



“江宁婆婆”示范怎样办政务微博

“@江宁公安在线”被赞“最靠谱警察蜀黍”，是这样炼成的

本报记者尹平平
实习生 王文杰

一位女网友做手术点掉了脸上的痣，本该为变漂亮感到开心的她，却添了新的烦恼：两个月前刚办了护照，点痣之后，需不需要重新办理呢？上网一搜，发现有类似经历的人还挺多，大家的意见五花八门，不知道听谁的好。于是她把自己的问题发在微博上，并圈了“@江宁公安在线”求助。

半小时后，“@江宁公安在线”给出了回复：“这个公安机关没有明确规定，取决于你自己和入境国的要求。如果你这颗痣不明显，在护照照片上本身就不大看得出来，可以不换。如果十分明显，建议还是重新照相换新比较稳妥。”

回复她的“@江宁公安在线”，是南京市公安局江宁分局的官方微博。自2011年开办以来，6年时间累计发布2.6万多条微博，“吸粉”近200万。在很多人“去微博化”，将微信上升为主要社交媒体的近两年，“@江宁公安在线”日均收到的微博评论和转发仍有两万条左右。

虽然和一些明星大V比起来，这个数字并不惊人，但对于一个区县一级公安局的政务微博来说，却相当可观。人们常说“有困难去派出所找民警”，如今很多网友是“有问题上微博圈@江宁公安在线”——

看到新版美元，以为是假币，圈他问；收到要求汇款的短信，不知道是不是电信诈骗，圈他问；看到消防桶是半圆形而不是圆形的，不明白，圈他问；甚至连家里墙壁上砖缝里爬出来了不知名的虫子，也要圈他问……这就是“@江宁公安在线”在微博上每天要面对的日常。

和多数活跃的政务微博不同，“@江宁公安在线”并不是由一个几人小团队来运营和维护的。从2011年到现在，它的“幕后”始终只有一个人——他就是王海丁，江苏省南京市江宁公安分局网络安全大队的一名民警。

没人看的微博，做它有什么意义？

毕业于警犬专业的“微博管理员”，决心用内容留住网友的心

毕业于中国刑事警察学院警犬专业的王海丁，没想到自己会成为公安局的“微博管理员”。

大学毕业时，经过双向选择，他来到南京，进入江宁公安分局下辖的一个派出所当民警。干了不到一年，又被调到交警岗位，维护车管所的电子驾考系统。尔后，被调到了网络安全大队，当网络警察。

王海丁回忆说，调他来当网警，可能是因为刚当警察时填过的一张调查表。他当时在兴趣和特长栏里写了“喜欢计算机和网络”。当网警，他以为自己是来参与网络破案的，比如网络赌球、电信诈骗和其他涉及网络的经济纠纷或刑事案件。得知自己的工作只是发微博，“一开始多少有点失望。”

“既然要做，就把它做好。”王海丁倒也不“挑食”。不过，他最初并不知道该怎么做，只是通过研究类似的政务微博，照猫画虎地发一些四平八稳的内容，比如“警方提示：雨天路滑”“警方提示：有不法分子利用钓鱼网跳转等方法进行网络诈骗”“警方提示：近期出现广告类恶意木马程序新变种”……

那是2011年，微博只有评论和转发功能，不像现在可显示阅读、点赞数据。但王海丁清楚地记得，那年3月初，江苏足球训练基地发生盗窃案，“@江宁公安在线”在微博上公布了拍摄到作案嫌疑人的监控视频，请网民提供破案线索。尽管管@了从南京市到江苏省内所有能想到的媒体，求转发求扩散，还公布了办案民警的手机号，可是应者寥寥。

这极大地刺激了王海丁。“我有点急了！做这个东西如果没有人看，那我做它意义在哪里？”他决定转变，调整表达风格，多用网语，让微博内容活起来。

于是，“@江宁公安在线”开始自称“警察蜀黍”，还尝试写段子，把“警方提示”改成三句半、顺口溜。后来网友们流行用什么，他就跟着用什么。比如每句话都以“亲”开头的“淘宝体”，每句话都以“有木有”结尾的“咆哮体”，还有类似于凡客广告的“凡客体”，再配一些卡通人物或者可爱动物的图片，逐渐形成“卖萌”的风格。

