



扶贫年货上火

新华社兰州1月18日电(记者任卫东、王衡、张玉洁)“火车上一整节车厢都是超市，价格比外面还便宜!”1月17日，兰州开往张掖的“金张掖号”上，53岁的刘子智一手拎着刚买的3盒土鸡蛋，一手拿着列车工作人员刚写好送给他的对联，满脸笑容。

刘子智在兰州东部市场当大货车司机，每年春节都要坐火车回家。年味儿浓浓的“年货超市”，让坐过十几年火车的他感到惊讶。车厢门楣上，贴着“年货带回家”红底黑字横幅，车窗贴着对联、窗花，大红灯笼、鞭炮模型、中国结从车顶垂悬下来，宁夏的枸杞、甘肃的猴头菇、中药材等土特产品琳琅满目……“年货超市”占据了整整一节车厢。“金张掖号”是兰州铁路局打造的品牌列车之一，设施设备、服务标准等软硬件比普通列车更高。今年伊始，它和兰州与天水间的品牌列车“麦积山号”、兰州与上海间的“兰州旅游号”、兰州与敦煌间的“敦煌号”开设了“年货超市”。

“年货超市”才问世几天，就深受欢迎。“车上一盒百合干198元，比市区超市便宜了30多元。”在兰州上大学的王辉挑了3盒兰州特产百合干带回家。“这里的年货，大多是我们和甘肃、宁夏等西部省份的地方政府或扶贫企业联合打造的，我们负责保证质量，价格也比市面上的便宜一些。”兰州铁路局兰州客运段经营创新科科长孙建辉说。

记者看到，一盒猴头菇的包装盒上印着“精准扶贫—兰铁携手陇南市政府共创精品”，另一盒西北饮品“三泡台”上印着“精准扶贫—兰铁携手中卫市旅发龙头企业共创精品”。“年货超市”已经实现电子商务化，旅客在火车上下单，在家等着收年货就行。”孙建辉说。甘肃省妇联提出的扶贫项目“陇原巧手”也登上了列车。虎头鞋、刺绣、荷包等由甘肃贫困地区妇女制作的传统手工艺品，受到乘客的欢迎。头一回上车，就卖出去了60多件产品。乘客还能买材料包，在车上跟手艺人学习制作工艺。“现学现做，让乘客感受活态传统手工艺，既能推销产品，还能传承文化。”甘肃陇原巧手文化发展有限公司董事长邓世贤说。“小超市撬动大经济，也助力精准扶贫。”兰州铁路局局长王峰说，“年货超市”是兰州铁路局推进供给侧结构性改革的创新之举，在全国铁路中属于首创。这改变了列车上推车叫卖的传统，所售年货不是“大路货”，每卖出去一件，都能为农民增加一份收入。

莫言：我依然有写伟大作品的梦想

新华社北京1月18日电(记者史竞男)儒雅的中式服饰，盘扣系得一丝不苟。所到之处，水泄不通，闪光灯亮成一片。他眯起眼睛，对此习以为常。

还是那个熟悉的莫言，距离摘得诺贝尔文学奖已经过去四年多，他依然是当代中国最受瞩目的作家。

日前，莫言带着他的长篇小说系列最新版本亮相北京，一向“莫言”的莫言，一改惜字如金的“话风”，在活动结束后接受了新华社记者独家专访。

对于作家而言，写作和作品是永恒的主题。莫言的作品将魔幻现实主义与民间故事、历史以及当代社会现实融为一体，以自由不羁的想象、恣意汪洋的语言、奇异新颖的感觉，创造出了一个辉煌瑰丽的小说世界。尤其是他笔下的“高密东北乡”，已经牢牢地在世界文学版图上拥有了自己的疆域。

在莫言看来，一个作家、一个文学爱好者，还是应该先写自己最有体验的事情，跟自己切身最为相关的事情。“你要持续不断地写作，形成自己的风格，那就必须回到自己的记忆当中去、童年当中去、故乡当中去。”莫言说，现在写小说他还是会

把小说的内容家乡化、故乡化。但每次写作，他都有强烈的创新意识，逼着自己走一条艰难的、危险的创作之路。

莫言的创作道路开始于上世纪80年代，也是中国文学的“黄金时代”。

“现在回想起来，在上世纪80年代，大家确实把文学当做一个重大问题来关注，全国人民把文学作为热点。”莫言说，当时一份文学刊物可以发行数百万份，一次诗歌朗诵会在首都体育馆竟然可以卖得座无虚席，而且有很多“站票”……

时至今日，文学不再是一种“显学”，甚至处于“边缘化”的尴尬境地。对此，莫言怎么看？

“现代社会，消费方式越来越多样化。一方面，客观的社会进步造成了大家阅读量减少，这是不可避免的。另一方面，这也是我们作家自身的原因，没有吸引到读者的阅读兴趣。”莫言认为，不能因此而贬低中国当代文学，实际上，自上世纪80年代之后，近30年来的中国文学取得了辉煌的成绩，在国际上形成了很大的影响。

