黎加队，比赛中裁判判给巴西队一粒点球，但在查看VAR后更改了判罚。

“我们就像一对感情不好的夫妻，总想分开走，但总是碰到一起。我们之间的比赛每次都是硬碰硬，机会不多，但是红黄牌满天飞。”——冰岛队主帅哈尔格里姆松谈及与克罗地亚队的小组赛时如是说。在近几年的国际赛事中，冰岛队经常同克罗地亚队碰面。

“同阿根廷队的较量非常关键。我们最近和他们进行过一场热身赛，当时击败了他们，我们现在依然有信心再次获得胜利。”——赛后尼日利亚队主帅罗尔表示，小组未战同阿根廷队的较量将全力以赴。

“我有种预感，本届世界杯亚洲球队都将表现不错，我认为我们也能像其他亚洲球队一样表现出色。”——韩国队中场球员郑又荣说。本届比赛日本和伊朗队都获得了一场胜利，首轮比赛失利的韩国队希望也能复制其他亚洲球队的胜利。

“英格兰队的水平非常高，我想他们跟我们对战时会有优势，但比赛不过是人与人的竞争，我们可不会去管英格兰队的队服上印着谁的名字。”——首次闯入世界杯决赛圈的巴拿马队球员卡明斯说。

“在世界杯第二场比赛后就哭可不太正常。一支球队需要展示内心的强大，而不是脆弱。天才与否，内马尔哭了还是令人担忧。”——巴西队2:0击败哥斯达黎加队后，内马尔跪地掩面哭泣，巴西国内报纸《环球报》在网站头条如是写道。

新华社莫斯科6月23日电

纳瓦斯的苦笑与内马尔的眼泪



据新华社圣彼得堡6月22日电(记者韦骅、岳东兴、白旭)巴西与哥斯达黎加的比赛，记者注意到了两个镜头：一是当库蒂尼奥破门时，哥斯达黎加门将纳瓦斯无奈的苦笑；二是当裁判吹响终场哨时，内马尔双手掩面，跪在场上久久不愿起身。两支球队最大牌的球星，在摄像机面前留下了两种不同的人类情感。

就差这么一点点，哥斯达黎加就能够逼平“桑巴军团”，留下晋级的火种。可也正是这么一点点，让纳瓦斯在瞬间体会到了何为“阴阳两重天”。当库蒂尼奥的劲射打穿纳瓦斯的“小门”，纳瓦斯甚至没有回头，只是嘴角微微上扬，留下一个耐人寻味的苦笑。他知道，在如此近距离的情况下，皮球不可能发生偏转，而球队出局的命运在此时几乎是板上钉钉。

四年前的巴西世界杯，哥斯达黎加闯入八强，纳瓦斯不仅随队创造了一个“小国奇迹”，也为自己赢得了一块加盟皇马的“敲门砖”。在“银河战舰”，纳瓦斯是主力阵容中人气最低的那一位，但他却用稳定的发挥帮助皇马实现欧冠三连冠，即便德赫亚与皇马的传闻不断，他依然在伯纳乌镇守龙门至今。

虽然库蒂尼奥被评为当场最佳，但在记者看来，为哥斯达黎加高接低挡的纳瓦斯更有资格获此殊荣。平心而论，纳瓦斯已经做得

足够好，没有瓦拉内与拉莫斯这样的俱乐部队友，纳瓦斯更多地暴露在敌人的火力点之下，很难想象如果不是他，哥斯达黎加究竟能在巴西队的围攻面前与其周旋多久。

而在另一边，内马尔哭了，这不仅仅是喜悦而泣，更是长时间以来一种压力的释放。他是球队的明星、球迷的宠儿、媒体的焦点，当这一切为他带来丰厚名利的同时，也让他的肩上承担了原本不属于他的责任。

四年前，巴西队在家门口的世界杯上1:7惨败德国，巴西球迷曾无数次念叨着如果内马尔没有受伤，球队是否还会遭到那样惨痛的失利，内马尔也在不同场合多次表示，希望在下一届世界杯上为巴西足球正名。

而随着世界杯的日益临近，场外的干扰因素又像乌云一般涌向了内马尔：巨额转会费的压力、与卡瓦尼之间的不和和传闻、媒体对其伤病的揣测……一句“鬼知道经历了什么”，或许是对内马尔一年来场内生活状态最好的概括。而来到俄罗斯，内马尔依然没能逃过负面的消息。有关其发型的调侃，首战之后关于他是否可以担当核心的质疑，又袭向了巴西队10号。

但在本队球迷面前，内马尔依然获得了绝对的支持，当赛前大屏幕给到内马尔时，球场内响起了最高分贝的呐喊。在场内，他也继续得到队友的信任。本场比赛，活跃于左路的他仍然是球队进攻的源泉。最后一个进球虽然更多地拥有锦上添花的成分，但也是对内马尔孜孜不倦的褒奖。

不知这颗进球是否可以打开内马尔心中的枷锁，自此拨云见日？



新华社发 王威作

世界杯上被全世界铭记的旋律

据新华社喀山6月23日电(记者刘宁、卢冀婷)“GO, GO, GO! ALE, ALE, ALE!”“WE ARE THE CHAMPIONS!”耳边响起这些动人的音乐，眼前浮现的难免是绿茵场上一个经典的时刻。每一届世界杯来临之际，同时火起来的自然少不了世界杯主题曲。当足球与音乐完美结合，运动的激情往往能借助跳动的音符直抵人心，一支支乐曲因绿茵赛场的盛宴被全世界熟悉和铭记。

