

“ 作为一个人物，但是他和鲁迅不同，接受了旧式婚姻。鲁迅对朱安是嫌弃和愧疚，而胡适则是接受和培养。母亲帮订的亲事，他是不忍心反对的，甚至发自内心的不会反对。

胡适和鲁迅父亲都是早死，鲁迅作为家中的长子，不得不为了弟弟们牺牲。胡适则不同，他的父亲胡传以前娶过两任太太都病故了，胡适的母亲是第三任。因此，胡适有3个哥哥，大哥是父亲第一任妻子所生，二哥三哥则是第二任所生。

胡适的母亲，比他两个哥哥还年轻，这让她的日子很煎熬。尤其是守寡之后，母亲不得不长期面对3个年龄比自己还大的“儿媳”。按照传统观念，儿媳当然应该孝顺婆婆，但是作为有血有肉的个体，儿媳们又怎能孝敬年龄比自己还小的女性呢。

父亲去世时，胡适才4岁，他很早就注意到母亲的艰难。这种艰难并不在于生计，而在于人际关系。父亲去世时，留下几千块银元，虽然不算大富，存起来吃利息够一家人生活。困难在于，一个年纪轻轻的婆婆，该如何驾驭这个大家庭呢？两个媳妇吵架，可以十几天互不搭理，那么，家务该如何分配？这样具体的难题，几乎经常发生，考验着胡适的母亲。

作为一个人物，但是他和鲁迅不同，接受了旧式婚姻。鲁迅对朱安是嫌弃和愧疚，而胡适则是接受和培养。母亲帮订的亲事，他是不忍心反对的，甚至发自内心的不会反对。

胡适和鲁迅父亲都是早死，鲁迅作为家中的长子，不得不为了弟弟们牺牲。胡适则不同，他的父亲胡传以前娶过两任太太都病故了，胡适的母亲是第三任。因此，胡适有3个哥哥，大哥是父亲第一任妻子所生，二哥三哥则是第二任所生。

胡适的母亲，比他两个哥哥还年轻，这让她的日子很煎熬。尤其是守寡之后，母亲不得不长期面对3个年龄比自己还大的“儿媳”。按照传统观念，儿媳当然应该孝顺婆婆，但是作为有血有肉的个体，儿媳们又怎能孝敬年龄比自己还小的女性呢。父亲去世时，胡适才4岁，他很早就注意到母亲的艰难。

这种艰难并不在于生计，而在于人际关系。父亲去世时，留下几千块银元，虽然不算大富，存起来吃利息够一家人生活。困难在于，一个年纪轻轻的婆婆，该如何驾驭这个大家庭呢？两个媳妇吵架，可以十几天互不搭理，那么，家务该如何分配？这样具体的难题，几乎经常发生，考验着胡适的母亲。

作为一个人物，但是他和鲁迅不同，接受了旧式婚姻。鲁迅对朱安是嫌弃和愧疚，而胡适则是接受和培养。母亲帮订的亲事，他是不忍心反对的，甚至发自内心的不会反对。

胡适和鲁迅父亲都是早死，鲁迅作为家中的长子，不得不为了弟弟们牺牲。胡适则不同，他的父亲胡传以前娶过两任太太都病故了，胡适的母亲是第三任。因此，胡适有3个哥哥，大哥是父亲第一任妻子所生，二哥三哥则是第二任所生。

胡适的母亲，比他两个哥哥还年轻，这让她的日子很煎熬。尤其是守寡之后，母亲不得不长期面对3个年龄比自己还大的“儿媳”。按照传统观念，儿媳当然应该孝顺婆婆，但是作为有血有肉的个体，儿媳们又怎能孝敬年龄比自己还小的女性呢。

父亲去世时，胡适才4岁，他很早就注意到母亲的艰难。这种艰难并不在于生计，而在于人际关系。父亲去世时，留下几千块银元，虽然不算大富，存起来吃利息够一家人生活。困难在于，一个年纪轻轻的婆婆，该如何驾驭这个大家庭呢？两个媳妇吵架，可以十几天互不搭理，那么，家务该如何分配？这样具体的难题，几乎经常发生，考验着胡适的母亲。

“ 雪艳

一只青蛙火了。如果你的朋友圈里，不时有人晒出“求，青蛙不出门怎么办？”“我家娃(娃)交女朋友了”“看书看了一个下午，蛙你这样让麻麻压力很大”……请不要担心，你的朋友们不是回炉深造，读了个生物学学位，而是入坑了一款名为《旅行青蛙》的手游。

从不玩游戏的我，也好奇地下载了一个，才发现真是一款治愈系的游戏。小清新的画风，简单的剧情设定，不需要过多复杂的操作，在这里，你只需要点击收取能量，再用能量买一些吃喝塞满小青蛙的行囊，接着就可以安安静静地当一款佛系玩家。小青蛙可能在屋里默默读书写日记一上午，也可能悄悄背上书包出门旅行，你无法实时知晓它的行踪，却能收到它从旅行地寄回的明信片，每一张都对应一处日本旅行胜地。

难怪有人评价，“自从养了只青蛙，我总算读懂了我老妈。”你在等待小青蛙归来的时候，和妈妈站在门口等你的心情何其相似。与其说，人们是在养青蛙，不如说是在互联网上给自己找了一份牵挂。

而比青蛙更早火起来的，是一款名为《恋与制作人》的网游。这款充满玛丽苏情结的恋爱经营手游，精准定位少女心十足的客户市场，通过角色扮演的方式，让玩家和网游里的人物最大限度地建立现实中的链接，现在这款游戏的活跃度已经超过红极一时的《王者荣耀》。

