

# 白洋淀：你是我最沧桑的浪漫



游客在雄安新区安新县白洋淀景区乘船游览(4月29日摄)。

新华社记者朱旭东摄

麻烦：种的玉米被淹了，早时买的马车不用了，养的鸭子是早鸭不会在水里找食等等。但让他高兴的是，租船进淀的人越来越多了。

1993年到白洋淀，参加当地举办的荷花节，是政府为发展旅游兴办的节庆，那已经是第三届了，到一些旅游设施参观，记得有个水泊梁山宫，是个在岛上的建筑，里面有些泥塑，还有些场景，景阳冈打虎啥的，加上了声光电的效应，据说投资900万元。

2004年走访白洋淀，当地拆除了水泊梁山宫。梁山好汉虽不乏河北人氏，但和白洋淀没多少关系。送走“梁山好汉”，请回“小兵张嘎”。新建了嘎子村、雁翎队纪念馆。嘎子村是展示淀上风情的民俗村，雁翎队纪念馆再现雁翎队打击日侵略者的历史。

抗战时期，白洋淀留下不少传奇故事。孙犁不是白洋淀一带的人，抗战时期也不在这里。1937年他在淀区的同口镇当了一年小学教员，后到太行山参加革命，《荷花淀》是他在延安时，听冀中来人讲白洋淀抗日故事时，结合对水乡的记忆写出的。

1947年孙犁重访白洋淀，写了篇《一别十年同口镇》。其中写道：“这次到白洋淀，一别十年的旧游之地，给我很多兴奋，很多感触。想到十年战争时间不算不长，可是一个村镇这样的兑蛻变化，却是千百年所不遇。”

陈调元是民国一级上将，同口镇人，曾任山东省和安徽省的省主席，成名后在家乡填了个大坑建起座庄园。孙犁写道：当教员时“没有身份去到陈调元大军阀的公馆观光，只在黄昏野外散步的时候，看着那青砖红墙，使我想起了北平的景山前街。那是一座皇官，至少是一座王爷府。他竟从远远的地方，引来电流，使全宅院通宵火亮。对于那在低暗的小屋子生活的人是一种威胁，一种镇压。”

孙犁重访时，住着的已是贫苦农民，“穷人们把自家带来的破布门帘挂在那样华贵的门框上，用柴草堵上窗子。院里堆着苇子，在方砖和洋灰铺成的院子里，晒着太阳晒席。”

后来，庄园里建起学校。再后来，成了文物保护单位。前几年看时，庄园在周围不断更新的建筑中已显颓败。今年再访，开始修整了。它将恢复“一座皇官，至少是一座王爷府”的旧貌，不过不再属于个人，也再不会是“一种威胁，一种镇压”，“低暗的小屋子”已经远去。

白洋淀素有北地西湖之称，多年来，和西湖相比，虽也有美景与传说，但更多的是沉重和无奈。

雄安蓝图一出，这片饱经沧桑的浪漫水域，有望告别“苟且”，成为长久的诗和远方。

## 王文化

白洋淀是雄安新区最有浪漫气息的地方，因为水。白洋淀又是雄安新区中经历最多无奈和沧桑的地方，也因为水。

看惯了干枯河道和越打越深的机井，在华北平原上，一片烟波浩渺的水域当然让人心旷神怡。不过这水域早已不能靠自身水源正常补水，还时时面临污染侵袭。白洋淀，诗意存在的背后，经历了太多的无可奈何和得过且过。

## 一

“要问白洋淀有多少苇地？不知道。每年出多少苇子？不知道。只晓得，每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。”

知道白洋淀是从孙犁的《荷花淀》开始的，芦苇承载着白洋淀的浪漫。但1987年初次到白洋淀时，看到的却是干裂淀底上一丛丛干枯的芦苇，听到的是村庄为争夺苇源打斗争的事儿。当时，白洋淀已彻底干涸5年，走船的河道成了行车的土路，坑洼不平、尘土飞扬。有时村子以水为界，芦苇到处是，谁割多少无所谓。没水，苇子少了又没有明确村界，浪漫的芦苇就成了被抢夺的生存资源。

那是白洋淀千余年来最彻底的一次干涸，当时，人们还在淀中心发现了汉代遗址和汉墓，说明汉代时淀中心不是汪洋。白洋淀的沧桑，很大程度上是人为造成的，要改变自然环境，人们总有各自理由。

