

出席国家广播电视总局、国家新闻出版署(国家版权局)和国家电影局揭牌仪式并召开座谈会 黄坤明强调：用机构改革的新成效 激发宣传思想文化工作新能量新作为

新华社北京4月16日电 4月16日，中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席国家广播电视总局、国家新闻出版署(国家版权局)和国家电影局揭牌仪式并召开座谈会，强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来，用机构改革的新成效，激发宣传思想文化工作的新能量新作为。

黄坤明指出，党中央决定中宣部统一管理新闻出版和电

从石库门到天安门，观展人次超百万

上海打出「组合拳」，全方位唤醒红色记忆、传承红色基因

新华社上海4月16日电(记者吴霞)147天，观展人次超过110万，由于参观热潮不断，先后两次延期……什么样的展览可以在上海引起这样的轰动？

展览名为“从石库门到天安门”上海美术作品展，地点是原上海世博会中国馆改建而成的中华艺术宫，展览选取96幅美术作品，以“门”为线索贯穿始终，用石库门、延安窑洞门、天安门和改革开放的复兴之门，概括了中国共产党在96年里的风雨足迹。

据展方统计，展览自2017年10月28日开幕，截至2018年4月15日，参观人数突破110万人次。这一数字成为中华艺术宫自开馆以来参观人次最多的一个特展。

观众的留言超过8000条。“你是兴业路播下的火种，你是井冈山盛开的映山红，你是长征路上的进军号，你是延安窑洞的那盏灯。”这段深情的留言，是一位参观者写下的。“有筋骨、有道德、有温度”是观众观展后的共同感受。

老百姓的观展热情源于创作者笔下有思想有温度的作品。“这次展览集结了中国美术史上很多颇具代表性的艺术作品。包括陈逸飞、魏景山的《开路先锋》、沈嘉蔚的《为我们伟大祖国站岗》等一大批作品，它们曾经产生过深远的影响，同时还有一批近年来的优秀主题创作。这些作品让年轻一代有机会感性地亲近党的历史、国家的历史、民族的历史。”中国文艺评论家协会副主席毛时安说。

艺术评论家李向阳说：“站在这些作品前，隔着半个多世纪的时光，我们依然清晰地感受到当时的艺术家们绘就的每一笔，都来自真实的火热生活。时至今日，这些有温度的现实题材创作还在感动着我们。”

15日下午，22岁的大四学生顾毓和同伴成为离开美术展的最后一批参观者。“展览的展陈效果精美、互动体验丰富，不仅提醒我们温故而知新，也能提醒我们不忘初心。”顾毓说。

事实上，“从石库门到天安门”是上海打出的一套“组合拳”。“我们有美术展、诗歌朗诵，还有开幕式的大型交响合唱《启航》。新颖的艺术样式给观众带来新奇感。”中国上海国际艺术节中心总裁王隽说。

据上海市革命遗址普查工作统计，上海有革命遗址657处、现存440处，从实地发掘红色史迹、革命遗址、先辈遗存，到深入开展建党历史研究；从党史主题展览、主题出版到红色文化文艺创作、表演；从媒体宣传到爱国主义教育……上海正全方位唤醒红色记忆，传承红色基因。

“在希望的田野上”是怎么唱响的？

新华社合肥4月16日电(记者汤阳、水金辰)“我们的家乡在希望的田野上，炊烟在新建的住房上飘荡，小河在美丽的村庄旁流淌……”

谈到农村改革，古稀之年的著名歌词作家晓光情不自禁地哼唱起《在希望的田野上》。40年前，这首由他作词、施光南谱曲的歌一经面世，便风靡全国，引起强烈反响，被誉为中国农村改革新希望的源头乡音。晓光是用了50年的笔名，他姓陈。

