

好书异彩纷呈 营造“书香满城”

2017 上海书展暨“书香中国”上海周开幕观察

新华社上海8月16日电(记者吴霞、孙丽萍)8月的上海,书香满城。8月16日起,2017上海书展暨“书香中国”上海周拉开帷幕。

作为弘扬社会主义核心价值观、彰显文化自信的重要载体,上海书展每年都会吸引大量阅读活动,今年更是多达900余场。“在书展上,你会邂逅很多令你惊喜的图书,让好书来拓宽你的阅读面吧!”上海市新闻出版局局长徐炯说,让阅读成为一种享受,打造全民阅读的“生物钟”,正是上海书展的美好目标。

主题出版:迎接十九大回望“砥砺奋进的五年”

创办于2004年的上海书展,已成为弘扬主流价值观、传播正能量,服务国家发展大局和上海国际文化大都市建设的重要载体。

2017上海书展在主题出版上亮点纷呈:主会场入口布展主题为“砥砺奋进的五年”,

集中展示宣传阐释习近平总书记系列重要讲话精神 and 治国理政新理念新思想新战略的重点主题图书近百种。向十九大献礼的近200种主题出版图书、向全国青少年推荐的百种优秀出版物集体亮相本届书展,如《文明型国家》、《中华民族文化大系》第一辑等。

今年恰逢中国人民解放军建军90周年,书展主会场特设军事主题出版馆,一批图书表现人民军队建立、成长和壮大的波澜壮阔画卷。其中,六册“解放战争系列丛书”,披露了解放战争东北、华北、中原、西北、华东、中南等各大战场大量史料,八卷本“胜利丛书”精选中国人民解放军具有代表性的战役,彰显我军从“决战”走向“胜利”的光辉历程。

传统文化:余音袅袅涵养人心的“现代表达”

中华传统文化大象无形,润物无声。如何

以“现代表达”的方式普及传播传统文化精髓,一直是出版人孜孜探求的命题。

本届书展上,上海人民出版社出版的“提问诸子丛书”,以问答的形式,让诸子先贤穿越时空,走出尘封历史,走上前台与读者“面对面”交流;学者郦波《五百年王阳明》讲述王阳明传奇人生和心学思想创建历程,都是对传统文化精髓的“现代表达”方式的积极探索。

今年热播的文化类电视节目《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》《诗书中华》等,被公众嘉许为综艺节目里的“清流”。书展期间,一批诗词普及读物新鲜出炉,如“中国经典诗文之美丛书”、《古诗词中的中华美德》等,一批文化名家也将来到书展现场与读者见面交流。

诗词文化也需要现代表达。例如,参展新书《一年好景君须记——古典诗词中的季节之美》将“古典诗词”加“四季之美”作为关键词,以春夏秋冬季节交替变化为“经线”,以优秀的古典诗词为“纬线”,通过对古典诗词的

品读,自然世界、节日节气和古人生活的种种趣味和细节跃然纸上。

书香满城:分会场遍布50余家实体书店

除了人气爆棚的上海展览中心主会场,今年上海书展的分会场遍布上海17家品牌实体书店的50余家门店。“历届上海书展主会场都人声鼎沸,热闹非凡。与此同时,一些文化讲座和分享会,需要相对安静一些的环境。”徐炯说,本届书展为此做了“动静分隔”,一些僻静的阅读活动安排在实体书店。

与书展同期举办的国际文学周今年则推出“直播上海文学地图”诵读活动,将串联上海9个文学地标,持续朗读10个小时。阅读城市建筑,漫步城市街道,选读文学作品,作家们以接龙朗读为主要方式,在巴金故居、张爱玲故居、思南文学之家等上海文学地标向文化大家致敬,集体重温这些经典作家们不朽的作品。