果然，“警察蜀黍卖萌”吸引了不少年轻人。最开始关注“@江宁公安在线”的时候，叶祥雯还是南师附中江宁分校高二学生。那时她并不知道“@江宁公安在线”是一个政务微博，而是把它当成“段子手”，还推荐给其他同学，只因为内容“超搞笑”。

但也有人质疑“@江宁公安在线”作为公安局的官微却“卖萌”，“不自重、不正经”，甚至说他“恶心”。还有人写信到公

“有问题上微博圈@江宁公安在线”，一个影响力在警务微博中排在全国前列的区县公安局的政务微博，从2011年到现在，“幕后”的“微博管理员”始终只有一个人……

“织博”成“婆”的“最靠谱警察蜀黍”

“江宁婆婆”成为很多网友口中“@江宁公安在线”的昵称。再加上“@江宁公安在线”总是苦口婆心地讲道理，不少网友把王海丁这个1985年出生的大小伙子当成了女警。

王海丁告诉《新华每日电讯》，从搞笑卖萌，到加强互动，再到主动策划，并非“无心栽柳”，而是“蓄谋已久”：“有计划有步骤地，通过卖萌和互动吸引粉丝，然后通过核心内容留住他们，提高粉丝的黏合度。”王海丁把“@江宁公安在线”比喻成一个人：“活泼亲民，是他的外在；核心的内容，是他的骨架。”

关注的人多了，再发各种“警方提示”就有人看了。而这时“@江宁公安在线”发出的警方提示，也不再是板着脸说教或者腆着脸卖萌。比如，暑运或春运前后，王海丁制作图文并茂的长微博，并把知名的动漫人物侦探柯南PS上去，讲解网购火车票如何防骗；他还在网络小说《盗墓笔记》大热期间，用喜羊羊和灰太狼的视角，给网友讲解真实的盗墓大案是如何侦破的。

关于什么样的管制刀具可以带上公交地铁，大家总是搞不清，尤其是一些经常玩古装或者动漫角色扮演(cosplay)的年轻人，他们通常要配戴一些塑料或者木质的刀作为道具，不知道能不能带上公交。王海丁于是以cosplay为例，制作了一条长微博给网友们讲述如何分辨管制刀具。

一位擅长cosplay《七侠五义》中锦毛鼠白玉堂的年轻人，因此积极与“@江宁公安在线”互动。眼瞅着他们在微博上来来二去，突然有网友想起来，在电视剧中，白玉堂有个干妈，叫“江宁婆婆”，便起哄管“@江宁公安在线”叫“江宁婆婆”。于是“江宁婆婆”成为很多网友口中“@江宁公安在线”的昵称。有时，大家干脆亲切地直呼为“婆婆”。

再加上“@江宁公安在线”总是苦口婆心地讲道理，不少网友把王海丁这个1985年出生的大小伙子当成了女警。

很快，一些微博大V，比如演员姚晨，都开始关注并转发“@江宁公安在线”的内容，带来了粉丝增长的“引爆点”，几乎是逐月直线上升。2011年11月初，根据新浪微博后台数据的统计，“@江宁公安在线”微博开通才大半年，其影响力在警务微博中排全国前列。

“真的像个婆婆一样亲近”

“他把这项工作当兴趣和事业，而不是谋生的饭碗，从来没听他抱怨过”

网友遇到问题，也开始主动向“婆

婆”求助。起初，只是一些本地的网友。比如有人在微博上圈他，反映江宁区某条马路的红绿灯设置不合理。“婆婆”也并非随手就回，而是跑到那个红绿灯所在的路口蹲守半天，实地考察测量，看到哪里不合理，然后再联系相应交警部门予以回应。后来，外地的网友也开始找他求助。有时，王海丁也会联系外地警务、政务微博共同回应网友的咨询或者求助。

