

“文化武夷山”：跨越千年的文化自信

每当提起位于福建省西北角的武夷山脉，世人首先想到的，便是蜿蜒曲折、色如碧玉的九曲溪，与千姿百态、灿若明霞的丹霞地貌。但鲜有人知，这里的儒学大家比肩孔孟，这里的文化底蕴不让泰山。

事实上，无论你知或不知、来或不来，武夷山跨越千年的文化自信始终傲立在这山水之间，至今依然光彩夺目。

►这是2015年11月15日，第六届海峡两岸（武夷山）朱子文化节活动现场（资料照片）。本版摄影：魏培全



凭借一份文化自觉，今天的武夷山人，正在用他们独有的智慧，书写着下一个千年的文化答卷。

世界自然遗产和文化遗产，18年前，武夷山人将两颗金种子牢牢攥在手中。但他们懂得，自然遗产与文化遗产既浑然一体，又有各自的属性，相对于自然遗产而言，文化遗产的保护和传承任务更重。

面对下一个千年，武夷山人想到的首先是文化。

成为“双世遗”后，武夷山文化迎来复兴之机，一批文化遗产得以保存。与自然风光相比，文化建设投入巨大，短期内难以见效益。申遗后的十几年间，武夷山自然和文化的保护发展并不平衡。

武夷山人清醒地认识到问题所在。为保护双世遗倾注心血的武夷山市委书记梁伟新，在离任之时，对接任者反复叮嘱：“武夷山这些年文化建设是短板，要补旧账。”

多次文物普查，加快认定文化遗产，提高非物质文化遗产传承人待遇，建立文物保护单位联席会议制度……近年来，武夷山保护文化的列车在加速。

如今，武夷山已有非物质文化遗产项目38个，各级文保单位75处，文物古迹591处。

已是60岁的武夷山文化学者赵建平回忆，1959年公布第一次文物保护单位后，直到2014年才公布了7批，此后三年里一年一公布，保护资金也翻了两番，力度之大前所未有。

“文化是武夷山的根，只有根深，才能叶茂。”武夷山市市长林旭阳说，“有人觉得，做文化项目投入大，没收益。但是我说，现在武夷山已经进入经济反哺文化的阶段，再穷也要挤出钱来做文化。”

2016年底，世界最高的一座朱子雕像在五夫镇落成。这座高23.66米的朱子雕像是朱子文化园项目的核心部分。朱子文化园规划面积近1000亩，总投资8亿元。

“十三五”以来，武夷山先后对多个历史文化名镇、名村和传统村落实施了保护工程，举办了五届海峡两岸茶博会、第三届中蒙俄“万里茶道”与城市发展市长峰会、第六届朱子文化节等。仅2016年，武夷山市就开展120多场文化惠民活动。

对文化的投资逐步有了回报。尤其是《印象大红袍》的成功，让武夷山人看到了文化产业发展的潜力与后劲。这部以武夷山茶文化为表现主题创作的大型实景演出，当年投入超过1.5亿元，公演五年后，共演出1888场，接待人数243万人次，销售收入超过3亿元，公司于2017年初成功在新三板挂牌。

更可贵的是，武夷山的文化产业是实实在在的惠民产业。《印象大红袍》的演出者大部分为当地村民，近年来，仅此一项，村民们收入颇丰。

“文化是武夷山下一步发展的源泉。”林旭阳说，这一届武夷山市委市政府已经明确，借助武夷山的文化资源和底蕴，打造一批“文化+”产业。

2016年3月，武夷山市政府联合制定了《加快推进文化和旅游融合发展的实施方案》，计划到2020年建成4—5个以“文化+旅游”为主要特色的景区，实施历史文化村镇保护利用、朱子文化品牌建设、“万里茶道”融入“一带一路”等九项工程，实现年接待游客突破1500万人次、旅游收入超过200亿元。