一部没有旁白、没有煽情、没有过度渲染的纪录片,却于无声处起惊雷,打动了观众,成为近日持续热议的话题。99分钟的纪录片《二十二》带来了对中国电影和历史的无限思考。

《二十二》的题材非常沉重——“慰安妇”。对一些人来说,这是一个陌生词汇,有些人知道却忽视甚至试图回避。与此同时,那些饱受屈辱的主角都已风烛残年,随时可能逝去。于是,这段历史越写越薄,这些故事越拍越短。

纵然沉重无比,依然需要直面。自首部纪录片《三十二》之后,年轻导演郭柯又带着30多人的摄制团队,历经11996公里的跋涉、5733公里的飞行、32海里的轮渡以及涉及11种语言、9位当地人的翻译后,在29个拍摄地,终于把幸存者拍全了。

这是一段追赶历史的经历,随时都在与老人的生命赛跑。郭柯拍摄第二部纪录片时,32已经变成22。就在纪录片上映前两天,90岁的黄有良老人在平静中逝去,22人中仅剩8人在世。片中任何一个镜头,都可能是这些老人们留在世上最后的影像记录。《二十二》抢救性地为老人,为我们,更是为历史留下了珍贵资料。

然而即便如此,这部纪录片的情感考量依然远远超过其文献价值。99分钟里,片子一直都是缓慢的节奏,呈现的是22位老人琐碎平静的生活:日常起居,喂猫遛狗,说着不借助字幕便难以听懂的话语。

从拍摄制作的角度来说,类似题材其实有很多方法可以激起观众的情绪,却势必要再次揭开老人们的伤口。从过去的文艺作品和新闻报道上,这样的做法并不鲜见。然而,这次导演选择了以尊重的姿态走近老人们。当老人哽咽着说“不说了不说了”“我不想说”时,他就拉开镜头,不再拍摄。他试图通过这种平淡的方式,抚慰这些曾经受伤的心灵。

放弃空洞煽情,放弃制造泪点,使得这部纪录片显得似乎有点乏味。但是,观众依然能从点滴细节中感受到伤痛:韦绍兰被日军奸污后生下一个男孩,却因身份问题导致没有女人愿意嫁给他;林爱兰一生无法生育,养过5条狗,很多猫……

韦绍兰那句“这世界真好,吃野东西都要留出这条命来看”,加上阴郁的天空、漫天的大雨、厚重的云朵和斑驳的墙壁,让人隔着银幕都能感受到锥心的痛。

电影始自一场追悼会,终于一场葬礼,两个场景都是在大雪中出现。这或许也在表达一种情绪:总有一天,22会变成0,如果我们不再看这些老人们一眼,她们就会像被雪覆盖的山野,默默地隐去不见。

仰赖口碑营销,排除万难才搬上大银幕的这部纪录片,上映3天已经有超过3000万元的票房。我第一次在影院里看到这样的场景:全场观众都在默默地看着那3万多人的众筹名单缓缓滚动,没有人提前退场。

历史不止有纵横捭阖的大事件,更有不忍卒读的小细节。对于中国电影和中国观众来说,这样的片子太稀缺。若非团队的努力和圈内人士的力荐,这部纪录片可能早就被埋没在海量的商业片中。以郭柯为代表的新一代电影人在追赶历史时脚步虽然沉重,但却不能停下。

“慰安妇”曾经被许多人打上“耻辱”的印记,许多人都不敢正视这段伤痛,一些年轻人甚至不知道这段历史。但是,没有人是历史的旁观者,这些本该与我们一样的生命,所遭受的痛楚也是我们共同的苦难。我们不再仇恨,但也不能忘却。

藏族盲女草原放歌 “我们的妈妈叫中国”

8月13日的傍晚,夕阳为大地铺上了一层金色,19岁的藏族姑娘德庆玉珍身着民族盛装,静静伫立在家乡大草原上,在风中吟唱起《一个妈妈的女儿》,用悠扬的歌声诉说着对亲友的祝福。