再比如，有段时间网上传说：如有人把鸡蛋扔在车前挡风玻璃上，千万不能启动雨刷功能，因为鸡蛋遇玻璃水将凝固，阻挡视线将达92.5%，在你被迫停车清理玻璃时，劫匪会趁机抢劫……王海丁就此拍了两个视频，从车外和车内司机驾驶位置两个视角拍摄，告诉大家鸡蛋遇玻璃水不会凝固，这是谣言。每逢有疯传的谣言，王海丁都会像这样实地考察或亲自试验，或与果壳网、博物杂志等科普界的大V合作辟谣。

“我把自己当作法制科普作家。”王海丁告诉《新华每日电讯》，“我并没有什么独到的见解，但我会用人们容易接受的方式，把法治理念或复杂的法条‘翻译’给大家。就像有的科普作者，本身并不见得做出了什么科研成果，但可以把很复杂的量子物理学用很简单的方式，给人讲明白。我就是要达到这种效果。”

不少网友把“@江宁公安在线”称为“史上最靠谱警察蜀黍”。家住江宁区的南京市民吴静菀更是把“江宁婆婆”当作本地的骄傲。“婆婆简直是人形百科全书！他话痨、很幽默，真的像个婆婆一样亲近，没有其他众多政务类官微只发通知的那种机械感，让人觉得微博账号背后是个有血有肉的警察叔叔。平时翻看他的微博，非常长知识。有问题时，直接在他微博里搜答案，也很放心。”

“累是累，但我不烦”

“婆婆简直是人形百科全书！没有其他众多政务类官微只发通知的那种机械感，让人觉得微博账号背后是个有血有肉的警察叔叔”

同事们可不管王海丁叫“婆婆”，而是叫他“王大”，因为王海丁去年刚升为江宁公安分局网络安全大队的副大队长。与王海丁同属网安大队的民警丁菲，“是看着‘@江宁公安在线’成长起来的。”同时，她也见证了“王大”投入在微博上的心血。“他总是特别专注，连吃饭的时候都在看手机，像个沉迷打游戏的网瘾少年。”

丁菲告诉《新华每日电讯》，她觉得“王大”与其他同事们最不一样的地方，在于“他把这项工作当兴趣和事业，而不是谋生的饭碗，从来没听他抱怨过。”日均两万左右的微博评论、转发，怎么看得过来？“我永远都看不完。”王海丁对《新华每日电讯》说，有好多次，自己的手机一点开微博，就直接死机了。“只能尽量看，能看多少算多少。”

“真的是一件我愿意、也喜欢做的事。”王海丁告诉《新华每日电讯》，为了尽可能多地看网友们的评论，自己采取“达·芬奇睡眠法”：把睡眠拆开，每天夜里只睡3个小时，白天抽空再补一两小时，一天的睡觉时间勉强凑够五六个小时。“累是累，但我不烦。”王海丁说，这份耐心，是他当年在派出所当“片儿警”练出来的。“老太太和小贩为两毛钱吵两个小时，拉我评理，我也能始终笑脸相迎。”

现在南京市公安局推出了微信公众号“南京公安”，有着强大的服务和咨

询功能：小到挪车，大到跨区迁户口，都可以通过微信用手机操作完成，还有24小时在线的“警博士”能解答交通、户籍等各方面警务问题。网友们圈“@江宁公安在线”咨询各种信息的需求，被“南京公安”的微信公众号部分分担，但王海丁并没因此松口气。

“特别关心他们是怎么失败的”

他潜心学习新闻传播学，对媒介传播形态和规律颇有自己的心得，保证自己“知道在什么样的时候，该说什么样的话”。他常研究同类型的政务微博，“看到别人失败的案例，我会去琢磨一下，如果是我，该怎么做”