灵感源自农村改革

《在希望的田野上》何以孕育诞生？1978年底，党的十一届三中全会召开，安徽凤阳小岗村实行“家庭联产承包责任制”犹如改革的一声春雷，震惊九州方圆。农村的巨变正在萌芽升华。“春气为诗人所觉”，30出头的晓光，敏锐地捕捉到中国大地上暖风吹拂的清新气息。

晓光这些老一代艺术家们始终遵循着到人民中、到生活中去体验、去发现、去创作的原则。他和同行们背着行囊，多次奔赴安徽、四川、广东、湖南等改革前沿地区的农村深入生活。他看见村村寨寨悄然而至的变化：“老汉的杯中有了酒，娃娃的嘴上有了油”，田野上生机勃勃的豆秧发芽苗，新村上袅袅飘扬的炊烟……他目睹了广袤田野上冰雪消融，改革春风带来的蓬勃景象，从而成就“西村纺花、东港撒网、北疆播种、南国打场”的佳句。

如果时光回溯十年，这些地方的农民生活却是另一番模样。晓光回忆说，“河南一位公社干部接待我们时，竟然穿着一条用化肥袋染成色的裤子。”

农村改革是“穷则思变”的伟大变革，来源于人们为了温饱生存的迫切需求。这是当时晓光对“大包干”最直观的认识。他观察体会到广大农民对这场改革发自内心的拥护。

1978年冬夜，安徽凤阳小岗村18户托孤求生、立誓为盟，按下“分田包干”的红手印，开启了中国农村改革的大幕。“对实行家庭联产承包责任制，当时也有过各种各样的说法甚至是争议，但农民是衷心拥护改革的，党中央毅然决然地支持引领了广大农民的诉求。实行联产承包责任制以后第二年就

影工作，组建国家广播电视总局，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对宣传思想文化工作的高度重视，体现了加强党对新闻出版、广播电视和电影工作全面领导的必然要求，是推进宣传思想文化领域治理体系和治理能力现代化的重大举措，对于更好推动宣传文化事业繁荣发展、满足人民美好生活需要，更好服务党和国家工作大局，具有重大现实意义和深远历史意义。

在光与影中感受中华文化 展现中国电影新力量

第八届北京国际电影节开幕



▲4月15日，演员在开幕式上表演。 新华社记者罗晓光摄

新华社北京4月16日电(记者张漫子)第八届北京国际电影节15日晚在北京雁栖湖国际会展中心开幕。国内外影人齐聚一堂，在光与影中感受中华文化与中国创意的魅力，感受中国风范与首都情怀。

本届电影节以“砥砺·使命”为主题，邀请全球著名电影人齐聚北京，见证世界电影发展的最新成果，感受中国电影人与观众的热情，展现开放、包容、多元的新时代中国特色社会主义文化，助力中国电影发展。

15日晚的电影节开幕典礼展现出北京的文化自信与电影的悠久渊源。中共北京市委常委、宣传部部长、第八届北京国际电影节组委会常务副主席杜飞霄寄语北京国际电影节，希望将其打造成为“更具国际视野、中国风范、北京特色的文化盛宴”。

电影节的红毯成为海内外电影人享受荣耀的时刻。本届“天坛奖”国际评委会主席、国际著名电影导演、编剧

寻访中国农村改革的源头乡音

发生了变化，最大的变化大概就是农民的脸上开始有笑容了。”说到这里，晓光眉头微微舒展。

“大包干”调动起了每个人的劳动创造的积极性，使得农民的精神状态有了极大改观。他们觉着日子有了奔头，对未来充满希望。而我也深刻感受到只有改革开放，中国才有希望。于是，希望便成为这首歌曲的词眼。”他解释道。

“一代人有代人的歌声”

一首佳作应该是作者思想和感情的真诚抒发。晓光说，虽然歌词写出来所用时间不长，但这思想和情感却在胸中酝酿了二三十年。对改革开放后农村新气象、新面貌的由衷讴歌，成为这沸腾情感喷涌的迸发点。