汉末，为统一北方，曹操开凿水路运输军粮，白洋淀一带有了片片水域，北魏《水经注》中记载：“其泽野有九十九淀，支流条分，往往相通。”宋初，为阻挡辽兵，从赵匡胤开始，修堰积水建“塘淤防线”，在雄安形成水乡泽国，苏辙曾来雄县，感叹：“燕南赵北古战场，何年千里作方塘。”

上世纪中叶，白洋淀水流顺畅，行船可到天津，但洪涝较多，民国时便“十年九涝”。之后为根治海河，上游兴建水库，下游强排减蓄，防涝的同时影响了白洋淀水量，这一时期，人们为解决吃饭问题，还提出向淀底要粮，毁苇造田。

白洋淀属于平原半封闭式浅水型湖泊，水大了涝，水少了干。水位低于6.5米属干淀，资料显示1517年到1948年发生过四、五次干淀。但上世纪60年代后干淀频发，特别是1983年到1987年，彻底干涸。

干涸后的白洋淀，芦苇枯萎、鱼虾灭绝，随处可见被抛弃的渔船，听任残破干枯。当时，作家乔迅在《中国：水危机》中感叹，我们的白洋淀，昔日水域辽阔、芦苇丛生、水鸟群集，如今只留在孙犁

## 二

白洋淀素有北地西湖之称，多年来，和西湖相比，虽也有美景与传说，但更多的是沉重和无奈

雄安蓝图一出，这片饱经沧桑的浪漫水域，有望成为长久的诗和远方

优美的小说里边了。

好在到了1988年8月，连续几天的大雨浇灌白洋淀。雨水和上游来水同时注淀，白洋淀重生，芦苇又成风景。

## 三

“一望湖天接渺茫，蒹葭杨柳郁苍苍”。也称蒹葭的芦苇在白洋淀生长已久，彻底干淀时人们还在淀底出土过栩栩如生的芦苇化石，但当时的芦苇正在旱地大量枯死。1988年至今，芦苇一直摇曳在水天相间的白洋淀中，这来之不易。

报载，今年4月5日开始，上游的王快水库和西大洋水库提闸放水，当地水利部门称，这将有效改善白洋淀生态环境，并可为雄安新区建设提供水资源支撑和保障。从1996年到2016年，白洋淀已先后实施23次应急调水。

在铺天盖地的雄安新闻中，这一条并不引人注意。20年23次，已成寻常，但这例行的调水关系着白洋淀的存亡。

从上世纪60年代末起，白洋淀就需要人们用心呵护了。1972年，周恩来总理专门召开座谈会研究白洋淀问题，“营救”行动，那时就开始了。

调水，上次彻底干淀前也尝试过，从1981年到1984年，从王快水库和西大洋等进行了四次调水，但终究没能避免白洋淀后来的彻底干涸。

1988年以后，白洋淀的危亡与“解救”也发生了不止一次。2003年8月起淀区水位降到6.5米以下，到12月更降到5.1米以下，如不补水，将再次彻底干涸。国家紧急组织了首次白洋淀跨水系调水，从属于南运河水系的岳城水库，经子牙河水系向白洋淀调水，流经415公里的来水使“华北明珠”逐渐恢复光泽。

2006年白洋淀再次处于干淀水位，这次“救兵”已跨流域了，是从山东聊城引来的黄河水。半年之后，水位又降到了6.5米以下，“救兵”还是来

自黄河。

很久很久以前，造就白洋淀自然面目的就是黄河，古黄河经河北入海，古白洋淀处于入海口冲积低洼地带。公元前602年黄河改道南去后，一些支脉河流沿故道入海，形成了白洋淀“九河下梢”的基本格局。

两千多年以后，黄河水几次回来“拯救”白洋淀。因为那9条河流大都已长期或季节性断流了，仍能常年流入白洋淀的府河，带来的却是另一个沉重的话题。

## 四

“最好/在一个荒芜的地方安顿/我的生活/那时/我将欢迎所有的庄稼来到/我的田野。”这是芒克1974年在白洋淀写的诗。现在看来，像个预言。雄安新区的“荒芜”成了优势，正次迎着“所有的庄稼”。

