



故宫里被“观博”者追捧的老太太

“明星”志愿讲解员周娅：“能在博物馆里优雅地老去是一种幸福”

“讲解员不是复读机，也不是语音导览，我们要给参观者提供更有深度的内容。”在故宫，有这样一名志愿讲解员，她虽年逾古稀，却始终在学习，思想多元、开放，用自己的视角去感受和思考，善于用风趣的语言普及历史文化，和听众“一起分享、一起欣赏、一起感受”。在15年的志愿讲解中，她收获了一大批粉丝，其中不乏年轻人，并深深影响着他们，让他们“把走进博物馆作为生活的一部分”

本报记者 强晓玲

“我跟你走一会儿行吗？”

身着蓝色裙装的女孩，从故宫午门东雁翅楼“浴火重生”展厅里紧走几步，追上了一位头发花白的老太太。老太太刚刚在展厅里滔滔不绝讲解，这会被一群粉丝拦住要求合影。

被“追”的老太太叫周娅，今年70岁了。20年前退休的周娅，15年前开始在各大博物馆当志愿讲解员——从2002年在国家博物馆讲解《大唐风韵》《启蒙的艺术》，此后一发不可收：在中华世纪坛博物馆讲解《意大利文艺复兴》《从莫奈到毕加索》，再到故宫博物院讲解《故宫藏历代书画展》《梵天东土并蒂莲华》。她讲过古埃及、古印度、两河文明，讲过希腊、罗马，讲过玛雅文化和印加文明；从3万年前的非洲岩画，讲到当代日本有田烧的陶瓷……

“能在博物馆里优雅地老去是一种幸福。”徜徉在人类文明的历史长河中，讲了15年的周娅很享受志愿讲解的人生。

“把珍珠讲清楚其实不难，通过查阅资料我们都可以弄明白，难的是要把这些珍珠串成美丽的项链。周老师讲的是学会欣赏美、感受美，追求更美好生活的能力。她总能通过一两件器物反自己的生活，讲出直刺人心的感受，这是本事，这件事是时间和阅历造就的。每次听完周老师的讲解，收获往往超过了展览，记住的不是年号，而是观念，心胸都会再打开一些，想成为更好的自己。”追随周娅七八年的李海虹，视周娅为“女神”。

“任何深爱的东西，都不如与大家一起分享来得快乐。”坐在记者身边，周娅端起茶杯慢慢润了润喉咙，“我可……知足了！每一次讲解都是提升积累的过程，我很享受这个过程，有时还会有些小得意。”从早晨七点半踏出家门，中间没有坐下来歇一次脚，喝一口水，一直处在兴奋讲解中的周娅像小姑娘一样俏皮地笑着。

她在博物馆里引发人浪

周娅身边的听众越聚越多，人们追随着她一幅作品移到另一幅，巨大的人浪一波一波，这在博物馆观展中被视为危险的场面。怎么办？“大家都不要动，大家都不要动，我在怎么讲，待会儿分头观赏。”周娅开始了“盲讲”，通过她丰富的“表情包”，人们畅想着卢浮宫的“前世今生”

这个春天，北京最好的文博展览无疑是国家博物馆的“大英博物馆100件文物中的世界史”“卢浮宫的创想”。

为了有一个较好的观赏环境，与朋友相约看展的周娅一大早就赶到了博物馆，她还有个任务：给朋友讲解。

“这个展览要告诉我们什么？全球化！”走进“大英”展厅，周娅悄声告诉身边的几个朋友。此时，观展人不是很多，大家三三两两在阅读着序言，欣赏着展品。

“我们来看看序言部分的这件展品：余益梅海特内棺。这件展品代表着古代的全球化。埃及没有树，每年尼罗河发大水，但是做棺材的木头来自黎巴嫩，黄金来自努比亚，青金石来自阿富汗，沥青来自两河流域。最早的古埃及，资源也要靠世上的物流才能完成。‘物流’的概念是物资向有需求的地方流动，这一点，在古代就已经完成了。”周娅的声音并不大，但幽默风趣，故事化的语言不断在安静的展馆中发酵，不知不觉中，“亲友团”的队伍在悄悄扩大。

讲到古罗马文明时，周娅说：“古罗马的辉煌，不是靠杀戮，而是靠宽容的宗教政策。宽容让他们赢得了世界，享乐又让他们失去了世界。请记住，没有一个民族是从享乐中走向复兴的。”

