

到2020年我国现行标准下农村贫困人口实现脱贫，是我们的庄严承诺。一诺千金。到2020年只有3年的时间，全社会要行动起来，尽锐出战，精准施策，不断夺取新胜利。3年后如期打赢脱贫攻坚战，这在中华民族几千年历史发展上将是首次整体消除绝对贫困现象，让我们一起来完成这项对中华民族、对整个人类都具有重大意义的伟业。——习近平主席二〇一八年新年贺词

精准脱贫攻坚战

进行时

特约刊登 碧桂园集团



扫描二维码关注“碧桂园”微信公众号



扫描二维码关注“新华每日电讯”微信公众号



北京夫妻南疆“育苗”记

新华社北京4月25日电(记者涂铭、郭沛然、李放)一场难得的春雨过后，新疆和田市的街头一片春意盎然。9时30分，闻着雨后泥土的香味，北京援疆干部张锐和妻子郝王红一同出门，把妻子送到支教的幼儿园后，张锐开始了一天的工作。

和田市区20多公里的新疆和田国家农业科技先导区是北京市援建和田的众多项目之一。138座现代化设施农业大棚里，分别培育着葡萄、草莓、樱桃、芦笋、杂交小麦、饲料玉米和鲜食玉米等30多个新品种农业示范项目。年近58岁的张锐是项目负责人，他的正式头衔是北京市援疆和田指挥部规划发展部副部长、和田地区林业局副局长。

援疆前，张锐是北京市农林科学院的果树专家。他说：“院党委领导找我谈话的时候，我还有点犹豫。文件原则上选派55周岁以下的干部，当时我已经过了56岁。领导说和田前方需要一位搞农业的专家，作为一个党员，前方这个字眼，就好像战场的呼唤，我必须执行好这个任务。”

4月下旬天气变暖，园区葡萄大棚里，刚刚栽种的从北京引进的几百株香味鲜食葡萄苗长势喜人。正在大棚里给工人们边比划、边讲解葡萄枝蔓修剪要领的他，一看就是个“老把式”。

军人家庭出身的张锐做事干脆利落，说话中气十足，是个闲不住的人。每周他至少要去园区3次，除了督促和协调项目建设外，遇到工人们有果树种植的疑问，他都认真解答。总怕对方听不明白，解答完经常会多问一句：“你真的听明白了？”

和田地区位于新疆最南端，沙漠戈壁占地区总面积的63%，绿洲占比仅为3.7%，人均耕地仅



▲左图：张锐在介绍园区生产的大麦草，这种大麦草冬季每半个月就可以收获一次，为当地畜牧养殖中冬春季饲草不足的问题提供了一种解决方案(4月18日摄)；右图：郝王红带着幼儿园的小朋友唱儿歌(4月19日摄)。



新华社记者罗晓光摄

0.87亩。耕地少加上常年的风沙天气，很多农户地里都是核桃套种小麦，收成基本上是看天吃饭。当地虽然有不少大棚，但因为缺乏良种和技术，空置率较高。

干旱的荒漠、贫瘠的沙土，在张锐看来却大有可为：阳光充足，热量资源丰富；无霜期长且昼夜温差大；干燥少雨有利于减少病虫害；冬季几乎没有阴天。独特的自然条件让和田发展设施农业优势明显，通过推广设施农业，提高农产品的附加值，当地农户就可以在沙漠里孵出“金蛋”来。

张锐不是一个人在战斗，在北京援疆和田指挥部和派出单位北京市农林科学院的支持下，9支来自中

国农科院、中国农业大学、北京市农林科学院等国内农业科研院所的专家团队为园区提供技术支撑，他们与12家和和田本地农业龙头企业、合作社结对入驻园区，每一个种植项目都有一个顶尖的专家团队进行指导。

根据园区规划，今年下半年每家入驻企业和合作社都要递交在和和田当地的推广计划。“不是在园区里种几个大棚就完事了，企业和合作社在园区里学了技术，要在园区外大面积推广，引导农户特别是贫困户种植，协助农户销售，帮助他们增加收入。”张锐说。