白洋淀是个滋养艺术的地方，在中国20世纪文学史上可写两节，一节是40年代开始孙犁等代表的荷花淀派，另一节是60年代末到70年代中芒克等代表的白洋淀诗群。

北岛曾写道：“白洋淀的广阔空间，似乎就是为展示时间的流动——四季更迭，铺陈特有的颜色。不少北京知青到这儿落户，寻找自由与安宁。”在这片浪漫的土地上，他们用意象、隐喻的诗句书写迷乱、挣扎的心绪。“那冷酷而伟大的想象/是你在改造着我们生活的荒漠。”后来人们把他们称为白洋淀诗群，是几年后风靡一时的“朦胧诗”之先导。

有研究者认为，相对于辽远地区建设兵团和军垦农场，白洋淀水乡管理上较为宽松，而且是鱼米之乡，生存压力不大，这些年轻人有足够时间进行自我的艺术表达。据白青回忆“美丽的白洋淀，友善的人群，村风的淳朴，使无以为诉的小知青们自然跌入酒神状态”。

芦苇、白洋淀，就这样又一次进入文学史。“如

果你还记得我/那些被收割的芦苇在一片片倒下/淀子已进入了深秋后的开闸/脚下落下很软/隔岸，我听到了你的呼唤。”

在这浪漫背后，当时，白洋淀已开始面临缺水之外的另一个沉重话题。

就在芒克写下预言般诗句的那一年，据《安新县志》记载，保定市日排污水16万吨，直接排放到府河进白洋淀，流程20公里，多种有害物质使白洋淀污染三分之二，淀区鱼虾产量由5500吨下降到645吨，蟹年产量从750吨至绝产。与此同时，白洋淀周边地下水也受到污染，酚含量超高3倍，砷含量超高2倍。

也是在1974年，在国家建委一份《白洋淀污染严重急需治理》的材料上，李先念副总理批示：“这个问题必须迅速解决，否则工厂应停。”他要求国家建委派工作组协助地方限期解决水污染，“因为这关系到人民生活的大事，决不能小看”。随后，地方政府提出“工厂根治、淀污分离、截蓄灌溉、化害为利”的治理方案。

从那时起，共和国较早的治理水污染行动就在白洋淀展开了。直到现在。

## 五

“遥看白洋水，帆开远树丛。流平波不动，翠色满湖中。”这是康熙皇帝的诗。在他任上多次治理白洋淀水患，且40次到白洋淀，对这浪漫的大湖情有独钟。

为方便驻留，康熙在白洋淀建了4处行宫，沧桑变化，均已无存。前些年当地重建了个康熙行宫，规模不算大，御书房、御膳坊一应俱全。是在个景区里面，其实就是新建个旅游景点，以前淀区以苇为粮，这些年来，旅游就成了白洋淀的新“庄稼”。

1989年第二次去白洋淀，花十元钱，租条渔船在淀里转了半天，船家聊了不少来水后的

## 关山远

《人民的名义》迎来了大结局，也带红了一个短篇小说《天局》，这是电视剧中悲剧角色祁同伟最喜欢的书，他的一句名言台词：“从此以后我就跟老天爷，跟我自己的命运较量上，哪怕搭上我自己的性命，我也要胜天半子。”“胜天半子”，即来自《天局》。

相比于充满宿命色彩的“听天由命”，“胜天半子”，何等霸气、豪气、傲气！

但祁同伟最终“胜天半子”了吗？即使他搭上了性命。

这确实是一道艰难的人生选择题：是温顺驯服然而没有风险地听天由命，还是不管不顾绝地反击却充满未知地胜天半子？

其实，还有一个选项：天人合一。

## 一

孤鹰岭上，祁同伟把冷冰冰的枪口塞进嘴里时，他在想些什么？

他出身寒门，不懈努力，品学兼优，毕业后即使发配到小乡村，亦没自暴自弃，成为缉毒英雄，就在孤鹰岭上，身中毒贩三枪，他的功名，几乎用命换来。但他如何努力，始终被困于一隅，似有冥冥天意。他知道，并非这个，而是一个女人的感情要挟。绝望之下，他向这个女人下跪，娶她为妻，虽然她比他大10岁。从此运势大变，飞黄腾达，而他也已习惯下跪。他明白，男儿双膝一屈，跪下，有黄金，有前程，有美女。

他的心情应该很复杂，在鄙视自我和怜惜自我之间挣扎，最终他把这一切归结于“天”，他的不甘、委屈、挫折……都是天意，他要跟天斗，富贵险中求。但是，他最终没有胜天半子，他生命的最后，是一颗残酷的枪子。