1981年秋，应邓在军导演的邀请，晓光为一部农村改革题材的专题片撰写歌词。亲历过新中国各个历史时期，多次深入农村，有着丰富生活体验和感受的晓光，在歌中将春回大地后农村全新的生产、生活图景与向往尽情展现出来。这首闪烁着时代风采的颂歌，也成为他命运旋律中一个响亮的音符。

这首歌词的写作并非一蹴而就，修改过五六稿之后，他才打电话给施光南，一字一句地让他记录下来。“有时改一个句子，有时改几个字，直到最后定稿前，还在修改。”

“这首歌词属于长短句结合，并不好谱曲。”晓光说。在后来的书信中，施光南回道：“上世纪80年代的农村歌曲，不能拘泥于《信天游》或《小放牛》那种历史上的‘乡土气息’，也不能搞成乡间小路式的校园歌曲，必须找到能反映社会主义农村新形势下的节奏和旋律。”

“一代人有代人的歌声，是因为一代人有一代人的乡愁、乡情与乡音。在歌词里你可以看到有东南西北的风俗景观。在音乐里你可以品味到四面八方风情音调，有北方秧歌的节奏，也有南海渔歌的影子。所以江南塞北的人们听起来既熟悉又新鲜，总觉得它好像是哪个地方的，但到底是哪里的，又说不出来，这就是施光南运用民族民间素材作曲炉火纯青的技巧。”晓光打趣道。

黄坤明强调，要以这次机构改革为契机，紧紧围绕学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神这条主线，坚定文化自信，勇于改革创新，积极担当作为，始终坚持正确导向，坚持以人民为中心，坚持高质量发展，不断谱写新时代宣传思想文化工作的新篇章。

中宣部部务会成员、国家广播电视总局党组成员出席相关活动。

在光与影中感受中华文化 展现中国电影新力量

第八届北京国际电影节开幕



▲4月15日，演员在开幕式上表演。 新华社记者罗晓光摄

王家卫携评委会成员，中国著名男演员段奕宏，波兰著名作曲家詹恩·凯兹梅利克，美国著名导演、编剧、制片人乔纳森·莫斯托，罗马尼亚著名电影导演卡林·皮特·内策尔，瑞典著名电影导演、编剧鲁本·奥斯特伦德和中国著名女演员舒淇先后亮相红毯。

电影节开幕式之后，包括主竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策划·主题论坛、电影市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动在内的300余项活动将在未来一周相继展开。

本届电影节由北京市人民政府、中央广播电视总台主办、北京市新闻出版广电局、北京电视台等单位承办。

历经8年发展，北京国际电影节依托首都的平台优势，面向大师、服务大众、引领市场，向世界展现了一个文明、多彩、诗意、进步的中国。今年，来自50多个国家和地区、300家中外电影机构的1.5万名嘉宾，将在一周多的时间里，共商电影发展，推动电影文化交流。

强大的共鸣来自对改革的共识

“一首歌曲的成功需要三个方面的共同努力，词要写好，思想深刻，情感深邃，意境深远。曲子也要写好，演唱还要唱好。”晓光说，“1981年底施光南为这首歌录了两个版本，中央电视台专题片用的是合唱版本，中央人民广播电台录播和后来春晚推出的是独唱版本。”

1982年，歌曲问世之后，老百姓纷纷打电话请求中央人民广播电台重播，仅当年的点播率就高达1500余次，从此广为传唱。

“你们最不喜欢什么样的歌？”晓光曾直截了当地问过农民。

“说假话的歌。”

讲真话，抒真情从此成为晓光歌曲创作的追求——把握时代脉搏和抒发人民心声。“艺术家只要能把‘人’眼中有、‘个’口中无的思想、情感、哲理表达出来，才有可能与人民群众产生共鸣，受到欢迎。甚至过了三四十年的，这首歌还能在人们的心头流淌、口中传唱，在记忆里荡漾。”