“微信的服务功能比微博强大，但微信的互动却是单向的。我觉得微博像是个‘会客厅’，不光要把我们的东西传播出去，还要请网友进来坐一坐、聊聊他们对我们的想法。微博比微信更加透明和公开。”王海丁告诉《新华每日电讯》，他现在主要把微博当成一个倾听网友声音和观察舆论走向的渠道。

他不光在网上收集舆情，还走进高校请大学生提意见。他经常到高校去做一些关于安全防范知识或者网络辟谣的讲座，私下里管这叫“青春计划”。同学们挤破脑袋抢票去看网红警察“江宁婆婆”，而王海丁说他设计这个“青春计划”也有自己的“私心”：“这些大学生知识相当丰富，同时又非常关心社会热点。他们还没有步入社会，没有被社会中的不良风气污染。我觉得他们的意见，是最纯净的声音。”

为了运营好“@江宁公安在线”，王海丁业余自学了很多东西。除了作为“人形百科全书”的科普所需，他还潜心学习新闻传播学，对媒介传播形态和规律颇有自己的心得，保证自己“知道在什么样的时候，该说什么样的话”。他常研究同类型的政务微博，“我不关心别人是怎么成功的，但是我特别关心他们是怎么失败的。看到别人失败的案例，我会去琢磨一下，如果是我，该怎么做。”

“我们不怕碰撞”

什么样的人都有、什么样的声音都有，才是真实的社会现状

“他做的这个，真的是高危领域。一言一行全都晒在网上。他非常用心，似乎永远都在办公，人家破案加班熬夜，他发微博也加班熬夜，有时凌晨两三点还在干，我们都看在眼里。”丁菲说。王海丁向《新华每日电讯》承认自己压力很大，但他不害怕。“既然开微博，就要适应这种模式。既然追求它的公开和透明，就要接受全民监督。这种民主监督，说到底，能够促进整个社会公平和正义。”

去年年底，王海丁获评第四届“江苏省最美警察”，也是南京唯一入选的警察，同时被记个人一等功。王海丁对此很不好意思。他对记者说，出生入死比他辛苦的战友们有的是，他只是动动手指而已。不过他的同事李涛却告诉《新华每日电讯》：“现在社会上有些人仇警。但王大的工作，让老百姓体会到我们公安是一心为民的。我们都特别服！”

可不是所有人都“服”。有一些人，固执地认为他的辟谣是在为公安机关和政府部门“洗地”。比如每当涉及公安机关的重大舆论事件，无论发生在北京还是山东，都有人圈“@江宁公安在线”，要他表态，甚至看笑话般地等他“反转”和“洗地”。“不发生在江宁，我看到的跟大家看到的一样多。非要我解读，我怎么知道是怎么回事。我又不是神仙……”王海丁感到有些委屈。

“如果有某地的警方明显做得不对，我扭曲事实，非说他做得对，那才叫‘洗地’。但我可以拍着胸脯保证：我到现在说的每一句话，都是以事实为根据，以法律为准绳的。可是有些人因为我的身份，不看我微博的具体内容，就直接判断我的立场，我觉得这是一种舆论绑架。”

尽管如此，王海丁也从没有删过一条这样的评论，从没有关过一次评论功能，“因为我们不怕碰撞。网络不可能是一言堂，它一定是有各种各样的声音。什么样的人都有、什么样的声音都有，才是真实的社会现状。”王海丁说。

“谭盾直言，灵感并不是从天而降，而是来自十年如一日的文化考古。“除了音乐家的身份，我会像一个人人类学家、一个考古工作者一样，去追寻和发掘中国传统文化最深邃、最精彩、最具精神和灵魂价值的部分。每一天我都在苦苦思索，怎样用中国传统文化和其他民族的文化产生互动和连接”



新华社记者孙丽萍

活跃在国际舞台上的著名作曲家谭盾日前再获殊荣。威尼斯艺术双年展日前决定将其终身成就奖——“金狮奖”授予跨界创作的谭盾，表彰其音乐既扎根于中国传统文化，又给世界文化艺术带来创新。