“最近十来年，为什么有这么多的外国翻译

家、外国出版社对中国文学感兴趣？我觉得最根本的还是我们作品的创作质量提高了。”莫言说，好的翻译，能够为作品增光添彩，对于中国文学走向世界，翻译可以起到桥梁的作用，但根本来讲还是要依靠自己的作品质量；与此同时，中国的改革开放和国力提升，也带动了世界对中国文学关注的提高。

作为在世界享有盛誉的中国作家和创造力旺盛的高产作家，莫言曾经创作出《红高粱家族》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等11部长篇小说，还有《透明的红萝卜》《白狗秋千架》等中短篇小说100余部。但在诺贝尔文学奖的光环下，他却没有再出新作。

“我知道你们最关心的问题，就是我的新作什么时候能出来。”莫言坦言，获奖后他参加各种各样的社会活动，去过很多地方，做了很多演讲，也写了很多杂七杂八的其他文章，但是他对文学的梦想力度没有减弱，对写经典文学的准备没有停止。

“我一直认为我应该写出一部更好的作品，让它真正成为世界文学的经典，每次写的时候都是铆足了劲，但是往往写着写着就感觉像爬

一座高山，爬不到顶气就泄了。这是对一个作家毅力、才力、精力的考验。”莫言说，“我已经年过六十，依然还是有写伟大文学作品的梦想，正是因为还有这样一种热情，还有这样的实力，还是要写下去。”

据莫言透露，他的下一部作品是长篇小说，目前正在创作之中，时间跨度从历史延续到当下，人物五行八作，各显神通，将全面立体化地展示一段时期的社会生活。“非常坦率地说，我一直在努力，而且我一直很努力。这几年我一直在搜集各方面材料，甚至也悄悄地到一些地方去调查和采访。千方百计做准备，尽量想把这个作品写得好一点。”

在接受采访的房间一角，莫言的作品堆积如山，正等着他一一签名。门口的读者不停地向屋内张望，眼中充满期待。

“从我内心来讲，我不想成为公众人物，我只能作为一种习惯来承受它。”莫言脸上流露出无奈和疲惫，“我非常企盼着，我现在比任何一个人更企盼着中国第二个诺贝尔文学奖获得者，因为热点、焦点一旦集中在他身上，我就可以集中精力写小说了。”

环保部、甘肃省将强力推进祁连山生态整治

新华社北京1月18日电(记者高敬、黄文新)祁连山自然保护区生态严重破坏问题近期广受关注。记者18日了解到，环保部和甘肃省将强力推进祁连山生态整治。

祁连山是甘肃河西五市及内蒙古、青海等下游地区500多万群众赖以生存的“生命之源”和我国西北地区重要的生态屏障，同时也是丝绸之路的关键区段。

从2015年开始，新华社记者多次深入采访发现，探矿采矿、“掠夺性”放牧、旅游开发项目未批先建、小水电项目陆续上马等行为，让脆弱的祁连山生态不堪重负，一些局部破坏已不可逆转；随着气候变暖，雪线上升、冰川加速融化，下游地区的生存和发展面临的危机已迫在眉睫。

记者了解到，此前环保部卫星环境应用中心和西北环境保护督查中心进行遥感监测与实地核查，已发现该保护区内矿产资源开发和水电设施建设活动明显、旅游设施未批先建、生态环境局部有所恶化等问题。

环保部此前已多次去祁连山地区进行调查，并联合国家林业局对当地政府和保护区管理局进

行约谈。

近期，环保部又派出生态、环境监察等部门人员对当地的生态环境破坏情况进行具体核查。下一步，环保部将对此进行研究部署，从多方面着手进行生态整治。

甘肃省近期已召开多次专题会议，表示要将祁连山问题彻底解决好。结合国家生态安全屏障综合试验区建设，以更加清醒的认识、更加坚决的态度、更加有力的举措，切实让祁连山生态保护和建设工作出成效。

甘肃省人民政府已经成立督查组，于1月17日至25日对祁连山自然保护区生态环境破坏严重问题整改工作展开全面督查。从省政府相关部门抽调工作人员，组成9个小组，分别对5市11个县(区)进行实地督查。

督查内容包括：媒体采访发现问题的办理情况，中央第七环保督察组在甘期间受理涉及祁连山区域5市11个县信访举报环境问题的办理情况，保护区内水电站的问题，黑河、石羊河、疏勒河三个流域主要河道污水垃圾、非法采砂等环境整治情况等多个方面。

■新华时评

生态问题不能督而不改、查而不纠

祁连山是西北地区重要的生态安全屏障，由于生态破坏问题，2015年9月国家林业局和环保部对相关地区及部门进行约谈并要求整改。而中央第七环境保护督察组在近期结束的督察中发现，一些问题依然禁而未绝。

地跨甘肃、青海两省的祁连山脉是河西走廊内陆河的发源地，一旦出了问题，波及的不止甘青两省，甚至会危及西北地区的生态安全。

有什么样的发展理念，就有什么样的发展实践。督而不改、查而不纠，表面看是一些地方没有很好地处理保护和发展之间的关系，实质上则是在一些地方和少数干部中，对生态安全重要性和紧迫性的认识不足，绿色发展理念尚未真正树立。

