

黑龙江：改善营商环境、攻坚国企改革、发力供给侧改革

以“敲钟问响”的改革绘振兴“答卷”

新华社哈尔滨电(记者邹大鹏、李建平)作为我国老工业基地,黑龙江面临的改革任务十分艰巨。新一轮东北振兴如何塑形创新?改善营商环境、攻坚国企改革、发力供给侧改革……黑龙江正以“敲钟问响”的系列改革精绘振兴“答卷”。

扎根营商环境改革：用效率放大“软实力”

秋高气爽,鸡西“万向名镇”项目经理张雪峰拿着政府批文兴冲冲地走出鸡西市政务服务中心。“原来一个月办完的工程许可,现在一周就到了。”面对行政审批提速,“跑工程”十几年的张雪峰有些“意想不到”。

“程序多、跑腿多、耗时多”,这是以前不少人去政府部门办事时抱怨最多的话。对此,黑龙江省近年来强力推进行政审批制度改革,决心“把错装在政府身上的手”还给市场。

“百年煤城”鸡西在黑龙江率先开通网上政务服务中心,平均审批时限压缩30%。拥有181项行政审批和服务事项的鸡西市政务服务中心投用,使政府“分头管理”变为“一站式服务”。营商环境改善让地方尝到了软环境的“甜头”,上半年全市地区生产总值同比增长6.5%,增速居全省第二。”鸡西市市长张常荣说。

“听说有的干部承诺在口头,落实不太好,

可实际不这样。”来牡丹江投资的浙江商人万振峰说,他的项目是上任政府领导招商来的,这任市主要领导现场办公督战,推进非常顺利。

向自身权力“开刀”,一场没有硝烟的战斗在黑土地“打响”:省级行政审批项目下放50%,政府权力清单精简70%……“3年来全省公开通报了179件破坏发展环境典型问题,259人受到处分。”黑龙江省政府企业和创业投诉中心督察专员邢新宇说。

营商环境之变吸引来大量“山海关”外资本,据统计,全省近三年1亿元以上产业项目3420个,东北区域外企业投资1100个,占比近三分之一。

攻坚国企改革：重塑“龙头”
挺起工业脊梁

“炼钢厂厂的领导班子全部‘下课’,重新竞聘。”这样的改革在中国一重历史上是头一次。

作为我国装备制造业“航母”,由于市场营销能力弱,管理层级多,职工“大锅饭”思想严重,加之行业市场变化等,企业一度连续24个月亏损。

面对严峻形势,中国一重决心破釜沉舟,改革求生。减少管理部门三分之一,压缩管理

人员2355人,把市场压力引入各个部门……经过努力,企业终于在年初扭转为盈利局面。

黑龙江是我国重要老工业基地,有中国一重、哈电集团等诸多“国宝级”企业。近年来,受国内外产业形势、体制机制僵化等影响,一些企业陷入困境。黑龙江采取政策“组合拳”帮助企业改革脱困。

在东北最大国有煤炭企业龙煤集团,黑龙江省通过分离企业办社会职能等系列改革,帮助企业在极其困难情况下保住了运行,去年实现减亏23.7亿元。

老国企改革发新枝,新业态创新露棱角。成立3年的哈工大机器人集团,凭借雄厚研发实力形成市场优势,今年营销收入预计突破10亿元,推动了全省机器人及智能装备产业升级。

发力供给侧改革：整合优势
资源提升价值链

转方式调结构是振兴发展的重中之重,黑龙江围绕推进供给侧结构性改革,加强创新力度,重点做好改造升级“老字号”、深度开发“原字号”、培育壮大“新字号”三篇文章,实现“油头化尾”“煤头化尾”“煤头电尾”“粮头食尾”“农头工尾”的“五头五尾”产业链和价值链升级。

新疆：普氏野马新添两个“小公主”



▲“白雪公主”和妈妈准噶尔309号(10月19日摄)。

金秋10月,两匹普氏野马在新疆野马繁殖中心降生。至此,比大熊猫还稀少的世界濒危物种普氏野马在新疆的种群数量已达379匹。新疆野马繁殖研究中心高级工程师张赫凡介绍,准噶尔309号和313号野马怀胎11个月,分别于10月9日和13日产下两名“小公主”,“两匹小马一白一黑,我们叫她们白雪公主和小黑妹”。

新华社发(恩特马克摄)

“闽政通”上线,超5万事项“最多跑一趟”

新华社福州10月20日电(记者黄鹏飞)接入行政服务事项超过11万项,兼备统一身份认证、交费功能,聚合省、市21大类民生服务资源……20日,福建省正式上线统一政务服务APP“闽政通”,以互联网政务创新着力减少群众“办事难”。