1998年9月14日,德庆玉珍出生于甘肃省甘南藏族自治州玛曲县阿万仓乡的一个牧民家庭,仅仅几天,一场大病就让她成了盲人。在成长的过程中,德庆玉珍逐渐学会聆听耳边的风声,并在广袤的草原上放歌。牧民们听到她高亢清亮的歌声后,称她为“草原上的百灵鸟”。9岁时,她被亲人送到西藏盲童学校读书,从收音机和同学那里学会了更多的藏族民歌,并有了登台演出的机会。

2014年,在各界爱心人士帮助下,德庆玉珍有幸进入上海盲童学校。上海音乐学院教授于丽红在听到玉珍嘹亮的歌声后,认为她是天赋极佳的好苗子,于是对她进行专业系统的声乐教育。学习演唱时,德庆玉珍看不到老师的嘴形和身形,于丽红就拉着她的手贴在自己的腹部,让她感受运气、发声。上海音乐学院的老师们还为玉珍找歌谱,并将其中的许多制作成盲文版。“她的进步有目共睹。”于丽红说,刚来时,德庆玉珍是“喊着唱”,两首下来就唱不动了。现在,玉珍学会“科学用嗓”并能够独自撑起一场音乐会。

今年夏天,德庆玉珍已经从上海盲童学校毕业。在进入下一个求学阶段之前,她回到家乡玛曲县过暑假。在朋友的陪伴下,她在草原上再次放歌:“太阳和月亮是一个妈妈的女儿,她们的妈妈叫光明;藏族和汉族是一个妈妈的女儿,我们的妈妈叫中国……”。

▼8月13日,德庆玉珍用手机“读”朋友发来的信息。新华社记者黄晓勇摄



上海国际文学周揭幕 首度聚焦「科幻」主题

新华社上海8月16日电(许晓青、王辰阳)

“2017上海书展——上海国际文学周”15日晚在黄浦江畔揭幕。来自多个国家和地区的30多名中外科幻作家、诗人、文艺评论人等将在一周内聚焦世界范围内的科幻文学及其衍生文艺产品的创作。

近年来,中国科幻作品《三体》等连续获得国际奖项或被提名,中国原创科幻的国际能见度和影响力逐步提升,科幻爱好者群体日渐壮大。从全球看,伴随“人工智能”、基因技术、外空探索等不断深化,欧美科幻大作频现,从文学到电影、网络游戏、主题乐园等,科幻产业链日臻完善,这都成为中国科幻界希望“取经”的对象。

15日晚的国际文学周开幕活动堪称“科幻之夜”。中国作家叶辛说,科幻的发展在中国有其早期的神话基础,今天的中国科幻文学呈现出蓬勃向上的势头,科幻文学的疆域一些与脚下的大地结合起来,可以赢得更辉煌的未来。

阿根廷作家马丁·卡帕罗斯认为,中国自身的发展和开放,为世界范围内的科幻文学创作增加了新的、必不可少的要素。

当晚,中外作家运用汉语、俄语、西班牙语、英语等讨论了当前国际科幻界的热门话题,比如“科幻与奇幻的异同点”“人工智能对科幻创作的影响”等。多位外国科幻界代表还表示,希望在《三体》系列以外,可以看到更多中国作家“接轨”国际市场的科幻新作。

上海国际文学周创立于2011年,是“上海书展”的重要品牌项目之一,每年都会与书展同步举办。未来一周内,围绕“科幻中的人类命运共同体”“跨文化与跨媒介的科幻”等题目,中外作家将开展多场对谈,并举办《驱魔》《穿梭时间的女孩》等新书读者见面会。同期举行的还有“直播上海文学地图”诵读活动、“诗歌之夜”等。

传承乡贤文化,上虞有个“乡贤预备役”

本报记者张修智

“虞山舜水,是我家乡。孝德贤风,予我滋养。千里将行,山高水长。报效祖国,增荣家乡。谨以宣誓,永志不忘。”响亮的宣誓声,一百张青春洋溢的面孔,把久负盛名的浙江绍兴市上虞区的乡贤文化推向了一个高潮。