看到文化产业的魅力，90后女大学生邹小林在大学毕业之后，不顾家人的反对，回到了家乡下梅镇卖茶。

她说，下梅镇是“万里茶道”的起点，邹家是她当时最大的茶商，希望将这独一无二的文化和茶叶结合，帮助家乡百姓富起来。

“与传统茶农不同，我把历史、文化故事融入茶叶中。顾客喝茶时，不仅是味蕾上的愉悦，也是在精神上的享受。”邹小林说。

2011年至今，邹小林参与建立了武夷人家合作社，和当地的18家茶农合作，如今一共有1000多亩茶山，年产茶2万多斤，年营业额近1000万元。

面向未来，武夷山所在的南平市提出，在发展文化产业的过程中，要保持清醒的头脑，未来发展要坚守“三不能”：不能重自然轻文化、不能重商业轻保护、不能破坏性保护。

“文化是武夷山的灵魂。保护文化不能有铜臭味，不能把文化庸俗化。”马必钢说，武夷山发展文化产业不能本末倒置，重在传统文化的弘扬与传承。

守根、铺路、铸魂……武夷山关于未来文化发展的这份答卷，与中央近期发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神紧密契合。

“文化自信是武夷山最深沉、最持久的自信。”南平市委书记袁毅说，“我们要用心、用情去呵护、去擦亮武夷山文化这张牌，让人们不仅读懂武夷山的风景之美，更能读懂武夷山的文化之韵。”



►地处武夷山风景名胜区的核心部位的天心村，号称“中国岩茶第一村”，这是在武夷山天心村举办的斗茶赛，村里家家户户种茶、做茶、卖茶。斗茶，是一部茶文化的活典（2016年11月16日摄）。

官学，朝鲜李氏王朝的国学皆为朱子理学演化而来。

如今，在武夷山，每年仍有许多海外朱子理学的研究者前来瞻仰朱熹。

中国武夷文化研究院院长吴邦才说：“朱子理学所蕴含的维护国家统一、崇尚人格塑造、追求格物致知、勤政爱民精神和海纳百川的开放胸怀等宝贵思想，不仅是中华文化的重要组成部分，也是当今世界的普世真理。”

若说朱子是武夷山文化的灵魂，茶香便是武夷山文化的味道。自唐宋飘来的茶香，及其所孕育的武夷茶文化，在漫长的岁月中，已凝结为武夷山献给全人类的一份瑰宝。

作为红茶和乌龙茶的发源地，17世纪上半叶，武夷茶顺着海上丝绸之路南下，横穿印度洋，销往英国。几乎同一时期，武夷茶又沿陆上“万里茶道”北上，途经1万3千多公里，进入俄罗斯。武夷茶迅速成为欧洲人，尤其是英国皇室生活不可缺少的一部分。

据考证，茶的英文“Tea”就源自于福建地方方言中茶的发音“Te”，在英国最好的红茶被称为“Bohea Tea”，为武夷茶的谐音。

武夷山茶人笑谈：如果没有武夷红茶西传，就没有英属东印度公司兴旺的茶业贸易，北美人民就不会在1773年将东印度公司运来的一整船茶叶倾入波士顿湾，并随后打响了北美独立战争的第一枪，世界格局将因此而大为不同。

虽为笑谈，但武夷茶文化的世界影响力可见一斑，武夷茶人自豪之情也溢于言表。

“我们的文化如此受世界尊敬和认同，我们没有理由不更自信一些。”武夷山市委书记马必钢说，“在文化自信的交流探索方面，武夷山要先走一步，要走得更好。”

“和”作灯塔，让游客读懂之魂

在武夷山，无须刻意学习文化，因为景色和文化早已无法分割。和谐，正是武夷文化的内核。无论是山水之间，人与自然之间，还是人与人之间，都相互融合、相得益彰。既能诞生朱子理学的“存天理、灭人欲”，也能孕育出著名婉约词人柳永的“杨柳岸，晓风残月”。