依托于当前网络通信和大数据新技术,福建省经济信息中心着力研发建设的“闽政通”APP实现了福建全省政务资源

整合,为公众和企业提供一体化办事服务、信息服务和互动服务。

据统计,目前“闽政通”APP已接入福建省、市各部门行政审批、公共服务事项超过11万项,其中“一趟不用跑”事项超过1.6万项,超过5万事项“最多跑一趟”。同时,该平台整合了政府和第三方便民服务资源近300项,涵盖环境信息、社会保险、医疗卫生、出入境、司法公证和纳税缴费等21类服务,并为公众提供了

专门的提问咨询、意见反馈渠道。

福建省发改委党组成员、数字办专职副主任陈荣辉介绍,根据当前百姓生活习惯,“闽政通”APP同时对接了多个主流支付渠道,搭建高效便捷的公共服务缴款通道,并具备实名认证、人脸识别等统一身份认证功能。该平台以智能化、人性化的设计理念引领创新,是“互联网+”时代背景下政务改革的积极尝试。

听,那远逝的运河船工号子

新华社石家庄10月19日电(记者王民)“搭锚!”“喂喂!”“喂喂,喂喂!”……高亢有力、苍凉悠长,这是大运河上的船工号子。

由南向北,京杭大运河在河北故城县境内曲折蜿蜒75公里。在这段大运河上行船,从南往北顺流,需摇橹把握方向;从北向南逆水,则需纤夫拉纤前行。

自元、明、清至新中国成立之初,故城县建国、郑口、故城三镇一直是商品集散码头。一度,运河中舳舻相继,帆樯如林,南来北往船如梭,处处欢闻号子歌。而今,那远逝的号子只能从回忆中隐约聆听。

最后的号头

从小在运河边长大,故城县文化馆馆长李志勇对运河船工号子兴趣浓厚。八年前,经多方打听,李志勇在郑口镇五大院村的几间破房子里见到了王振江——当地最后一位运河船工号头,这位颇有传奇色彩的老人时年已86岁高龄。

“王振江无儿无女,卧病在床,身材瘦小,言语不清。”李志勇说,“我当时心情很复杂,不想

让老人把绝活儿带走,想让老人喊几句号子,又怕遭到拒绝。”

从那以后,李志勇每隔一段时间就去探望老人一次。慢慢地,老人可以坐起来了,话也多了。得知李志勇的来意,老人爽快地答应喊号子,还请了几位老船工来帮忙。

王振江老人和老船工们喊出的号子内容有沿途风景、名胜古迹、三国人物等,内容繁复,曲调随意变化。李志勇白天录像,晚上整理,又请熟悉谱曲的老师帮忙,《起锚号子》《拉纤号子》《摇橹号子》等号子就这样记录保留下来。

李志勇整理的号子只是冰山一角。在几十年的号头生涯里,王振江究竟喊过多少种号子,随着老人的去世,这个问题只能永远画上了问号。

远逝的号声

船工号子由号头领喊,纤夫们附和。河窄流急处,拐弯水浅处,起锚升帆时,凡是急难险重的时候,就需要喊号发力,协调劳动节奏,提高行船效率,保证行船安全。

在采访整理中,李志勇了解到,运河船工号子的内容与船上众多器具相关,种类繁多。有起锚号、摇橹号、撑篙号、立桅号、升篷号、落篷号、绞关号、拉纤号等。

号子有固定的韵律节奏,虚词不变,内容多变,号头看到什么、想起什么,就会喊什么,全凭号头的即兴创作。号头负责喊号,不用拉纤,是出力少、挣钱多、技术性强的工种。

跑运输的船上,固定人员有老板、舵手、号头和伙夫。一些大船需要长纤夫跟船跑,短纤夫则来自沿河村庄,长纤、短纤各有各的价钱。纤夫自带纤板,扣到纤绳上拉纤,一天走六十里,不管多大的风和水流,也要拉到码头才能吃喝歇脚。

新中国成立以后,随着机动货轮的出现以及北方运河的渐流,延续千余年的纤夫、号头的古老职业,连同运河两岸百姓熟悉的劳动号子,随着运河上的帆樯渐渐远逝,消失在无声的历史长河中。

飘荡的回音

运河船工号子在劳动中逐渐形成,以

“要对国际艺坛产生持续的影响力,就需要吸引更多优质当代原创在艺术节汇聚,这就要求我们在艺术节运营之中,充分展现出自身的艺术追求与社会担当。”中国上海国际艺术节组委会执行副秘书长、艺术节中心总裁王隽说