讲解中，周娅的表情总是特别丰富。陶醉于人类文明的瑰宝中，她时而惊叹古先贤的聪明才智，时而感慨暴君的残忍与专横；时而仰慕古代工匠的精湛技艺，时而惊叹艺术品的巧夺天工。瞪大眼睛的赞叹与弯弯眉间的沉醉，令她身边聚集的听众从一开始的三四人，不一会儿，就聚成了一个大大的弧形，足有一二十人。周娅每一次在展柜间的快速移动，都会引发一波不小的人浪。

从“大英”转场旁边“卢浮宫的创想”，周娅说：“博物馆是用文物叙述故事的地方，这个展览是马丁内斯馆长的‘钓鱼’展，讲述卢浮宫800年的历史，目的就是让你去看看。”讲解中，周娅又一次被人群围在了中央。除了从“大英”追过来的一批观众，展馆里，不时有熟人认出了周娅，并上前打招呼甚至拥抱，兴奋溢于言表。

在讲解弗朗索瓦一世时，她说：“是他把达·芬奇请到法国，把‘蒙娜丽莎’永远留在了卢浮宫。作为开明的君主，他认为所有的艺术品都属于全体公民，因此博物馆诞生了。这就是民主，这就是启蒙，欧洲启蒙的意义是极大地提高了欧洲所有公民的综合素质，这就是启蒙运动。”

在讲解凯瑟琳王后对法国时尚的深远影响时，她说，女孩子们都知道的可可·香奈尔，她的设计理念多来自凯瑟琳王后。儿时的香奈尔是个孤儿，一直住在凯瑟琳创办的修道院里，凯瑟琳是香奈尔的偶像，香奈尔CC标志的灵感就来自修道院的玻璃窗。“我们除了知道香奈尔包包又贵又好看，也应该了解背后的人文思想。”

讲到生命短暂的“埃及学之父”、法国人商博良时，周娅对前排的小听众说道：“孩子们啊，生命在于质量，而不在于长度。生和死都是自然而然的，我们要愉快地对待生命的每一天，像庄子一样‘鼓盆而歌’，人生就会有另一番气象。”

本就不大的展馆里，周娅身边的听众越聚越多，人们追随着她一幅作品移到另一幅，巨大的人浪一波一波，这在博物馆观展中被视为危险的场面。

怎么办？“大家都不要动，我在这里讲，待会儿分头观赏。”盲讲，是博物馆讲解中最难的，不仅要求讲解员熟悉展品，更需要讲解员对历史文化背景烂熟于心。通过周娅丰富的“表情包”，人们畅想着卢浮宫的“前世今生”

“卢浮宫是外籍观众最多的博物馆，那么，卢浮宫为什么办这个展览？”结束时，周娅讲到，国家博物馆曾经举办过“佛罗伦萨与文艺复兴”的展览，“意大利的文化参赞在开幕式上说了这么一段话：我们举办这个展览是希望中国人可以博学地来到或者回到意大利。朋友们，听出滋味了吗？当我们花着大把的钞票买很贵很贵的包包，在那里疯狂抢购的时候，人家心里却看不起你，因为，‘你不懂我们的文化’。”

“如果我们之前走进卢浮宫是茫然的，那么下一次我们尽管还不上博学，但至少是有文化的。每一个人做最好的自己，每一个最好的中国人就是我们民族的希望，这就是我们来到博物馆的意义。”

不大的展厅里掌声响起，人们追着与周娅合影、请教、加微信……

“娇惯我们的眼睛”

“我们到故宫就是要看美的、经典的，要娇惯我们的眼睛，娇惯完了，坏了，你能看上的一定是买不起的了。”笑声过后，周娅说，“那也要娇惯，我们要训练我们的眼睛，要有鉴别能力，来提升我们生活的品质”

“把一块泥，捏一个你，塑一个我将咱两个一齐打破用水调和再捏一个你，塑一个我我泥中有你，你泥中有我……”

“哎呀太美啦，每次看到它，就想起了这首诗！忽然想到我身边如果有人结婚，一定做一个送给她。”指着乾隆年间的胭脂红蓝地合欢瓶，周娅深情地吟诵着管道升的《我侬词》，如小女人般撒着娇，引得满堂笑声。

每周三上午，在故宫文华殿的陶瓷馆讲陶器，是周娅当志愿讲解员的工作日。一大早文华殿里就慕名赶来不少参观者，他们或是通过微信朋友圈加周娅为好友，或本身就是周娅的粉丝。

“这个瓶子使用的胭脂红，金红，是西方玻璃工艺里的技法，《玻璃史话》中有提到。用万分之一到万分之一的黄金，量非常少，难度是要把金加工成纳米级才会产生这种红色的效果。技