很多人因为祁同伟，想起了《红与黑》里那个野心勃勃、拼命上位的于连。于连是一个贫寒子弟，孤身一人在等级森严的社会里咬牙奋斗，不择手段，只为成功。他跟祁同伟有很多共同点，比如攀附比自己年龄大许多的女人，他俩的结果也一样：正当他自以为踏上了飞黄腾达的坦途和得到了超越阶级的爱情之时，社会却无情地把他送上了断头台。

西方甚至专门有“于连式人物”这个词，比当今中国所谓“凤凰男”更狠，目光灼灼、欲望腾腾，屈身于贵妇人石榴裙下，只为出人头地。

在《红与黑》中对于连的外表是这么描写的：“他的两颊红红的，低头看着地。小伙子有十八九岁，外表相当文弱。五官不算端正，却很清秀；鼻子挺尖，两只眼睛又大又黑，沉静的时候，显得好学深思，热情似火，此刻却是一副怨愤幽深的表情……”

# “胜天半子”，还是“天人合一”？

## 二

这段描写，很经典：于连文弱，注定了他不可能像父辈一样从事体力活；喜欢深思，用今天的话来说，“想得太多”，又注定了他不甘于现状，他强烈意识到人应该有尊严，但自己出身低微，又很难得到尊严，因此痛苦，内心被不满和仇恨的火焰焚烧；他模样清秀，这是他的优势，他后来与两位贵族女性发生恋情，借此跻身上流社会，但也恰恰是因为他的相貌优势，铸就了他的命运悲剧。

对于于连式人物，人们的心态很复杂，单纯的道德批判，是苍白的。就如同《人民的名义》，祁同伟让人百感交集，而不仅仅是对一个堕落官员的唾弃，甚至有人评价说：“对祁同伟恨不起来。”

哈姆雷特是出身高贵的王子，一百个人心中有一百个哈姆雷特，但是，一百个人心中，也有一百个于连、一百个祁同伟。

## 三

“上天”，很奇妙的一个存在。高高在上而又触摸不着，触摸不着而又无处不在。给人信心，或让人绝望。

为何要“胜天半子”？是因为上天不公平，绝望者想绝地反击。

虽然，有半哲理半鸡汤的话在流行：“上天其实是公平的”，“上天不会偏袒任何一个人”。但自古今至今，都有人在拷问：上天是公平的吗？答案，当然是不公平。

史书中记载过这么一处悲惨的场景：缙年玉貌的妃子要被老皇帝处死了，临行前，绝望中，她频频回首，拼命朝曾经百般宠爱她的皇帝她媚眼，想打动他，但皇帝硬邦邦地说：“趣行！女不得活。”意思是：快滚，你死定了！

她只能去死。因为皇帝是天子，他代表着“天”。

这就是历史上著名的“钩弋夫人”故事，说的是汉武帝巡狩到今天的河北地界时，观天相，占卜吉凶的“望气者”对汉武帝说此地有奇女，汉武帝立即下诏派人寻找。果然找到了：一个美貌女子，双手天生握成拳状，虽年已十多岁，但依然不能伸开。汉武帝唤此女过来，伸出双手将这女子手轻轻一掰，少女的手便被分开，在手掌心里还紧紧地握着一只小玉钩。汉武帝认为是天意，纳她为妃，史称“钩弋夫人”。后人分析，她可能是小儿麻痹症，但如何解释汉武帝能够展开她的手？应该是当地人串通好，讲个故事，献上美女。

汉武帝很宠爱她，她很快生了儿子，但他实在太老了，自知来日不多，立他的儿子为太子，却不让她她活，原因很简单：“主少母壮”，年幼的皇帝登基后，母后可能独断专横，淫荡放肆，没有人能阻止她。

她只能死了，当初因为“天意”成为他的爱妃，

## 四

“逆袭不错，奋斗可嘉，但要在道德的约束下，如果说‘道德’二字太过宽泛，换句话说，不能突破法律的红线。不说事事问心无愧，至少处处遵纪守法”

柔寡断之人。有一次，慈禧从自己身上割了一块肉（绝对狠人），煲汤给慈安补身子，慈安激动之下，就把遗诏给烧了……后来的故事，大家都知道：以肃顺为首的“顾命八大臣”死得很惨，而慈安过世后，再也无人能够制约慈禧，这个任性而又自私的女人，把大清国带上一条不归路。

能够想象，在深宫中，一个个难眠之夜，这个狠辣而又寂寞的女人，有时咬牙切齿，有时自鸣得意，感嘆于自己对“天”的胜利。后来，她年纪大了，能够睡得安稳了，她把自己也当成了天。她的话，就是金口玉言；她的念头哪怕只是一转念，也是天意。