“人们在明媚的阳光下生活，生活在人们的劳动中变样……”

《在希望的田野上》中的这一句歌词是带有哲理性的。晓光说，“只不过40年前人们追求的是有饭吃，有衣穿；如今我们在全面建成小康社会的道路上追求的是更加美好的生活，追求的是民富国强。”

晓光说，40年过去，不变的是华夏儿女对这片土地深沉的爱恋和赤诚的心。“希望我们的祖国富强起来的心愿，已经融化在中华儿女的血液中，成为民族的精神与品质。贫穷、落后时，我们不曾离开祖国母亲，反而激发出要改变她面貌的昂扬斗志与拼搏精神。如今，我们的拳拳之心依然赤诚，跟着党砥砺前行，因为我们走进了距离实现中华民族伟大复兴的中国梦最近的新时代。”

从站起来、富起来到强起来，“就像我在《百年一梦》歌词中写的那样：梦想成真要靠我们，前赴后继去创造辉煌。”晓光说。

习总书记“出”的这道题 北京西城这样“答”

(上接1版)坚持规划引领，西城区制定了《“十四五”时期历史文化保护区保护与发展规划》《“十三五”时期历史文化名城保护规划》等规范性文件。

西二环阜成门附近，白塔巍然伫立，是北京的标志之一。白塔寺区域的900多个小院内，住着6000多户居民。2013年起，阜内大街“白塔寺再生计划”启动，开始对背街小巷、传统院落整治修缮，既腾退私搭乱建，也邀请设计师在不改变风貌的前提下对一个个传统院落进行设计和改造。同时，老城的水电气暖等区域基础设施改造工作也已展开。

不仅是传统居民院落，诸多文物腾退项目也在推进。2017年，在西城区，浏阳会馆(谭嗣同故居)等15项文物腾退项目启动，护国双关帝庙、护国观音寺、三清真等完成腾退，沈家本故居活化利用，“公车上书”发生地杨椒山祠正在腾退清空……

为加强历史文化名城保护，提升城市发展品质，2017年11月18日，北京市西城区人大通过了关于扎实推进街区整理不断提升核心区品质的有关决议。

一幅幅地图、一张张图片、一个个案例……西城区出台了《北京西城街区整理城市设计导则》，为街区整理工作提供遵循。

根据街区整理办法，大栅栏划分为煤东保护示范区、斜街文商旅综合区、西河沿传统居住区以及梨园文化区；阜内大街也正打造“市政休闲带”，让步行、骑行、景观绿植等空间得到合理分配，老舍笔下的“最美大街”有望再现美丽风姿……

西城区副区长徐利说，西城打破了现有街道或社区的规划界限，跨越地理空间规制，按照功能性对全区域单元细致划分，将针对性地进行城市修补、生态修复、文化复兴，力争年底前每个街道有一个街区实现重新“亮相”。

留住记忆，让历史文化“活”起来

民国时期的婚书、20世纪60年代的结婚证、各式各样的日历……阜内大街白塔寺西侧胡同内，白塔寺社区会客厅，街坊们将一些“老物件”汇集到这里，每一物品的背后都记录着一段故事。

“以前不经意的东西，现在会让你泪流满面、回味无穷。”贾勇现在开始收集缝纫机、衣柜等老物件儿，并开始收集过去的老照片。

为找回“丢失”的城市记忆，西城区坚持让文化“活”起来的理念，探索引入社会力量对腾退文物有效利用：与正阳书局合作在万松老人塔打造“北京砖读空间”，与北京出版集团合作利用佑圣寺建设北京十月文学院等。同时，加大对历史文化挖掘、整理和研究。

完成老字号谱系研究，支持内联升的“打造品牌文化建设”等重点项目……老字号承载着厚重的历史文化，作为老字号集中的区域，西城区大力扶持老字号企业创新发展，品牌文化影响力不断扩大。