获悉得奖时分，谭盾正在上海，忙碌筹备即将在今年上海之春国际音乐节上首演的新作——发掘自敦煌手稿中的“千年遗音”。他接受新华社记者专访，回顾自己多年来行走于中国传统文化与世界多元文化之间的经验。

“谁都知道中国文化博大精深，然而如果要让全世界了解中国文化或与之发生共鸣，最重要的是要有一把心灵的钥匙，把观众的内心打开。作为一个做音乐的手艺人，我怎么去打造这把钥匙？”谭盾对记者感言。

“近几年来，我越来越强烈地感到：自己就像一个锁匠，每天苦苦研究中国传统文化，想着要用它打磨出一把怎样精彩绝伦的钥匙，好去打开人类的门，打开世界各种不同的灿烂文化之间尚未完全敞开的门。”谭盾说。

其实，获奖，包括获国际大奖，对于今年8月即将迎来“花甲之年”的谭盾而言，并非稀罕事。从湖南湘西乡村走出的谭盾，此前已经凭借与李安合作的电影《卧虎藏龙》配乐，手握奥斯卡小金人与格莱美唱片奖。

但此次威尼斯双年展将大奖送给谭盾却颇为“跨界”。上届威尼斯双年展期间，谭盾获邀为中国馆的开幕创作了行为艺术《声音河流》与影像音乐装置艺术《活在未来》。他用150位来自全球的小提琴手沿着威尼斯大运河顺流而下，且行且奏乐，让音乐沿着水流形成了一道“声音河流”，一时成为艺术展焦点。在另一个作品中，谭盾又以来自湖南、濒临失传的古老“女书”与现代音乐互动，向各国观众阐释“如何让你的每一天都活在未来”。

这些让人惊叹的创意，是如何萌发于60岁的谭盾脑中？谭盾直言，灵感并不是从天而降，而是来自十年如一日的文化考古。“除了音乐家的身份，我会像一个人人类学家、一个考古工作者一样，去追寻和发掘中国传统文化最深邃、最精彩、最具精神和灵魂价值的部分。其实，每一天我都在苦苦思索，怎样用中国传统文化和其他民族的文化产生互动和连接。”

早年间，谭盾以自己出生之地湖南的楚文化为灵感，创作了水乐、纸乐，令西方作曲家惊艳。近年来，他为纽约大都会歌剧院委约创作歌剧《秦始皇》，在全球巡演歌剧《马可波罗》《茶》，视野越来越开阔，而主题也渐渐对准传统文化的宏大脉搏。

一个月前，谭盾为在美国大都会博物馆举办的《秦汉文明》特展创作了一部《色彩交响乐：陶俑》。他经过考证，发现当年的兵马俑并非灰扑扑的，而是有着白色、红色、紫色等多种色彩，于是他决定用音乐去“复活”一个生机勃勃、色彩斑斓的帝国之梦，演出大获成功。

可以说，占据当今世界主流的当代艺术，是观念性的，是从人类的骨头、血液、记忆、思想之中，去产生颠覆性的思考、想象力、价值。因此，眼下所有创新都是从传统深处诞生，而这正是拥有悠久传统的中国的优势。”谭盾认为，中国艺术家的“美妙时刻”才刚刚开始。

“中国传统文化是一座宝库，这不是陈词滥调。”谭盾告诉记者，两年前在大英图书馆，他发现了从敦煌流失的10世纪《心经》全谱，共有大约1500件手稿，其中记录着失散千年的敦煌遗音。

谭盾说，他的下一个梦想，是复原12件敦煌壁画中的古乐器，成立一支敦煌乐团，用音乐去讲述一个“没有任何人能讲述的中国故事”。那是中国的故事，也是人类文明的精彩故事。

作曲家谭盾喜获威尼斯双年展金狮奖，即将奏响敦煌遗音

「两分钟音乐，复活两千年故事」

新华社记者孙丽萍

活跃在国际舞台上的著名作曲家谭盾日前再获殊荣。威尼斯艺术双年展日前决定将其终身成就奖——“金狮奖”授予跨界创作的谭盾，表彰其音乐既扎根于中国传统文化，又给世界文化艺术带来创新。