在郝王红眼里，丈夫工作认真、能吃苦，但脾气

也比较急。有时候项目进度慢了，张锐会发火。“他着急，老想着早点让农民种上苗挣上钱。”对老伴的批评，张锐说：“大棚里育的不仅仅是苗，更是当地群众脱贫的希望。”

张锐在园区大棚里忙碌着，而妻子郝王红也没闲着，在和田，她也有一份自己的“育苗”事业。

2017年7月，郝王红到和田探亲。在张锐的鼓励下，已经退休的她应聘来到北京援建和田的京都幼儿园支教。虽然以前没有当过老师，但对于特别喜欢孩子的郝王红来说，这份新工作适应得很快。如今已是小三班老师的她，每天变着花样给孩子们讲故事、设计游戏，一天下来腰酸背痛，郝王红仍然乐此不疲。

郝王红性格开朗，爱唱歌、会戏曲，一套太极剑练得有板有眼。爱做手工的她用超轻黏土给孩子们捏各式各样的小玩意儿：吃西瓜的小猴、晒太阳的小鸡、嫦娥和玉兔，深受孩子们的欢迎。郝王红的“十八般武艺”让孩子们看花了眼。时间不长，“郝奶奶”就成了“好奶奶”，幼儿园的年轻老师则亲切地称她为“郝姨”。

3岁的热依曼最黏“好奶奶”，每天早晨妈妈都要说“郝奶奶在幼儿园等着你哟”才肯去幼儿园，看不到郝奶奶就会哭。于是每天早早到门口接热依曼，成为郝王红和张锐的“固定功课”。

“退休后能够到和田发挥余热，而且和老伴在一起，不是每个人都有这样的机会。”郝王红说，现在感觉越来越离不开孩子们，原来打算支教一年的她计划申请延长期限。



图1：4月14日，在山西省长治市平顺县芦芽村青草街自然村，王修根在村口坐着休息。

图2：在芦芽村易地扶贫搬迁安置小区，王修根(右)和妻子白书兰在家门口合影(4月15日摄)。

图3：深山中的山西省长治市平顺县芦芽村青草街自然村(4月13日无人机拍摄)。青草街自然村有7户18人，山下的芦芽村易地扶贫搬迁安置小区已建好，村民们将集中搬迁到山下的芦芽村。

图4：4月15日，在山西省长治市平顺县芦芽村，王修根(后右)和妻子白书兰(前左)及帮忙的村民带着搬家物品乘坐三轮车下山。



大山山上，层峦叠嶂之中，隐藏着不少“云端上的村庄”。这些村庄自然条件恶劣，一度是“深度贫困村”的代名词。如今，祖祖辈辈生活在这里的贫困百姓正告别贫瘠的大山，走向山下的新家园。

4月15日一大早，在群山中住了大半辈子的山西省长治市平顺县芦芽村村民王修根和妻子白书兰收拾好行囊，搬出大山。芦芽村山沟深、石厚土薄，300多位村民分布在主村附近的12个自然村。最远的自然村距离主村6、7公里，步行需要1个多小时。山上耕地少，村民人均不到2亩地，种点玉米、土豆、小米仅够糊口。2016年，当地政府启动芦芽村易地扶贫搬迁工程，将长期生活在山上12个自然村的村民集中搬迁到山下的芦芽村主村。2018年4月，王老汉入住的芦芽村易地扶贫搬迁安置小区已全部建好，等待着山上的村民们入住。

下山，和王老汉一样，告别“云上”的日子，许许多多的村民从大山深处的破旧土坯房中搬到山下的新居，开始了新生活。2016年以来，山西省长治市已有21489人实现易地扶贫搬迁。同时，当地政府加大资金投入，围绕贫困村大力发展乡村旅游、中药材种植、畜禽养殖、干鲜果加工等产业，帮助贫困百姓实现“下了山，富起来”。

(新华社记者詹彦摄)

下山，告别「云上」的日子

河南洛宁：被艺术改变的贫穷山村

新华社郑州4月25日电(记者顾立林、挂娟)沿村的山谷边，9999只用于汲水、储物的大陶缸，经巧妙排列组合，勾勒出少女身姿、匠心独具的大型陶艺装置以及俯拾皆是的“缸文化”，正使河南省洛宁县罗岭乡一个缺水少电、行路艰难的贫困村山村华丽转身，成为“乡村艺术公园”。