千百年来，与世界不断碰撞、交融，造就了武夷文化独有的开放、包容。这让每一位来访者，都能在这里找到心灵的寄托。乌克兰小伙子亚瑟是其中之一。

“网上看到武夷山风景照，决定来这儿。没想到的是，来了以后发现，这里的文化比景色更令人惊叹。”亚瑟说。

每个周末，亚瑟和妻子都会到武夷山脉的深处远足。山峰之巅、溪水之畔，无论是寺庙道观，还是普通人家，主人都会热情邀请他们进屋，喝一杯热茶。

“武夷茶的分享精神令人震惊。”亚瑟说，西方喝茶，每人各泡一大杯独自斟饮，在武夷山，却是一泡茶分成数杯，众人分享。

“一杯香茗暂留客”，客来敬茶，是武夷山的茶俗。众人品茗，共闻茶香，行茶道、论茶事、交挚友。茶，让亚瑟在武夷山相识了许多新朋友。

如果说，是武夷生态吸引亚瑟而来，那么，留住他脚步的，则是武夷文化。“中国足足有五千年历史，是世界上最古老的文明，值得我多花一些时间去学习和感悟。”亚瑟说。

在武夷山，无须刻意学习文化，因为景色和文化早已无法分割。天游峰壁立万仞，一山、一水、一草、一木都有传说；九曲溪有九曲十八弯，曲曲都有遗址，弯弯都有故事。

在九曲溪的第六曲，朱熹当年在响声岩写下“逝者如斯”，字大如斗，色泽艳红。不难想象，当年他在这里面对清澈湍急的溪流，是如何感慨光阴飞逝的。

这样的摩崖石刻，武夷山还有450多处，其中朱熹题刻13方。这些题刻字体有楷有隶，字形大小不一，篇幅长短不定，既有“武夷第一峰”直白的赞美，也有“道南理窟”富有哲理的思辨，堪称中国古书法艺术宝库。

除了摩崖石刻外，先民文士在武夷山留下的文化遗产，还有高悬绝壁的船棺，鸿儒大雅的书院遗址，高僧名道的庙观等。这些遗存星罗棋布，如璀璨的宝石，镶嵌于武夷山的溪畔山洞、峰麓山崖、岩穴崖壁，将人的思想情感、劳动智慧与山水紧密相融，浑然天成。

吴邦才说：“若说西藏文化之美，在于虔诚与纯净；草原文化之美，在于潇洒与豪迈；那么武夷文化之美，在于和谐与静好。”

和谐，正是武夷文化的内核。无论是山水之间，人与自然之间，还是人与人之间，都相互融合、相得益彰。既能诞生朱子理学的“存天理、灭人欲”，也能孕育出著名婉约词人柳永的“杨柳岸，晓风残月”。

历史上，这种和谐不仅跨越了时空的障碍，而且打破了人心之间的藩篱。

公元前334年，春秋战国，列强争霸，越族入闽。但越族军民并不是烧杀抢掠的入侵者，而是和当地的百姓和睦共处，并形成了新的闽越族，成为东南地区最强的一邦。当年创建的闽越王城，是现代保存最完善的古汉城遗址，观之令人叹奇。

儒、释、道三教，在武夷山相安共处。三教精英相互仰慕，亲密交往，常在一起斗茶品茗。九曲溪畔的三教岩，水帘洞内的三教堂，正是三教求同存异的永久象征，昭示着武夷山“千载儒释道，万古山水茶”的无穷魅力。

和谐，作为武夷文化的精髓，一直延续至今。武夷岩茶制作技艺传承人刘国英说，武夷山共有涉茶企业近6000家，茶厂之间切磋技艺，共同进步，“这成为武夷山又一道美丽的风景。”

在武夷山，和谐文化，已化作一座心灵灯塔。来自河南的游客陈楠说，快节奏的社会，有时候自己也变得焦躁，“武夷山的和谐氛围很能感染人，在这里，自己的心也安静了下来。”