对于甘肃、青海这样的欠发达省份而言，生

态和贫困问题复合交织，加快发展、摆脱贫困是民心所向，但发展要选对路径，既要保温饱，也要保环保，既要求生存，更要求生态。发展路径的选择要有整体观、长远观、大局观，坚决不走“吃祖宗饭、断子孙路”的绝路，不走“先污染后治理”的歪路，也不走“边污染边治理”的老路，坚守绿色底线，落实“绿水青山也是金山银山”的理念，保证生态屏障稳固、江河之水清澈、空气四季常新。

当前，有关地方应认真检视生态现状、正视生态问题，对环保督察中发现的问题必须从速严格整改，相关部委也应加强统筹，完善有关政策，给予必要支持，建立健全祁连山生态保护长效机制，如此才能真正筑牢生态屏障，为子孙后代留下丰厚的自然遗产。 新华社兰州1月18日电

西安

城墙景区争创“四个第一”——从捡起烟头做起

从公开承诺到社会监督 从文明景区到文明城市

捡起小烟头，推动大文明。从2016年12月25日开始，西安城墙景区围绕“三基建设当第一、标准体系树第一、口碑评价争第一、无烟景区创第一”的总目标，全面启动“创建无烟景区、树立文明标杆”活动，从捡烟头、拾垃圾做起，逐步将文明创建活动延伸到城墙管理服务的方方面面和工作的每一个环节当中，全面提升现有一流标准体系，迈出向同类级景区第一标准进发的步伐，全力打造世界一流旅游目的地。

01 “捡烟头” 从细节推进城墙保护

近日,游客在西安城墙景区游览发现,在景区各大入口处,“创建无烟景区”、“烟头不落地、西安更美丽”等标识格外醒目。游客在购票时,都会受到服务人员的提醒并积极响应贴上文明志愿标识,主动将随身携带的打火机存放在景区入口处。从现场实地情况看,创建无烟景区已取得明显成效,一个全新的文明景区正呈现在游客眼前。

2016年12月24日下午,履新近一个月的西安市委书记王永康到城墙景区视察,3个小时后,他结束13.74公里绕城一周的路程,捡起了27个烟头。市委书记王永康的这次巡查,让西安城墙成了这场全民参与“烟头不落地”行动的起始点。

当天,曲江新区党工委书记李元、管委会主任陈吉召召开现场会议,部署工作落实举措。2016年12月25日,西安城墙管委会全员上岗,全区域、全时段、全覆盖开展“西安城墙创建无烟景区”工作,在全景区营造出“烟头不落地、西安更美丽”的浓厚氛围。2016年12月26日,西安城墙正式启动“创建无烟景区、树立文明标杆”活动,在社会各界广泛响应和强力支持下,取得显著效果。

西安城墙景区齐步奔跑、做出示范,有步骤、分阶段、有主题地推进“烟头不落地、西安更美丽”、“文明劝导”、“志愿者参与”、“组建市民社会监督团”等系列活动,带动全民擦亮城市的生态文明底色。

02 “标准化” 全方位规范景区管理

西安城墙景区向全社会招募文明志愿者,通过巡捡垃圾、杂物等方式,实地体验城墙日常保洁工作,鼓励和倡导文明旅游行为,为全国文明城市添力。

西安是著名的旅游城市,西安城墙又是古都西安靓丽的文化旅游名片。早在2013年,结合工作实际,城墙景区管委会就在全中国范围率先制定了相对完备的管理和服务标准体系,实行精细化管理、标准化作业流程和标准化考核体系。

四年来,操作实践证明,城墙景区的标准化体系为创建国家5A级景区奠定了坚实的基础。现在,标准化体系已经延伸到城墙的文物保护、安全管理、护城河建设等方方面面。无论是老职员还是入职新人,只要按照标准化流程步骤开展工作,其效果都是一致的。景区每一个岗位的工作结果,都能经受住标准化体系的严格考核,每一个工作步骤,都深入景区员工心间并成为一种习惯,城墙景区的精细化管理就这样形成了长效机制。

03 “强服务” 打造西安城墙独特魅力

标准化管理并非只是设施的标准化,更重要的是服务的标准化。相对于其他较为封闭的文化遗址景区,西安城墙景区除了城墙本体,还包括免费供游人休闲的环城公园和宽阔的护城河。在日常管理上,一方面要让游客在免费的环境中欣赏美景,另一方面又要保证游客能体会到高质量的服务。因此,环卫设备等“硬件”不断升级,要和巡查劝解等“软件”不断提升紧密结合。

城墙之上,500名社会义务监督员时常提醒游客注意公共卫生,全天巡视的安保人员让游客安全游览、放心参观,与此同时,在城墙的四个明显区域设置吸烟区,让文明创建活动更加人性化;环城公园中,星罗棋布的休闲座椅给游客提供了休息的位置,摆放有序的环卫设备让“垃圾不落地”,工作人员在环城公园的角落中清扫,开放式的环城公园更加精细。

西安城墙景区如今已成为西安留给中外游客的第一印象。对标“国际一流旅游目的地”,整洁卫生的环境、规范有序的管理、精准到位的细节,为西安城墙景区增加了无穷的魅力。

广告