在世界杯88年的历史中，有太多的歌曲伴随着球迷们度过一个又一个难忘的足球之夜。其实，早在1962年的智利世界杯就有了世界杯官方主题曲，只是时间距离我们比较遥远，很少有人知道那首西班牙语歌曲《摇滚世界》。

世界杯主题曲为大众所熟知，是从1986年的墨西哥世界杯才开始的。那一届属于马拉多纳一个人的世界杯。歌曲《别样英雄》以清澈的女声将一段属于英雄的故事娓娓道来。尽管国际足联官方并没有确定这首歌曲就是当年世界杯的主题曲，但它恰好好地出现在那届世界杯官方宣传片《英雄》的结尾，所配的画面正是“球王”英勇拼搏的动人场景，因此这首歌后来一直被视为颂扬马拉多纳的英雄赞歌。

1990年的世界杯让人们记住了阿根廷门神戈耶切亚、老将米拉和最佳射手斯基拉奇。作为首个世界杯官方主题曲，《意大利之夏》如亚平宁的海风一样温柔地吹拂着开幕式的惊艳T台秀，至今仍令人津津乐道。

1994年美国世界杯，“球王”重现江湖让万千球迷激动万分，可惜马拉多纳小组赛被查出

- 1962年：智利世界杯就有了世界杯官方主题曲，只是很少有人知道那首西班牙语歌曲《摇滚世界》
- 1986年：世界杯主题曲为大众所熟知，是从1986年的墨西哥世界杯才开始的
- 1990年：作为首个世界杯官方主题曲，《意大利之夏》至今仍令人津津乐道
- 1998年：法国世界杯有两首主题曲，《我踢球你介意吗》显得轻快，而《生命之杯》则更有激情，堪称经典中的经典

服用违禁药物，最终不得不带着悠长的叹息惜别绿茵场；哥伦比亚的埃斯科巴在与美国队的比赛中自摆乌龙，回国后被枪杀身亡；决赛中射失点球的“狮帅”巴乔那深蓝色的眼眸和忧郁的背影永远留在了球迷的记忆里。与这些经典故事相比，《荣耀之地》虽精致但难称经典，它在音乐风格上更接近于民谣与流行摇滚乐的结合。

1998年，世界足坛的盛宴回到世界杯之父雷米特的祖国法国，拥有齐达内、德约卡夫等众多世界顶级球星的“高卢雄鸡”最终如愿夺冠。这届世界杯有两首主题曲，《我踢球你介意吗》显得轻快，而《生命之杯》则更有激情，由世界偶像级拉丁音乐天王瑞奇·马丁演绎的《生命之杯》选自他1998年专辑《让爱继续》，在世界杯之后也传播甚广，堪称经典中的经典。

2002年，世界杯第一次走进亚洲。中国队在神奇教练米卢带领下历史上首次闯入世界杯决赛圈。《让我们走在一起》和《风暴》是日韩世界杯的主题曲，而《足球圣歌》则是国际足联官方确定的世界杯主题曲，三首曲子几乎都没有给人留下深刻印象。

2006年，世界杯在德国见证了一代人离去。贝克汉姆赛后辞去英格兰队队长职务，卡恩和菲戈也各自退出了国家队，引导意大利夺冠的里皮功成身退，率德国本土作战未能登顶的克林斯曼拒绝续约。决赛中，齐达内用头顶撞意大利后卫马特拉齐，一代“大师”在全场嘘声中陨落。而作为官方认定的世界杯主题曲，《生命之杯》远没有拉丁歌后夏奇拉在闭幕式上演唱的《难以抗拒》更深入人心。

2010年南非世界杯诞生了一个新的王朝，踢着美丽传控足球“TIKI-TAKA”的西

班牙人第一次将金光闪闪的世界杯捧入怀中。西班牙队后卫皮克的哥伦比亚籍妻子夏奇拉在闭幕式上为自己的爱人奉献了这首欢快的《Waka Waka(非洲时刻)》，动感的节奏配上双掌合十的舞蹈动作风靡一时。

2014年，世界杯时隔28年后重新回到南美这片神奇的土地。开幕式上，詹·洛佩兹、克·莱蒂和皮普保罗演唱《天下一家》，美妙旋律朗朗上口，贯穿始终的口哨声使其充满了独特的南美风情。最终德国队在里约马拉卡纳球场里最终捧得世界杯。夏奇拉在闭幕式上演绎了歌曲《LALALA》，完成了个人献唱世界杯“帽子戏法”。

2018年，世界杯来到俄罗斯。小组赛冷门迭爆，VAR(视频助理裁判)表现抢眼，梅西落单，C罗崛起。看谁将笑到最后，登上世界足球之巅。开幕式上，《Live it up(放飞自我)》的旋律响彻莫斯科卢日尼基体育场，这首由威尔·史密斯、尼基·詹姆、埃拉·伊斯特莱菲等三位国际明星演唱的世界杯主题曲节奏欢快，但被认为缺少俄罗斯特色，能否传唱还有待时间的考证。

值得一提的是，虽然中国男足在88年的世界杯中仅有2002年的昙花一现，但在近几届世界杯的美妙旋律中却屡屡出现中国元素：李玖在1998年演绎主题曲《颜色》；张学友、张靓颖在2010年演绎主题曲普通话版《旗开得胜》；《意大利之夏》和《生命之杯》曾分别被谭咏麟和伊莎翻唱为《理想与和平》和《该做就做》。