历史文化遗产的保护，最终要实现老百姓的获得感提升。在历史文化名城的建设过程中，西城区将提升公共服务作为重点：2017年，西城新增居住区停车位1642个，持续开展交通拥堵治理，完成42栋、3983户老楼抗震加固项目，21483平方米平房翻建修缮……

“下一步，我们将切实担负起名城保护的神圣使命和责任，撸起袖子加油干，传承保护好这份宝贵的历史文化遗产，为强化首都风范、古都风韵、时代风貌的城市特色，彰显独树一帜的世界著名古都风貌作出西城贡献。”卢映川说。

为了民族复兴 英雄烈士谱

新华社武汉4月16日电(记者李伟、俞俭)在武汉市武路路繁华闹市地段，有一片宁静天地——施洋烈士陵园。

恰逢清明前后，不少市民前来瞻仰、纪念英烈，纪念碑前布满鲜花。拾级而上，大道两旁松柏林立，氛围庄严肃穆，施洋同志的塑像巍然耸立在广场中央。

站在施洋烈士纪念碑前，仿佛还能听到他在刑场上喊出的那句话：你们杀了一个施洋，还有千百个施洋！

施洋，湖北省竹山县人，生于1889年。1907年考入鄖阳府立农业学堂学蚕科。课余时间他阅读进步书刊，苦苦寻找救国救民真理。1910年，施洋转入鄖阳农业中学，1915年，就读于湖北私立政法专门学校，1917年毕业后与武汉法学界人士组织法政学会，主张律师要保障人权、伸张公理。

1919年五四运动爆发后，施洋以武汉律师公会副会长的名义，召开紧急会议，提议发通电，支持学生爱国行动，并深入学校，指导和推动学生的爱国斗争。

1920年秋，施洋在武汉参加了中国共产党早期组织成立的马克思学说研究会，阅读了《共产党宣言》等马列著作。同时，他还深入产业工人居住区，了解工人疾苦，参与创办工人夜校和工人子弟学校，宣传社会主义。1921年10月，他参加劳动组合书记部武汉分部工作，积极参加有计划的工人运动。1922年6月，施洋加入中国共产党。同年7月底，他指导汉阳铁厂取得罢工胜利，参与组建武汉工团联合会，并被聘请为该会法律顾问。

1923年2月4日，京汉铁路工人工人举行总罢工，施洋是罢工的领导者之一。他积极组织武汉工人和学生进行反对方阀吴佩孚的游行示威。2月7日晚，施洋被反动军警逮捕。在敌人的法庭上，施洋怒斥军阀镇压工人运动的滔天罪行，以大无畏的革命气概压倒敌人。2月15日，中国共党的优秀党员、劳动者的律师施洋英勇牺牲，时年34岁。

施洋故居在湖北省十堰市竹山县有两处，一处在麻家渡镇桂花树村施家湾，另一处在宝丰镇中心集镇上，新中国成立后竹山县人民政府将施洋烈士的母亲和妻子迁移到此。两处故居目前保存完好，已成为当地开展爱国主义和革命传统教育的重要基地。

在桂花树村施家湾，施氏家族世代“重道德修养，严情操品性”“扶正义，斥邪恶”“崇德向善”“清白传家”“忠勇报国”的家规家风，成了施氏后世子孙修身立业之本。

为传承弘扬以施洋烈士家族为主的家规、好家风，多年来，当地还把“传承好家规好家风”教育活动纳入“十星级文明农户”创建内容，制作家规家训牌匾、壁画、宣传画，悬挂在农房墙面、农户门前及家中。家规家训如春风化雨，潜移默化中孕育出这里的良好家风、民风 and 村风。

如今，施洋的家乡竹山县脱贫攻坚正进入决战决胜阶段，施家湾的施家子弟们，正在脱贫致富的道路上奋力前进。施洋小学里，孩子们朗朗的读书声，给人无限的希望。

施洋：宁死不屈的劳工律师