真的有“天意”吗？冥冥中一切的一切真的早已注定，不容人为地去主观改变？如果真的如此，那么慈禧又是如何改变自己主少母壮险些被诛的命运？或者，她君临天下，也早已注定？

科幻作家刘慈欣有个短篇小说《镜子》，说的是有个天才发明了一种超弦计算机，运算能力强大到可以模拟出不同宇宙创生及其以后的所有事情，不巧的是正好他模拟出了我们所在的宇宙的模型，利用该计算机可以看到人世问任何事情的未来……也就是说，宇宙在爆炸时就已经被确定了，所以整个宇宙的命运也在那时就被注定。这个天才被迫杀，而当作奸犯科的官员知道所做一切都能被还原时，选择了绝望自杀。不是祁同伟胜天半子式自杀，而是得窥天意后知道无论如何都无法改变天意的自杀。

但人又是不甘心认命的，诚如物理学家霍金所言：“我注意过，即使是那些声称‘一切都是命中注定的，而且我们无力改变’的人，在过马路前都会左右看。”

好莱坞电影《赛末点》是一部很特别的电影，颠覆了“于连式人物”不得善终的传统模式：乡下穷小子威尔顿进城后，靠迎娶富家小姐跻身于上流社会，却又纠缠于与另一个贫寒女子的感情，当后者怀孕后，为了前途，他杀死了她。在案件侦破过程中，所有观众都认为那枚跌落在栏杆右侧的戒指会让真相昭然若揭，但真正的结局却是：一个吸毒犯捡走了那枚戒指，让隐藏幕后的真凶创造的犯罪现场有了合理的逻辑解释，吸毒犯成了他的代罪羔羊。他有惊无险，逃过法网。

《赛末点》片名，是指网球比赛决胜局中还有一球获胜的时刻，命运的变化类似网球比赛中的擦网球，一切取决于偶然的幸运。威尔顿相信运气，“做一个幸运的人胜于做一个好人”，他果然成了一个幸运的坏人。

上天，在那一刻闭眼了么？

## 五

相比于倒霉的钩弋夫人，许多年后，有个深宫的女人成功“逆天”了。

晚清咸丰皇帝年轻就死了（后人分析是纵欲过度），临终前就身后事问权臣肃顺，要不要效仿当年汉武帝？肃顺说：必须的！这是后来一手遮天的慈禧太后生命中一次巨大危机，但咸丰这天子优柔寡断（晚清诸帝皆如此），不忍生前下手，只是写了封遗诏给皇后慈安，说慈禧若有不法，即可诛之。“不法”当然是慈禧的鲜明个性了，但她仍活得好好的，为什么？因为慈安是一个优

## 六

“逆天不错，奋斗可嘉，但要在道德的约束下，如果说‘道德’二字太过宽泛，换句话说，不能突破法律的红线。不说事事问心无愧，至少处处遵纪守法”

柔寡断之人。有一次，慈禧从自己身上割了一块肉（绝对狠人），煲汤给慈安补身子，慈安激动之下，就把遗诏给烧了……后来的故事，大家都知道：以肃顺为首的“顾命八大臣”死得很惨，而慈安过世后，再也无人能够制约慈禧，这个任性而又自私的女人，把大清国带上一条不归路。

能够想象，在深宫中，一个个难眠之夜，这个狠辣而又寂寞的女人，有时咬牙切齿，有时自鸣得意，感嘆于自己对“天”的胜利。后来，她年纪大了，能够睡得安稳了，她把自己也当成了天。她的话，就是金口玉言；她的念头哪怕只是一转念，也是天意。

真的有“天意”吗？冥冥中一切的一切真的早已注定，不容人为地去主观改变？如果真的如此，那么慈禧又是如何改变自己主少母壮险些被诛的命运？或者，她君临天下，也早已注定？

科幻作家刘慈欣有个短篇小说《镜子》，说的是有个天才发明了一种超弦计算机，运算能力强大到可以模拟出不同宇宙创生及其以后的所有事情，不巧的是正好他模拟出了我们所在的宇宙的模型，利用该计算机可以看到人世问任何事情的未来……也就是说，宇宙在爆炸时就已经被确定了，所以整个宇宙的命运也在那时就被注定。这个天才被迫杀，而当作奸犯科的官员知道所做一切都能被还原时，选择了绝望自杀。不是祁同伟胜天半子式自杀，而是得窥天意后知道无论如何都无法改变天意的自杀。