小青蛙也好，霸道总裁爱上你的网游也好，能够占领人们内心和市场的秘诀，都在于抓住了现代

“ 重新得到追捧，是娱乐文化的一种回暖现象，这种现象表明，无论是娱乐业也好，还是观众群也好，都开始主动地进行纠偏，开始寻根溯源，重新寻找表演的魅力、文艺的味道和文化的内涵

书”。因为《嘿，老头》没能获得当年的一个电视剧最佳男主角奖，还有不少网友为李雪健鸣不平，认为仅仅倒酒那一段表演，就足以证明李雪健有获奖实力。

倪大红、李保田、雷恪生、陈道明、斯琴高娃、归亚蕾、彭玉、刘晓庆……假若列出“老戏骨”的名字，那将是一份长长的名单，每每他们出现在影视作品或者话剧舞台上，总是不会令人失望，因为这群“老戏骨”的存在，中国的文化事业乃至娱乐业，才不至于荒腔走板。

但近年受IP热影响，一些制作与播出机构为了所谓的“流量”，实现快速资金回笼，启用了大批的“小鲜肉”“小鲜花”，这直接导致表演这个行业在整体水平上的大退步，每年收视率最高的电视剧，票房最高的电影当中，十有七八被“小鲜肉”“小鲜花”主演的作品占领。

表演的本质被曲解，演员被功利化使用，作品的内涵被忽视，取而代之的，是脸谱、抠像演出、非实景拍摄的流行，观众看到了大量背景虚化得厉害、演员表演莫名其妙、剧情毫无连贯性的作品。

有人不断地偷换概念，转移受众注意力，把劣质IP剧(片)的流行和无演技“小鲜肉(花)”的当道，说成是观众娱乐需求的变化导致，是多媒体时代人们要求作品简单化、速食化的结果。有了这样的背景，自然关注演技的人就会减少，追逐浅薄娱乐的人就会增加，娱乐产品中的文化元素受到挤压，作品越来越无品位可言。

而在经受过多劣质影视剧的狂轰滥炸之后，数量庞大的观众开始发现，自己的娱乐审美已经被带进了沟里，选择重新支持“老戏骨”，成为观众对影视制作堕落化的反击方式。

演员作为影视作品的“脸面”，其演技如何，成为观众评价作品质量的第一选择，有了好的表演，再加上缜密好看的剧情，再有引人入胜的价值观，如此三个重要的元素一个都不能少，才能构成一部值得反复欣赏的影视佳作。

在这个过程当中，也期待“老戏骨”们能发挥示范效应，继续当年艺人们们的榜样。

不但追捧“老戏骨”，毫不吝啬地把赞誉之词奉献

给他们，观众还尝试在一些中生代演员身上，去寻找“戏大过天”的素质。

“艺术至上，戏大于天”，这是北京人艺院长曹禺和副院长于是之提出的表演精神，多年以来，北京人艺的演员，包括从北京人艺走到娱乐圈一线的演员，都会把这种表演精神融进自己的艺术追求当中，这种精神，也成为他们在娱乐行业最强的竞争力。

《演员的诞生》这个节目最早得到关注，正是因为它体现出对“戏大过天”这种精神的尊重，章子怡因为在节目中与演员搭戏有精彩的表演，赢得了不少掌声，在她身上，人们也看到了她对“戏大过天”的精神继承。当然，在通过这档节目让观众发现更多演技精湛的演员身上，也有同样的闪光点。

“老戏骨”拥有表演的秘密，中生代学习表演的精髓，“小鲜肉(花)”遵守表演的底线……只有这样，老中青三代演员，才能回到表演传承的正常轨道上来。

在娱乐行业，晚辈后生想方设法从前辈那里偷师学艺本应是主流，但现在不是这样，而是前辈以身作则，试图重塑娱乐圈风气。

当然，“老戏骨”的粉丝没有“小鲜肉(花)”多，后者完全可以不接受前者的影响，但聪明的年轻演员会意识到，想要延续自己的表演生涯，就必须要从“老戏骨”那里得到力量与支持，否则，自己的娱乐事业只能划归到快速消费领域，是“快消品”，而与表演艺术领域无关。

“老戏骨”重新得到追捧，是娱乐文化的一种回暖现象，这种现象表明，无论是娱乐业也好，还是观众群也好，都开始主动地进行纠偏，开始寻根溯源，重新寻找表演的魅力、文艺的味道和文化的内涵

给他们，观众还尝试在一些中生代演员身上，去寻找“戏大过天”的素质。

“艺术至上，戏大于天”，这是北京人艺院长曹禺和副院长于是之提出的表演精神，多年以来，北京人艺的演员，包括从北京人艺走到娱乐圈一线的演员，都会把这种表演精神融进自己的艺术追求当中，这种精神，也成为他们在娱乐行业最强的竞争力。

《演员的诞生》这个节目最早得到关注，正是因为它体现出对“戏大过天”这种精神的尊重，章子怡因为在节目中与演员搭戏有精彩的表演，赢得了不少掌声，在她身上，人们也看到了她对“戏大过天”的精神继承。当然，在通过这档节目让观众发现更多演技精湛的演员身上，也有同样的闪光点。

“老戏骨”拥有表演的秘密，中生代学习表演的精髓，“小鲜肉(花)”遵守表演的底线……只有这样，老中青三代演员，才能回到表演传承的正常轨道上来。

在娱乐行业，晚辈后生想方设法从前辈那里偷师学艺本应是主流，但现在不是这样，而是前辈以身作则，试图重塑娱乐圈风气。