从“陶缸”开始的乡村艺术

这个国家级贫困县贫困村的艺术脱贫之路，是由洛阳三彩艺术家郭爱和对从世界各地收集的万只陶缸开启的，前河村也有了“艺名”——洛阳三彩陶艺村。

在这里，缸是花盆，是护杆，是沿路的垃圾桶，也是指路牌、警示牌。缸，还是“陶宝创意店”里的展台，会议室里的几案。山谷间绵延的步道，也是由大陶缸摆放、切割、填充而铺成，名曰缸园路。

作为文化部优秀专家、陶瓷艺术大师，郭爱和对30多年来潜心钻研，继承和创新了洛阳三彩釉画烧制技

艺。近年来他梦想在更大的空间弘扬中国陶瓷艺术，筹划打造“陶艺村”，让“洛阳三彩”艺术融入大自然。

经过两年多打造，规划区域达3000亩的陶艺村美景初现：老民房与新打的夯土墙组成了“洛阳三彩”创意展示中心，三彩釉画拼成的《八方门神》流光溢彩，上千只陶碗紧密排列而成了壁画《宙》，神秘图案“河图洛书”隐于三彩环艺《河洛》之中。

艺术扶贫牛刀初试

两年多前，只有11户人家的前河村花树凹村民小组，缺水少电没有路，庄稼只能望天收。

“从乡里扯过来的电路只有70伏，晃动的灯泡光亮微弱，下雨天是水泥路，晴天是扬尘路。我来的时候特别干旱，农民种的庄稼全部死掉。”郭爱和对回忆着。

但花树凹山坳沉睡已久的自然之美让郭爱和对眼前一亮：森林覆盖率达85%以上，自然地貌及地面植被丰富多变，四季常青的柏树映衬着次第开放的花草树

木。郭爱和对不禁感慨，真是踏破铁鞋无觅处啊！如果“陶艺村”项目能在此落地，就可以通过艺术扶贫的模式，带动贫困山区脱贫。

“一开始我们是很纠结的。”洛宁县县长周东柯坦言，“罗岭乡地处偏远，扶贫需要大量的资金投入，地方政府倾向于引进企业家，但郭爱和对的文化理念吸引了我们。”经双方协商，当地政府投资700多万元，通电修路、建水坝，搬迁安置农户，为陶艺村建设提供条件。以大山做画布、以陶瓷为画笔，郭爱和对改变贫困村面貌的艺术创作之旅由此开始。

农民采摘的野花籽以及小米、玉米糁、花生、绿豆、瓜子等当地有机农产品，被装进郭爱和对精心烧制的陶制品中，与“洛阳三彩”一起，成为畅销的特色旅游纪念品。

他还带领当地农民依据山势打造“四季花谷”，大面积种植油菜、向日葵以及格桑花、波斯菊、二月兰、百日菊、万寿菊等各季花卉，蝴蝶谷、百果园、百蔬园一年四季美景如画。

扶智从娃娃抓起

“陶艺村成了罗岭乡乃至洛宁县的一张文化名片，向阳花和油菜花观赏节期间，罗岭乡每天都涌入五六千人，群众的农副产品销售一空。”罗岭乡党委书记高晓琴说。

陶艺村自开建以来，吸引了国内外艺术家的目光，他们多次前来采风，进行艺术创作、艺术交流等活动，扩大了洛宁县知名度和美誉度。

为促进艺术扶贫，陶艺村已连续举办三届中国“当日”艺术展，近200名艺术家为贫困山区捐赠作品223幅，募集爱心捐款35万元，捐赠给罗岭乡中心小学和前河小学建设“美育画室”。

“贫困山区贫在教育、贫在美育上，建设美丽乡村需要大量人才，扶贫先扶智，要从娃娃抓起。”郭爱和对说，“我们将建设更多的美育画室，邀请艺术家给孩子们启蒙民族美学，在他们心灵深处种下一粒文化自信的种子。”