举臂宣誓的百名学子,是上虞区2017届高中毕业生中的佼佼者。穿越八月缤纷绚烂的告别季,他们即将辞别家乡,走入大学校门。与一般同龄人不同的是,临别之际,他们多了一个“身份”——成为上虞区“新乡贤培育青蓝工程”中的一员,进入乡贤的预备役。

莘莘学子的前方,是络绎而高大的乡贤群像。

上虞素有“江南名士之邦”的美誉,先后涌现了王充、魏伯阳、谢安、马一浮、经亨颐、夏丐尊、钱叔平、胡愈之、何振梁、谢晋等名贤硕彦,走出了竺可桢、徐光宪、陈梦熊、钟群

鹏、曹春晓、景益鹏等14名两院院士。这些杰出的上虞人,被归纳、梳理为“乡贤文化”的范畴,成为上虞日益响亮的一张名片,服务于经济社会的发展。

2001年,上虞乡贤研究会成立,成为全国第一个以研究乡贤文化为宗旨的区域性民间协会。2015年,上虞获得“中国乡贤文化之乡”的荣誉称号。

近日,中央文明办下发通知,要求浙江省和上虞区开展新乡贤文化专题调研。上虞在乡贤文化领域中的领跑者地位,日益突出。

“在时代发展的今天,传统的乡贤文化被赋予新的时代内容。人们将有德行、有才华,愿为故乡、为社会作贡献的人称之为‘新乡贤’。”在上虞区新乡贤培育青蓝工程2017年度优秀学子纪念册的后记中,是这样定义新乡贤的。

在实践中,新乡贤文化的核心理念也日

渐清晰:爱国爱乡、敬业诚信、崇学向善、乐于奉献。这些理念带来的精神与物质的复合效应,凸显了乡贤文化的巨大价值。近年来,上虞新乡贤反哺家乡势头强劲,全区由乡贤出资的公益基金达180余只,涉及文化文明、教育卫生、养老助困、环境保护等多个领域,本金总额超18亿元。

“新乡贤培育青蓝工程”旨在从刚刚高中毕业考入大学的100名上虞籍学子抓起,让乡贤文化、乡贤精神深植于年轻一代的精神血脉。这一工程,由上虞市委市政府有关部门主导,被视为乡贤文化的升级版。

“怎样让一代一代的年轻人考取大学之后,能够愿意回到乡村发展,愿意根植于这块土地,这是我们迫切需要行动起来的事情。”上虞乡贤研究会会长陈秋强说。他并介绍,研究会的“乡贤之家”将不定期跟踪这百名新生的学习、生活情况,收集他们成长、成才信息,从感情上、精神上、物质上

鼓励他们走上乡贤之路,不断增强他们的认同感、归属感。

在虞山舜水间成长的年轻学子们,用诗一般的语言,深情回应家乡的期盼。

“春晖的美让人陶醉,让人不忍辜负。展望未来,我们定将学习前辈的榜样,用自己的智慧和努力,谱写家乡未来的美好篇章。”毕业于春晖中学、考入北大心理学系的丁蕾一在纪念册中这样写道。在当天的“青蓝工程”启动仪式上,她代表百名学子,向故乡表达了诚挚的谢意,做了郑重的承诺。

来自盖北镇袁盖山村,考入浙江大学的陈晓宇在纪念册中写道:“因为生在上虞,所以仰望历史的天空,会看到繁星闪烁,先辈前人人影流传;因为生在上虞,所以脚下的土地厚重踏实,蕴含着无限可能与生机。今日,我们在上虞破壳而出,一窥世界;明日,我们将振翅高飞,载着上虞之美名,冲向未来。”



家家有警句 户户有格言

▲8月16日,福清市江兜村村民王利贵在家门口张贴新立的村规民约。

近年来,福建省福清市江兜村在建设“文明村镇”过程中,注重家风、民风建设,结合中华优秀传统文化,把优秀的名言警句和家规家训宣传牌张贴在全村750户村民家中,营造风清气正的良好社会氛围。

新华社记者张国俊摄