获悉得奖时分，谭盾正在上海，忙碌筹备即将在今年上海之春国际音乐节上首演的新作——发掘自敦煌手稿中的“千年遗音”。他接受新华社记者专访，回顾自己多年来行走于中国传统文化与世界多元文化之间的经验。

“谁都知道中国文化博大精深，然而如果要让全世界了解中国文化或与之发生共鸣，最重要的是要有一把心灵的钥匙，把观众的内心打开。作为一个做音乐的手艺人，我怎么去打造这把钥匙？”谭盾对记者感言。

“近几年来，我越来越强烈地感到：自己就像一个锁匠，每天苦苦研究中国传统文化，想着要用它打磨出一把怎样精彩绝伦的钥匙，好去打开人类的门，打开世界各种不同的灿烂文化之间尚未完全敞开的门。”谭盾说。

其实，获奖，包括获国际大奖，对于今年8月即将迎来“花甲之年”的谭盾而言，并非稀罕事。从湖南湘西乡村走出的谭盾，此前已经凭借与李安合作的电影《卧虎藏龙》配乐，手握奥斯卡小金人与格莱美唱片奖。

但此次威尼斯双年展将大奖送给谭盾却颇为“跨界”。上届威尼斯双年展期间，谭盾获邀为中国馆的开幕创作了行为艺术《声音河流》与影像音乐装置艺术《活在未来》。他用150位来自全球的小提琴手沿着威尼斯大运河顺流而下，且行且奏乐，让音乐沿着水流形成了一道“声音河流”，一时成为艺术展焦点。在另一个作品中，谭盾又以来自湖南、濒临失传的古老“女书”与现代音乐互动，向各国观众阐释“如何让你的每一天都活在未来”。

这些让人惊叹的创意，是如何萌发于60岁的谭盾脑中？谭盾直言，灵感并不是从天而降，而是来自十年如一日的文化考古。“除了音乐家的身份，我会像一个人人类学家、一个考古工作者一样，去追寻和发掘中国传统文化最深邃、最精彩、最具精神和灵魂价值的部分。其实，每一天我都在苦苦思索，怎样用中国传统文化和其他民族的文化产生互动和连接。”

早年间，谭盾以自己出生之地湖南的楚文化为灵感，创作了水乐、纸乐，令西方作曲家惊艳。近年来，他为纽约大都会歌剧院委约创作歌剧《秦始皇》，在全球巡演歌剧《马可波罗》《茶》，视野越来越开阔，而主题也渐渐对准传统文化的宏大脉搏。

一个月前，谭盾为在美国大都会博物馆举办的《秦汉文明》特展创作了一部《色彩交响乐：陶俑》。他经过考证，发现当年的兵马俑并非灰扑扑的，而是有着白色、红色、紫色等多种色彩，于是他决定用音乐去“复活”一个生机勃勃、色彩斑斓的帝国之梦，演出大获成功。

可以说，占据当今世界主流的当代艺术，是观念性的，是从人类的骨头、血液、记忆、思想之中，去产生颠覆性的思考、想象力、价值。因此，眼下所有创新都是从传统深处诞生，而这正是拥有悠久传统的中国的优势。”谭盾认为，中国艺术家的“美妙时刻”才刚刚开始。

“中国传统文化是一座宝库，这不是陈词滥调。”谭盾告诉记者，两年前在大英图书馆，他发现了从敦煌流失的10世纪《心经》全谱，共有大约1500件手稿，其中记录着失散千年的敦煌遗音。

谭盾说，他的下一个梦想，是复原12件敦煌壁画中的古乐器，成立一支敦煌乐团，用音乐去讲述一个“没有任何人能讲述的中国故事”。那是中国的故事，也是人类文明的精彩故事。

新华社记者孙丽萍