▲3月29日，在故宫文华殿的陶瓷馆，周娅（前排中）为参观者讲解后转至另一间展馆途中。

本报记者 强晓玲 摄

术难度非常高，但是，那个时代，我们的工匠做到了。”除了风趣的小故事，周娅关于中国瓷器技艺的讲解总能深入浅出。

“我们到故宫就是要看美的、经典的，要娇惯我们的眼睛，娇惯完了，坏了，你能看上的一定是买不起的了。”笑声过后，周娅说，“那也要娇惯，我们要训练我们的眼睛，要有鉴别能力，来提升我们生活的品质。”

讲到紫砂，周娅说紫砂是我国明代的一种烧制，“我去过当地，他们非要把紫砂说成春秋战国的范蠡时代，我倒要问问，这两千年的历史都跑到哪儿去啦。”

对一些地方不顾事实、信口开河的“文化遗产宣传”，周娅很气愤：“文化历史怎能容忍造假？”

周娅介绍，唐代，青瓷、白瓷已经发展到很高的水平。宋代，瓷器成为我国最大的出口商品，“中国的瓷器曾是欧洲王室的奢侈品。在‘大英’展上，可以清楚地了解到，我们的海上贸易就是一条‘瓷路’。”

讲到现代陶瓷工艺，周娅说，如今中国在世界陶瓷高端市场的份额是零，“作为瓷国人，耻辱啊。”

“女士们，你们不是都玩茶具吗，换些好的茶具、杯子。如果没有了市场，我们的瓷业就无法发展，振兴中国瓷业靠大家了。”

“民国时期，许之衡先生说，‘生瓷国而不解言瓷，居瓷国而不通瓷学……吾党之耻也’。北京大学叶朗教授说，‘瓷器里面满载着中国文化，瓷器是中国的名片。’”展览结束，周娅话锋一转，“当志愿者收获的首先是我自己，在故宫里我接触到中国书画与瓷器，对于瓷器我是从一张白纸开始，在讲解中从喜欢到热爱，特别是当你有了一点点自己的体会或心得时，内心都会觉得好好好美。”

就在大家掌声还未结束时，周娅又说，“午门的阿富汗汗大家都去看了吗，非常值得，这样吧，大家都别吃饭啦，跟我走，我再给你们讲讲‘浴火重生’。”

阳光下，故宫最美的海棠园里传出阵阵掌声和叫好声。

“讲解员不是复读机”

“讲解员不是复读机，也不是语音导览，我们要给参观者提供更有深度的内容”。周娅不喜欢用“博大精深”等虚词套话，她更注重“和你一起来发现美丽”

“每一次讲解的背后都是时间和功夫。”周娅说，志愿者首先要自己学习。

每周一早晨5点45分，周娅便出门了，换乘好几次公交车，8点之前赶到位于清河的韩守为老师家里。周一的国学课，她已经上了十几年。除了“讨论式”的学习古代经典，韩老师还会传授他们一些书法、绘画知识。

20年前，周娅从一家贸易公司退休。每天一睁眼就在想，今天干什么，“谁也不需要

你的时候有一种失落感。”

2002年，经过考核，周娅成为国家博物馆首批志愿讲解员，“终于找到一件自己喜欢又需要我去做的事，开心极了！”

然而，尽管内心始终对文化艺术有着特殊的情感，刚走进博物馆时，周娅才发现自己“什么都不知道”。

于是，周娅发奋学习，像一块海绵一样沉浸在文化历史知识的海洋。她抓住一切机会去看各种展览，去阅读大量的国学、艺术和人文历史的书籍，“有些知识不一定有机会讲给观众，但你心里一定要装着。”

2002年，国博大展“大唐风韵”是她讲的第一场展览。拿到解说词，她就想，讲大唐为什么不把唐诗融合进去？于是打电话给国博宣教部的老师。“你加呀。”老师的一句回复给了她很大的鼓励。周娅觉得，“讲解不是在炫耀你的知识，而是更好地让观众理解并且印象深刻。”

“讲解员不是复读机，也不是语音导览，我们要给参观者提供更有深度的内容。”周娅说，自己是个“不喜欢按稿子讲展览的人”，她非常感恩博物馆的老师对自己的宽容，可以由着她的兴趣去讲。

一次，某地文博界的专家到馆参观，老师安排周娅讲解。在现场周娅能感觉到“他们对于一名退休的、业余老太太的怀疑和那种审视的目光。”她心里始终记着老师的话，“按照自己的方法讲。”当她讲到关键一处，并且提出自己的见解时，对方抬眼对视她的目光让周娅心里一喜，“他听进去了，其实也是一种实力的对抗。”