但人又是不甘心认命的，诚如物理学家霍金所言：“我注意过，即使是那些声称‘一切都是命中注定的，而且我们无力改变’的人，在过马路前都会左右看。”

好莱坞电影《赛末点》是一部很特别的电影，颠覆了“于连式人物”不得善终的传统模式：乡下穷小子威尔顿进城后，靠迎娶富家小姐跻身于上流社会，却又纠缠于与另一个贫寒女子的感情，当后者怀孕后，为了前途，他杀死了她。在案件侦破过程中，所有观众都认为那枚跌落在栏杆右侧的戒指会让真相昭然若揭，但真正的结局却是：一个吸毒犯捡走了那枚戒指，让隐藏幕后的真凶创造的犯罪现场有了合理的逻辑解释，吸毒犯成了他的代罪羔羊。他有惊无险，逃过法网。

《赛末点》片名，是指网球比赛决胜局中还有一球获胜的时刻，命运的变化类似网球比赛中的擦网球，一切取决于偶然的幸运。威尔顿相信运气，“做一个幸运的人胜于做一个好人”，他果然成了一个幸运的坏人。

上天，在那一刻闭眼了么？

## 七

“逆天不错，奋斗可嘉，但要在道德的约束下，如果说‘道德’二字太过宽泛，换句话说，不能突破法律的红线。不说事事问心无愧，至少处处遵纪守法”

柔寡断之人。有一次，慈禧从自己身上割了一块肉（绝对狠人），煲汤给慈安补身子，慈安激动之下，就把遗诏给烧了……后来的故事，大家都知道：以肃顺为首的“顾命八大臣”死得很惨，而慈安过世后，再也无人能够制约慈禧，这个任性而又自私的女人，把大清国带上一条不归路。

明得以延续与进步的强大动力。但过于强烈的欲望，如熔岩般奔涌的野心，又造成了多少悲剧？

千百年来，人类纠结于宿命与逆袭的选择之间，是天意难违还是天道酬勤？不同年龄，不同环境，不同时代，皆有不同的心境。年轻时热血沸腾，自认为只手能撑一片天，到了知天命的年龄，对过往或呵呵一笑，风淡云轻，或心仍不甘，却已强有心无力了。

人生并非棋局，只是当局者迷，以为这是一场，执著于以身为棋，胜天半子，或负天半子。亦有人貌似早已看透这一切，比如《人民的名义》中的庸官孙连成，又是官场另一类型，除了每天在家胸怀宇宙看星星外，啥都不想了。

其实，人生绝不仅仅只是胜天半子或者听天由命两个选项，还有第三个：天人合一。

天人合一，中国人最基本的思维方式，具体表现在天与人的关系上。学界对此有多种理解，季羨林先生解释为：天，就是大自然；人，就是人类；天人合一，就是互相理解，结成友谊。哲学家张岱年在《中国哲学大纲》中，认为“天人合一”乃是中国人人思想的一个根本观点”。简而言之：天人合一，人的行为，要遵循人伦道德之天道，如孔子所言“随心所欲不逾矩”，再换成哲学的语言，即“将人的思想意识与客观世界发展的规律融合为一体，获得最终的意志自由。”为什么一定要孜孜以求“人定胜天”呢？人与天，可以一体的。

逆袭无罪，奋斗可嘉，但要在道德的约束下，如果说“道德”二字太过宽泛，换句话说，不能突破法律的红线。不说事事问心无愧，至少处处遵纪守法。这就是《人民的名义》中，祁同伟与侯亮亮的区别——男人，一定不能轻易下跪的。

凡事把握适度——这是先人的智慧。可惜现实中，人们往往走了极端。

## 八

胜天半子，还是听天由命？霍金的选择，值得深思。

这是一个可谓遭遇了“天谴”的不幸的人，因疾病全身瘫痪，不能言语，人生大部分时间被禁锢在轮椅上，他却拒绝上天的安排，不懈挑战命运，成为我们这个时代最伟大的科学家和思想者之一，这岂是“胜天半子”？

但霍金对“天”充满了敬畏，对人类在地球上“斗天斗地”、欲望无限扩张，忧心忡忡。他对地球未来、人类未来的预言，绝非笑话。

如何把握好度，确实是人类面临的共同问题。这是需要人类大智慧来完成的著作——《天局》。