“艺术的盛会,人民大众的节日”——每年的秋天,上海国际艺术节就是老百姓的狂欢节。人们对美好生活的向往,融在满满的文化获得感中

上海国际艺术节着力打造艺术的盛会、人民大众的节日

吸引更多优质原创在这里汇聚

新华社上海10月20日电(记者杨金志、吴霞、郭敬丹)10月20日,交响合唱《启航》成为第19届中国上海国际艺术节的开幕演出。这是上海国际艺术节迎来的“最年轻”开幕演出,以“90后”青年艺术家的视角回望1921年中国共产党在上海诞生的伟大时刻。

“我希望这部作品能引起广大观众,特别是年轻观众的共鸣,并以此唤起并承担先烈们的家国情怀和使命感。”《启航》作曲家龚天鹏说。《启航》是艺术节向上海爱乐乐团委约的一部大型历史题材音乐作品。通过委约的形式原创作品,推动“高峰”作品的涌现是艺术节近年来的创新之举。

“要对国际艺坛产生持续的影响力,就需要吸引更多优质当代原创在艺术节汇聚,这就要求我们在艺术节运营之中,充分展现出自身的艺术追求与社会担当。”中国上海国际艺术节组委会执行副秘书长、艺术节中心总裁王隽说。

从“上海出品”的歌剧《一江春水》、芭蕾舞剧《长恨歌》、民乐作品《海上生民乐》,到与国内艺术家合作的舞剧《十面埋伏》、微电影交响诗《女书》……近些年艺术节委约的艺术作品,都秉承传承红色基因、弘扬中国传统文化,传递正能量。

“柏林爱乐乐团+朗朗”,“德累斯顿国家管弦乐团+李云迪”,这样的演奏组合,对广大古典音乐爱好者来说,就是一场丰盛的文化大餐。今年,它们就出现在上海国际艺术节的节目单上。不仅如此,维也纳爱乐乐团、捷克国家交响乐团等国际一流团体,也将在今年的艺术节上献演。这,就是上海国际艺术节的国际影响力。

近年来,上海国际艺术节已经越来越成为“一带一路”上的文化桥梁,成为艺术家们交流、沟通、展示与合作的舞台。新朋友与老友相聚,大师与新秀云集。在艺术节的舞台上,人们品味来自民间、民俗、民族原汁原味的文化遗产,感受实验、跨界、融合传统与现代的艺术创想。

在今年艺术节期间,包括捷克、奥地利、以色列、南非等十多个“一带一路”沿线国家都将送来自己的艺术作品,覆盖30多个国家和地区的“丝绸之路国际艺术节联盟”也应运而生。

从2014年起,上海国际艺术节启动“艺术天空”板块,越办越红火。今年,“艺术天空”的演出,达到了空前的46台94场。国内外艺术家们走入社区和商圈,在广场草坪奏响美妙乐章,在人群中翩翩起舞。观众不必杀抢票,不必正襟危坐,你的家门口,就是大舞台。

“艺术的盛会,人民大众的节日”——每年的秋天,上海国际艺术节就是老百姓的狂欢节。人们对美好生活的向往,融在满满的文化获得感中。

原创交响合唱《启航》 揭幕上海国际艺术节

新华社上海10月20日电(记者程思琪、吴霞)第19届中国上海国际艺术节于10月20日晚开幕。作为本届艺术节开幕演出,由上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏创作的原创交响合唱《启航》在上海大剧院带领观众以“90后”青年艺术家视角回望1921年中国共产党在上海诞生的伟大时刻。

开幕演出大型交响合唱《启航》由著名指挥家汤沐海执棒,上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海学生合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团联袂献演,歌唱家廖昌永、韩蓬、许蕾担任独唱、领唱。

《启航》由中国上海国际艺术节委约上海爱乐乐团青年作曲家龚天鹏创作音乐,中国文艺评论家协会副主席、作家毛时安写就唱词,被视作一次难得的“40后”同“90后”并肩回望历史的合作。生于1992年的龚天鹏,现任上海爱乐乐团驻团作曲家,2014年毕业于美国茱莉亚音乐学院。这位“90后”作曲家表示:“历史是属于所有人的,跟年龄没有关系,我更愿意把这部作品看成是一次当代‘90后’和20世纪‘90后’的隔空对话。”

在艺术节开幕式当天,“丝绸之路国际艺术节联盟”宣告成立。来自“一带一路”沿线32个国家和地区的124个艺术节和机构携手加入“丝绸之路国际艺术节联盟”。联盟将全面推进“一带一路”沿线及全球艺术节、艺术机构的机制化合作进程。

中国上海国际艺术节是由中华人民共和国文化部主办、上海市人民政府承办的重大国际文化活动的,是国家综合性国际艺术节。本届艺术节为期1个月,将有45台剧目在主板块上演,300多场活动在“艺术天空”“艺术教育”“扶持青年艺术家计划”等品牌下陆续展开,450多家国内外艺术机构参与演出交易会。