“乡愁”羁绊，让百姓读懂之根

宋元间，在武夷山创立书院的著名学者就有43位，武夷山成为理学名山。仅武夷山风景区九曲溪两岸，有记载的书院遗址就有35处。

如今，在武夷山城区的寺庙和一些社区、图书馆，人们模仿当年书院教学的方式，不定期举办讲座。这些讲课老师既有大学教授，也有民俗专家，涉及的主题有朱子理学，也有茶文化、书法、琴艺等。

在历史的长河中，许多文化盛极一时，但又伴着断壁残垣一并封入历史。而武夷文化，却不断发展，愈加兴旺。

“夜闻击鼓满山谷，千人助叫声喊呀”，欧阳修的诗句，记录的是北宋时期武夷山祭茶的盛典，这一习俗沿袭至今。

每逢惊蛰时节，春光明媚，武夷山人开始采茶、造茶，民间仍可见祭茶神活动。鸣金击鼓，顶礼膜拜之后，众茶农高喊“茶发芽、茶发芽”，祝茶叶丰收、茶事顺利。

在武夷山，文化不仅仅是一种仪式感，而是浸润于每个人心中，构成了武夷山人的独特精

神世界。

然而，对于武夷山人而言，要真正读懂自己，有时候比外人要更难，“只缘身在此山中”。

在朱子故里五夫镇兴贤村，每个人都会说一段朱子“葱汤麦饭”的故事，家家户户重视教育，武夷山的高考状元多数都出自这里。

在这里长大的姜立煌，直至不惑之年，才对家乡的文化有了新领悟。

申遗成功之后，朱子故居紫阳楼需要有人日常管护。当时还是一名业余画家的姜立煌就在紫阳楼住了下来。

随着武夷山的名声渐起，前来紫阳楼参观的海内外游客日益增多，姜立煌顺势做一些讲解，也让他开始更深入地了解朱子文化。

“我原来以为古文化迂腐陈旧，研究越深入就越发现，这在今天仍有很大的价值。”姜立煌随后开始收集相关文物，成立五夫镇朱子文化研究中心。

和姜立煌一样，越来越多的武夷山人开始挖掘整理自己的文化。近年来，武夷书院文化的兴起，更是当地传统文化的全民觉醒。

宋元间，在武夷山创立书院的著名学者就有43位，武夷山成为理学名山。仅武夷山风景区九曲溪两岸，有记载的书院遗址就有35处。

如今，在武夷山城区的寺庙和一些社区、图书馆，人们模仿当年书院教学的方式，不定期举办讲座。这些讲课老师既有大学教授，也有民俗专家，涉及的主题有朱子理学，也有茶文化、书法、琴艺等。

记者看到，参加讲座的人越来越多，机关干部，也有普通市民，大家都在自觉地学习武夷文化，守护着、传承着这份文化根脉。

武夷山农民也在用自己独特的方式守护着自己的文化。天心村地处武夷山风景名胜区的核心部位，号称“中国岩茶第一村”，家家户户种茶、做茶、卖茶、斗茶，是一部茶文化的活典。

近年来，我们在不断挖掘整理自己的文化。“原天心村党支部书记苏德发感慨，‘只有文化才能真正缔造出美丽的乡村，也只有文化，才能留住一个民族的根。’”

守“根”护“魂”，让未来读懂之路

面向未来，武夷山所在的南平市提出，在发展文化产业的过程中，要保持清醒的头脑，未来发展要坚守“三不能”：不能重自然轻文化、不能重商业轻保护、不能破坏性保护。

“文化是武夷山的灵魂。保护文化不能有铜臭味，不能把文化庸俗化”

虽有源头活水，但对于武夷山人来说，在各种社会思潮激荡的今天，如何将这份文化自信站定、延续和发展，仍是一道充满挑战的考题。