为丰富讲解内容，周娅不满足于既有资料，她喜欢自己做课件，更注重看展览，“因为在原作面前的感受是任何课本不能给你的，我喜欢面对面的交流，并且总能发现很多‘好玩的’事情。”

2015年，故宫特展“清明上河图”，排了几次长队去观赏，周娅用自己的视角做了课件《我的清明上河图》，从一把锯子讲起，“用自己的眼睛看，才有勇气按照自己的方法讲。”

“周娅总是扯得很远”，她听说有人在背后批评。“可是她总能再拽回来呀”，因此她更感激那些理解她、替她说话的业界专家。周娅说，正是专家的宽容，才使她的讲解“更自由”。

从一开始的“自我推销”，到如今被馆内馆外的“粉丝”追随，除了十几年的文化积累，周娅觉得与自己做过营销多少有点关系。怎么吸引住参观者？怎么让他们在馆里待的时间更长？她说，“要找到观众的兴趣点，我不喜欢用‘博大精深’等虚词套话，有时在展品面前，一句感叹词就是传递，那是一种‘和你一起来发现美丽’。”

“China大写是中国，china小写是瓷器，瓷国之人安能不懂瓷？跟我走吧！”周娅说，即便没有人，经常一句话便能在故宫里为自己“捡到”不少听众。

如今周娅已经是故宫里的“明星”。讲解中，她始终将姿态放得很低，每一个专业解释都会说清楚出处，更多是以一名志愿者的视角来与大家分享博物馆的美好。

“阳光周老师”

“她不像一个70岁的人，她始终在学习，并且用自己的视角去感受和思考，跟周老师在一起，我们的老年生活变得丰富、富有。在博物馆待的时间越长，内心越丰富，人也变得越来越谦和了”

周娅的微博、微信备注是“阳光周老师”。一开始大家称呼“周老师”，她很紧张，“不敢当，受用不起啊。”后来年轻人解释现在老的少的都这么称呼，跟“老师傅”是一个意思，周娅坦然了。

除了国学课和志愿讲解日，周娅更多是在家里看书、写字、做课件，约几个好友一起看展览，也会受邀去学校给孩子们讲博物馆的故事，给一些机构讲中国瓷器或者中国绘画，“都是公益讲座”。

“作为博物馆的志愿者，我们做的就是文化普及工作，我和你一起分享、一起感受，过程中你也学会了怎么看、学会了如何欣赏，更主要的是你把走进博物馆作为生活的一部分了。”周娅说。

从事金融工作的年轻人山石，几年前带外地的朋友逛故宫，无意间被正在武英殿讲解中国绘画的周娅吸引，从此爱上了故宫。从一开始的分不清青铜器、汝窑，到如今对故宫的藏品如数家珍，山石说，“是周老师让我爱上了故宫”。

“每天特别忙，但特别充实”，如今也在故宫做志愿讲解员的山石，与那些曾经厮混的“牌友”已经“失联”多年。“在这里待的时间越长，内心越丰富，人也变得越来越谦和了。”

15年来，做志愿讲解员的周娅不仅收获了一大批粉丝，更深深影响着他们的生活。

一起学习国学的王充夫妇与周娅既是同学又是朋友，经常一起结伴旅游。王充说自己刚退休时喜欢跟老战友老同事聚会、喝酒，但时间长了也觉得挺没意思。在爱人的带动下，“加入了‘周老师’的队伍里。”他说，周娅不像一个70岁的人，她的思想是多元的、开放的，她始终在学习，并且用自己的视角去感受和思考，“跟周老师在一起，我们的老年生活变得丰富、富有”。

“被别人惦记，喜欢是一种幸福。”令周娅格外欣喜的是，如今越来越多的年轻人加入到志愿讲解员的队伍，他们懂外语，懂技术，知识更加丰富，他们有头脑，有活力，更有魄力。“为了讲好一个展览，他们可以立刻飞往当地去亲身体验。”周娅用了四个字：“后生可敬！”

“这两天我要跟几个年轻志愿者一起重返意大利，再次去感受‘意大利文艺复兴’。”周娅俏皮地笑着，“我要趁着他们还带我玩，我还能走得动，赶紧走。”

“周老师，我今天特意过来看看您，也正好跟您汇报汇报，可儿这次历史考得特别好，她说答题时脑子里都是您讲解的样子。”周三中午结束了阿富汗大展的讲解，周娅避开粉丝，走向东华门方向的僻静小路，这是她每次回家的必经之路，突然一个年轻妈妈的声音把她拽住。

沐浴在东华门温暖的阳光下，满头银发的周娅笑了。